

ॐ

विधवा विवाह उषन्यास

लेखक

M. V. मोक्षाकर.

तथा न भङ्गे च नहीं शराबे,

शराबे न पीये

नवा अफीमे नहि कङ्कडे वा ॥

यथास्ति सत्यार्थं बुके अमीरा,

गप्पाकुले कापि नशा विचित्रा ॥

[मैथिल-श्री वैद्यनाथ मिश्र]

प्रकाशक

सेठ जवाहरलाल नाहटा, सिकन्दराबाद ।



सन् १९३६

सं० १९६६

मूल्य दस आना ॥=)

“ निवेदन ”

सज्जनो !

वर्तमान आर्य समाजकी वर्तमान मानिक शिक्षा पद्धति और उसके सिद्धान्तोंने जन समुदाय पर अपना कैसा जहरीला असर डाला है यह विद्वानोंसे छिपा हुआ नहीं है वर्तमान आर्यदलके आदि गुरु स्वामी दयानन्द सरस्वतीने वैदिक धर्मकी आड लेकर जो चाल चली है और अपने बनाए हुए सत्यार्थप्रकाशादि ग्रंथोंमें जिन कुत्सित शब्दोंसे मत मतांतरोंका खंडन करके संसारके भोले भाले जीवोंको अपन जालमें फँसाया है विद्वानोंसे वहभी अज्ञात नहीं उनके किए हुए आक्षेपोंमें सभ्यता और सत्यताकी कितनी मात्रा है इससे भी विचारशील अज्ञात नहीं ! परंतु कितनेक ऐसे मनुष्य भी हैं जो कि इस विषय मिश्रित मधुके वास्तविक स्वरूप को न समझ कर इसका उपयोग करने लगजाते हैं परिणाम यह होता है कि उन विचारोंको जीवनके असली उद्देश्यसे सदाके लिए हाथ धोलेने पड़ते हैं इस महती हानिसे वे लोग बच रहे या बचजावे इसी उद्देश्यसे मैंने इस ग्रंथको लिखा है किसीके दिलको आघात पहुंचानेका मेरा सर्वथा विचार नहीं।

इसके पढ़ने वालोंको कुछ आनन्द भी मिले और वर्तमान आर्यसमाजकी शिक्षा तथा सिद्धान्त और उनके प्रतिपादसे भी वखुबी परिचित हो सके इस लिए मैंने इसकी ना अधिकांश उपन्यासके ही ढबसे की है आशा है कि सज्जन का साच्चन्त अवलोकन करके मुझे अनुग्रहीत करेंगे !

लेखक.

॥ नमः श्रीवीतरागाय ॥

विधवा विवाह उपन्यास

आधार— कला ! आज उदास सी क्यों मालूम देती हो ?

कला— आधार ! क्या कहूँ कुछ भी मत पूछो आज ही मुझे खबर मिली है कि “स्वामी दयानंद सरस्वतीजी” इस दुनिया से अपने किये हुए कर्मों के अनुसार कूच कर वहां गये हैं जहां से कितनी एक मुद्दत के बाद फिर इस संसार में (न जाने किसके घर किस अवला की कूरवमें वास कर) अवतार लेकर अपने बनाये हुए अनेक ग्रंथों का जीर्णोद्धार करेंगे ? आज विक्रम सं० १९४० का भादों महीना ऐसा खोटा चढ़ा है कि, खोटी ही खोटी खबरें मुझे मिलती हैं, एक तो “सरस्वती जी” की मृत की बुरी खबर मिली, दूसरी खबर अभी ही ‘नायन ने आकर सुनाई कि तेरी बहन “सत्यवाला” पेट में सख्त दर्द हो रहा है “सत्यवाला” का पा

(मेरा वहनोई) अलीगढ़ है, उसको बुलाने के लिये तार दिया है। तीसरा मुझे व्रत है, क्योंकि आज जन्माष्टमीका दिन है, इससे सारे दिनकी भूखी हूं, न जाने रात के बारह कब ब्रजेंगे ? और कृष्णजी का जन्म कब होगा ? और सासुजी फलाहार कब आकर बनायेंगी ? और कब खाने को देंगी ? मैं तो “स्वामीजी” की कृपासे इन पाखंडों को बहुत बुरा समझती हूं ! मगर क्या करूं ? मेरा पति अभी मेरे कहने में नहीं है ! वह तो अपनी अम्मा का भगत बना हुआ है !!

आधार— अरी कला ! तो, क्या उसे अपना भगत बनाना चाहती हो ? “स्वामीजी” की कृपासे कृष्णाष्टमी बगैरह को पाखंड मानती हो, तो क्या स्वामीजी ने कहीं यह कहा है कि, अपने पति को अपना गुलाम बनानेका इरादा रखना ? बड़े दुःखके कारण प्रगट किये ! क्या कहना है ? अगर “स्वामीजी” मर गये तो सारे जहानके लिये ही मर गये, न कि सिर्फ तेरे ही लिये ! रही ‘सत्यबाला’ के पेट के दर्द की बात, सो तो उसके गर्भ के दिन पूरे हो गये हैं, पहल पहलोठी का प्रसूत है, अगर पुत्र हुआ तब तो खुशी का पारावार भी न आवेगा ! बाहरी बाह ! उसे भी उदासी का कारण बता दिया ! बाहरी “सरस्वतीजी” की भगतन ! तुम्हे धन्य है ! हां यूं कहें तो ठीक भी है कि, भूख लग रही है ! सखि ! “स्वामीजी” की भगतन और उनके कथन पर चलनेवाली तो तुम्हे तबही समझूंगी, जो उनके

बनाये हुए " सत्यार्थ प्रकाश " के चतुर्थ समुल्लासकी लकीरोंकी फकीर बनेगी ! वरना नाहक ही किसीको पाखंडी कहना ठीक नहीं ! ले देख वो ' नायन ' फिर आ रही है, मालूम देता है कि तेरी वहन "सत्यवाला" ने ही तुझे बुलवाया है ! अच्छा यदि जाओ तो मेरा भी प्रणाम कहना और कहना कि, आधारकी शरत यद्दखना ! ले बड़ीमें भी सात वज गये.

कला- आधार ! सच कह, तुझे मेरी ही कसम है, तूने सत्यवालाके साथ क्या शरत की है ?

आधार- जीजी कला ! मैं सच कहती हूं, उससे मेरी यही शरत थी कि, तुझे पुत्र ही पैदा होगा ! अगर नहो (याने लडकी हो) तो अपने हाथका विछुआ (जो मैंने पहचान रखा है) दे दूंगी !

कला- ले ! बड़ी भारी शरत निकाली ! (इतनेमें नायन आ पहुंची और कलासे बोली)

नायन- जीजी ! चलो भी " सत्यवाला " तो दर्दके मारे रो रही है उनकी जिठानियां और काकीसासु वगैरह चो कृष्णजी का हिंडोला देखने गई हैं, शायद वे तो कहीं वारह वजे (कृष्णजीके जन्म होनेके बाद) आयेगीं उनके पास सिर्फ इस वक्त मालतीको छोड़ आई हैं अलीगढ़से तुम्हारे वहनोईजी का तार आगयाकि, मैं नहीं आ सकता ! मेरे परीक्षा के तीन दिन और बाकी

रहते हैं. तुम जलदी चलो, उन्होंने (सत्यवालाने) कहा है कि, साथ लेकर आना. मेरे प्राण जाते हैं!

कला- (नायनसे) चल वहन चल ! देखूं अंदर सासूजी आ गईं होंतो उनसे पूछकर और चदर लेकर अभी आती हूं (अंदर जाकर अपनी सासूसे) वूजी साहब ! वहन " सत्यवाला " के यहांसे मुझे बुलाने के लिये " जानकी नायन " आई है सो मैं जाती हूं.

सासू- (अपने बेटेको) अरे मुरलीधर ! वे मुरलीधर !

मुरलीधर- (अपनी मातासे) क्या है ?

माता- बेटा ! तूं दुकान पर जायगा क्या ?

मुरलीधर- जी हां ! जाऊंगा तो सही मगर मींह बरसता है सिकरम गाड़ी जुतवाता हूं, क्योंकि मैं माधोदासकी बगीचीमें रासलीला देखने भी जाऊंगा.

माता- बस ! सिकरम गाड़ी जुतवानेकी जरूरत नहीं, क्या वापूजीकी आदतको नहीं जानता ? विचारे घोड़ेको ऐसे मींह बर्षतेमें निकम्मा हैरान करेगा तो वो गुस्से होंगे. किरायेकी गाड़ी करवा मंगा उसमें वहू (कला) कोभी लेता जा " सत्यवाला " के सासरे छोडता जाइयो !

मुरलीधर- अच्छा ! यूंही सही, ला किरायेके लिये डेढ़ रुपया !

माता- अरे डेढ़ काहेका ? छै आने थोड़े होते हैं, छै नहीं तुं आठ आने ले दश आने ले इकट्ठाही डेढ़ रुपया ! ले ठहर मैं आठ आनेमें गाड़ी किराये मंगवा देती हूं.

मुरलीधर- (हंसकर प्यारके साथ) नहीं मैं आपही गाड़ी वालेसे ठहरा लुंगा, तूं मुझे डेढ रुपया देदे.

माता- तो यूं कहकि, मुझे खरचनेको चाहिये. निकम्मा! (अंदर से डेढ रुपया निकाल कर दे दिया, कलाको बगधीमें विठला लट्टुशाके कूचेमें सत्यवालाके सुसरालमें छोड़कर आप तो माधोदासकी बगीचीमें पहुंच गया. इधर कला अपनी बहनके पास पहुंची और रोती हुईको पुचकार कर बोली)

कला- बहन ! क्या ?

सत्यवाला- (पेटको दोनों हाथोंसे मरोडती हुई) बहन ! कुछ मत पूछ ! मेरेतो प्राण जाते है. हायरे ! क्या करू ?
(अपना मस्तक कलाकी गोदमें डाल दिया)

कला- (सिरपर हाथ फेरती हुई) बहन ! घबड़ा मत जरा दिलको करड़ा कर मैं आगई हूं (पासमें बैठी मालतीसे) अरी और सब घरकी बइयर बानियां कहां गई हैं ?

मालती- कृष्णाष्टमीका हिंडोला देखने.

कला- बड़े अफसोसकी बात है ! कि यहतो इस तरह तड़फ रही है और उन्हें हिंडोले सूझते हैं.

मालती- अजी चुप करो, तुम देखती जाओ, जरा घरके आदमियोंको खबर पड़ेगी तो सबकोही कृष्ण हिंडोला देखनेका स्वाद आजवेगा !

कला- (हंसकर) तो हलदी और चुना तैयार कर रख !

आलती- अब तुम हँसीको तो रहने दो “ सत्यवाला ” का ख्याल करो.

कला- (नायनसे) अरी जानकी ! तू फतेपुरीमें जा, और “ मनभरी ” (दाई) या उसकी बेटी “ अनारो ” को जलदी साथ लेकर आ ! ये ले इक्केके लिये पैसे. नायनभी जाकर दाईको ले आई, इधर इतनेमें “ सत्यवाला ” की सासु और जिठानियां बगैरहभी सब आगई रातका एक वजा उस वक्त सत्यवालाके पुत्र जन्मा,

दाई- (अंदरसे) मुबारक हो ! बधाइयां आपसवको बधाइयां !

शारदाचंद्र- (अपने एक लड़केसे) अरे अभी पंडित चंद्रलालजी हकीम मेरे पाससे उठकर गये हैं, अभी रस्तेमें ही जा रहे होंगे उन्हें बुला ला. (लड़का गया और ले आया, शारदाचंद्र हकीम चंद्रलालजीसे) पंडीतजी ! आपके भानजा हुआ है, मुबारक !

शं० चंदूलाल- कब ? कितनी देर हुई ?

शारदाचंद्र- बस अभी एक बजकर २५ मिनटपर.

शं० चंदूलाल- इसकी जन्मकुंडली तो जरूर ही बनवाना, अच्छा मैंही बनाऊंगा जरा पंचांग मंगाना.

शारदाचंद्र- (हसकर) भाई साहब ! अभी तो हमारे यहां न किसीकी कुंडली, न घरमें पंचांग, न देखें और नहीं कुंडली बनवावें, इन बाहियात बातोंसे क्या बनेगा ? मैंने तो आपको खुश खबरके ही लिये बुलायाथा.

शं० चंदूलाल- (जरा रोशमें आकर) सचमुचही तूय तो

जंगली हो! अरे सनातन धर्म तो छोड़ बैठे मगर लोक रिवाजभी नहीं करते! बड़ा अफसोस है!! आज सारे लोगोंने जन्माष्टमी मनाई मगर तुम्हारे घर तो मूँधे ही नगाड़े होंगे!

शारदाचंद्र— वाहजी वाह! जरा सोचो तो सही मूँधे नगाड़े जन्माष्टमी मनानेवालोंके हैं या कि हमारे! देखो! हमने तो खूब मजेसे दिनमें भी (कई वार) खाया और दुकानसे आकर भी रातको (दश वजे) खाकर चुके हैं! और कृष्णाष्टमीवाले विचारे सारा दिन तो भूखे मरे (या किसीने फलवार) और आधी रातको पत्थरोंके आगे मंदिरोंमें माथा फोड़ते फिरे! फिर कहीं खानेको और पीनेको मिला! तुम लोगोंने तो नकल की, मगर हमारे तो असल ही कृष्णका जन्म हुवा है.

प० चंडुलाल— तो क्या इसका नाम कृष्णही रखेंगे? (पासमें खड़ी हुई " मालती " अपने बाप शारदाचंद्रसे) आपा-जी! मां कहती हैकि कृष्ण अष्टमीकी रातको होनेसे कृष्ण ही नाम रखना है.)

शारदाचंद्र—(पुत्रीसे) चल! चल! बैठ चुपकी होके, हमारे घरमें आजतक किसीनेभी ऐसे चोट्टे जैसा नाम रखा है? जो हम रखे! नाम रखनेका दिन तो आने दे! हमतो इसका नाम " विश्वभरनाथ " रखेंगे! (सुबह होतेही शारदाचंद्रके पोता हुआ यह सब साक संबंधियों में मालूम होगया, कई लोग वधाई (मुबारक) देनेको

सहाय पी. जज्जसाहव, पंडित हरगोविंद, “ रामानुज संस्कृत पाठशाला ” के कितनेक विद्यार्थी और माधो-देव शास्त्री वगैरहभी उपस्थित थे. लोगोंसे मकान एकदम भर गया ! घरमें चारों तरफ खुशीयें मनाई जाने लगी, उधर औरतें गीत गाने लगी, और इधर हवन वगैर-हका काम शुरू हुआ.

शारदाचंद्र— (ब्रह्मानन्दसे) बेटा ! संस्कार वगैरह काम सब तूनेही करना, पंडितोंका काम तो मूर्खोंके घरोंमें होता है !

ब्रह्मानन्द— (शारदाचंद्रसे) बहुत अच्छा ! इसमें दो रुपयेकी ! किफायत भी होगी !

शारदाचंद्र— तो अच्छा बेटा ! काम शुरू करो ! मगर एक काम करना, मंत्र ऐसी होशयारीसे बोलना कि सुन सब पंडितोंके छके छूटें !

(इतना सुनतेही ब्रह्मानन्द हाथमें जल लेकर)

“ आचमन मंत्र ”

ॐ कपटानन्दाय नमः, ॐ सद्धर्मविरोधकाय नमः,

ॐ व्यभिचारप्रचलितकराय नमः—

(आचमन करनेके बाद संकल्प हाथमें लेकर)

“ संकल्प मंत्र ”

डो ! तत् असत् अद्येह फौं नमः, गपोडानन्दाय नमः, सर्वधर्म विरोधकाय, अद्यधूर्त कल्पितसर्गे, गडबड

कल्पे, कपटानन्द मन्वन्तरे, महाकलियुगे, प्रथम चरणे, जंबू द्वीपे, भरत क्षेत्रे, अजमेर नगरे, वर्तमान नाम संवत्सरे, अमुकायने, अमुककृतौ, अमुक मासे, कृष्णपक्षे, नरक तिथौ, कुबुधवार नक्षत्र योगकरणे, श्रीमद्भक्तानन्द कृत मिथ्यार्थप्रकाश प्रतिपादित फल प्राप्त्यर्थ आर्यगोत्रो, विधवा पुत्रो, ब्रह्मानन्द शर्माऽहं, सर्वार्थ शस्त्रस्य अति निन्दन रूप ऐश्वर्यस्य प्राप्ति कामनया मिथ्यानन्द प्रसन्न हेतवे सर्व धर्मवर्णान् एकीकृत्य पूजनमहं करिष्ये. (यह पढ़कर संकल्प छोड़ा)

“ आवाहन मंत्र ”

भो ! अनादि मार्ग विध्वंसकम्, घृतिपूजनशास्त्रादि निवर्त्तकम्, वर्णशंकर गोत्र प्रवर्त्तकम्, विधवा विवाह कारकम् श्री श्री अनेक रंगभंगाचार्य, दंभानन्द आवाहयामि, भोदंभानन्द ! इहागच्छ ! सुप्रतिष्ठ कुवरदो भव ! मम कुपूजां गृहाण भगवदंभानन्दाय नमः ॥ (इतना पढ़कर “ ब्रह्मानन्द ” पौडशोपचार पूजनके मंत्र पढ़ने लगाकि इतनेमें जज्जसाहव शारदाचंद्रसे बोले)

जज्जसाहव—अजी शारदाचंद्रजी ! वाह ! ये कैसी बाहियात श्रुतियां उच्चारण करनी शुरू की हैं ? तुमको (इतने बुद्ध और दाना होने पर) जानबूज कर सैंकड़ों औरतों और आदमियोंके बीचमें ऐसा काम करवाते शरम नहीं आती ?

शारदाचंद्र—(जरा मूंह बनाकर) वस साहव मेरी मरजी,

मैं अपने घरका मालिक हूँ ! जो मेरे दिलमें आयेगा सो करूंगा मेरे घर खुशीका दिन है, मुझे तो कहते हो कि शरम नहीं आती, मगर जब आप “स्वामीजी” के मंत्रों द्वारा एक एक लुगाईको भरी सभामें एक के बाद दूसरा, दूसरेके बाद तीसरा, तीसरेके बाद चौथा, चौथेके बाद पांचवां, पांचवेके बाद छठा (हँसी) हँ-हँ-हँ-हँ-हँ छठेके बाद सातवां और सातवेंके बाद आठवां, आठवके बाद नौवां, नौवेंके बाद दशवां, बापरे बाप ! बलिहारी आपके “स्वामीजी” की ! बलिहारी आपको ! बेटा ! जज्ज बनगयेतो क्या होगया ? और बलिहारी उस अल्लामाकी जनी औरतको ! जिसने “स्वामीजी” के असूलको पाला ! (ब्रह्मानन्दसे) बेटा ! चुप क्यों होगया ? तू अपना काम करेजा !

“ षोडशोपचारपूजनमंत्र ”

- ॐ कलयुगानन्दाय नमः (इत्यर्घ्यं)
 ॐ अद्भुतरंगाचार्याय नमः (पाद्यम्)
 ॐ धर्मविध्वंसकाय नमः (आसनम्)
 ॐ गण्पाष्टकाय नमः (स्नानम्)
 ॐ व्यभिचारानन्दाय नमः (गंधम्)
 ॐ सर्वधर्मनिन्दकाय नमः (अक्षतम्)
 ॐ विधवानां एकादशपतिकराय नमः (पुष्पम्)
 ॐ मूर्तिपूजननिषेधकराय नमः (धूपम्)
 ॐ अधर्मपाखंडमतप्रकाशकाय नमः (दीपम्)

ॐ सर्वेपामेकभोजनकराय नमः (नैवेद्यम्)

ॐ मोक्षमार्गविध्वंसकाय नमः (आचमनम्)

ॐ अवतारनिषेधाय नमः (तांबूलम्)

ॐ गोचर्मविक्रयकराय नमः (पूगीफलम्)

ॐ शिल्पशास्त्रोपदेशिने नमः (वस्त्रम्)

ॐ घोरकलिप्रवर्तकाय नमः (द्रव्यदक्षिणां)

ॐ महाघोरधूर्त्तमार्गप्रचलितकराय, सनातनधर्मविनिन्द-
काय, सत्य आत्मज्ञान निवर्तकाय, वेदब्राह्मणसंत
विमुखाय, अधर्म स्वरूपाय, आत्मोपदेशे मतिमंदाय
विरोध कृतानां बहुरंगाचार्यगणोडानंदाय नमः ।

यह प्रार्थना करके ध्यानम्—

वैदिक धर्म निवार पाप पाखंड बढ़ाया ।

निन्दे मूर्ति पुराण अर्थ पलटो मन भायो ॥

विधवा व्याह कराय पुरातन रीत नसाई ।

वर्ण भेद विनिवार नमस्ते करी कराई ॥

तेली चमार कोरी सुई लघु जातन आरज करो ।

धर्म कर्म मति पुण्यकी मूल काढि अघ संचरो ।

“ विनियोग. ”

ॐ अस्य श्रीगणोड मंत्रस्य बहुरंगाचार्य ऋषि अविलक्षणं
छंदः। कलियुगानन्द देवता, विरोध बीजम्, अशुचिशक्तिः,
धूर्त्ता कीलकम्, श्री कलियुगानन्द प्रीत्यर्थे जपे
विनियोगः । (इतना करके)

तुने मेरे साथ कुछभी कसर बाकी रखी थी ? जबतो न मेरे बापको छोड़ा न मेरी मांको, न मेरी बहनको, क्यों नहो ! आपतो गालियां देते मुंहमें भिठास आतीथी आज हमसे सुनकर जहर चढती है !

जा ! जा ! किसीपर ऐसा नही करती ! जब तेरे घर कोई खुशीका दिन आवे अर्थात् तुं अपना किसी अन्य पुरुषके साथ नियोग करे तो हमें मत बुलाना ! सुवारक रहो तुझे तेरे " सरस्वतीजी " (समाजके लाल बुझ-कड) या ये तेरे जज्ज साहब फूफाजी.

शारदाचंद्र—(ब्रह्मानंदसे झिडककर) वसरे ! वस ! और-तोंसे बोलना अपनी बेहूदगी है (कलासे) जा बेटी ! जा ! कहारके छोकरेको साथ लेजा. (कहारके लडकेको) अरे बुद्धु ! जा इसके साथ इसे सासरे छोड आ.

ब्रह्मानन्द—(अपने बापसे) आपाजी ! अब क्या करूं ?

शारदाचंद्र— बेटा ! अब हवन करो !

ब्रह्मानन्द— जी बहुत अच्छा !

(इतना कहकर हवनकी सामग्री पासमें रख कर कुंडमें अग्नि जला लगा हवन करने)

“ हवनके मंत्र ”

ॐ बहुरंगाचार्याय स्वाहा.

ॐ विरोधाचार्याय स्वाहा.

ॐ कलियुगाचार्याय स्वाहा.

ॐ कपटाचार्याय स्वाहा.

ॐ धूर्त्तानन्दाय स्वाहा.

ॐ लंपटेश्वराय स्वाहा.

ॐ सत्यधर्म विनाशकाय स्वाहा.

ॐ अधर्म मत प्रवर्त्तकाय स्वाहा.

ॐ आर्य वृन्द भ्रष्टकराय स्वाहा.

ॐ धूर्त्त शिरोमणये पाखंडाचार्याय स्वाहा.

शारदाचंद्र— ले वेटा ! इन मंत्रोंसे अग्निमें आहुति तो छोडदी अब थालीको जमीनमें रखदे और पूर्व दिशाके क्रमसे आगेके मंत्रोंसे भाग रख.

ब्रह्मानन्द— आपाजी ! यह क्या ? अभी गप्पा वैश्वदेव तो बाकी है !

शारदाचन्द्र— वाह वेटा ! अच्छे मोंके पर याद करवाया मैंतो भूलही गया था अच्छा अब करलो ! (शारदाचन्द्रके कहनेसे रसोईमेसे भोजन लाकर ब्रह्मानन्द गप्पा वैश्वदेव करने लगा.)

मंत्र—

ॐ बहु भक्षकाय धूर्त्त शिरोमणये स्वाहा.

ॐ सन्यासधर्म विपरीताय कपटा नन्दाय स्वाहा.

ॐ घोरकालि प्रवर्त्तकाय, वर्णशंकर प्रवर्त्तकाय स्वाहा.

नहींभी उत्तम कुलमें श्री दूसरा पति नहीं कर सकती और नहीं किसी शास्त्रमें करना कहा है.

शारदाचंद्र— अये घनचार ! नहीं कर सकती के खसम ! तुझे क्या खबर कि किसी शास्त्रमें नहीं लिखा ! ला तो स्वामीजीका बनाया हुआ “ सत्यार्थ प्रकाश ” तूं दूसरेको रोना है ! “ स्वामीजी ” एकको दश खसम करनेकी आज्ञा वेदोंमें बतलाते हैं ! अगर (तूं) जिन्द्रा रहा तो देख लेना आजसे उन्नीस वर्षके बाद विक्रम सं० १९५९ में मुरादाबादका रहनेवाला “ जगन्नाथ-दास ” एक “ दयानन्द मतकी सूची ” बनावेगा उसमें मेरे मुंहसे निकलती हुई इस ‘ कविता ’ को पढना !

*“हाय हाय कैसा नियोगका अनुचित कर्म चलाया।

“उत्तम कुलकी अबलाओंको व्यभिचारिणी ब-

नाया ॥ ५३ ॥

“दश पुरुषोंसे करे नियोग इतनेसे खबर न आया ।

“लिखे वार दो तीन और सन्यासी नहीं सरमाया । ५४।

(दयानंद मतसूची पृष्ठ ९)

ब्रह्मानन्द—आपाजी साहब ! यह क्या कहा कि, विक्रम सं०

—१९५९ में दयानन्द मतकी सूची बनेगी आपको क्या

भविष्यत कालका ज्ञान है ? फरज़ करो कि, ज्ञानभी हो

* ऋग्वेद भाष्यमूमिका पृष्ठ २१४

तो क्या ऐसा अद्भुत ज्ञान कि वो ऐसी ही कविता बना-
वेगा ? मुझे तो सुनकर हैरत पैदा होती है !

शारदाचंद्र— वाहवे उल्लू ! बेटेका वापभी बनगया मगर बेव-
कूफही रहा ! अवे ! इतनातो सोचकि ज्योतिषी लोग
१०० वर्षके बाद फलां वक्त और फलां समयमें इतने
घंटे और इतने मिनिट पर सूर्य ग्रहण लगेगा और उस
दिन फलाना वार और फलानी तारीख होगी तो क्या
मैं (आजसे उन्नीसवें वर्षमें यह बात होगी) नहीं बतला
सकता हूं ? वस मैंने तुझसे कहदिया, एक “दयानन्दसूची”
तो क्या मगर मुरादाबाद निवासी जगन्नाथ साहब,
पंडित ज्वालाप्रसाद साहब और मेरठके ईश्वरीप्रसाद
साहब आदिकी ऐसी कलम चलेगी कि दयानन्दकी
सूचीतो सूचीही रहेगी मगर दयानन्दके समाजकी कूची
हो जायगी.

ब्रह्मानन्द— वे बेधडक अपनी कलमको निडर पने इस न्याय-
वान् गवर्मेन्ट सरकारके राज्यमें कैसे चलावेंगे ?

शारदाचंद्र—वहभी मैं तुझे अभी कह देता मगर यह काम
फुरसतका है इस वक्त मुजे एक जरूरी काम है इसवक्त
तो मैं तुझे उन ट्रेक्टरोंका सिर्फ नाम बतला देता हूं ले लिख !

ब्रह्मानन्द—(जज्जसाहबसे) आपने सुना, आपाजी क्या कहते है ?

जज्जसाहब— भाई ! तुम्हारे घर आये हैं जो मरजीमें आवे
सुनालो ! तुम लोगोके यहां लडकी देना— तुमसे नाता
रिस्ता करना—बडी मूर्खताका काम है ।

सन्यासीजीके अंकोंका नाम तो लियाही नहीं है !

ब्रह्मानन्द— अच्छा वो फिर लिखाना हाल और कोई एक दो लिखा दो वरना सबको पान बीड़ा देता हूँ !

शारदाचंद्र—अ—रे—तो—ले—लि—ख—ले एक और नाम—“त्रावा आदम” (यहसुन सब हंस पडे) अरे ले और याद आगये “दयानन्द हृदय.” “नियोग खंडन.”

“ सत्यार्थप्रकाश समीक्षा ”

“धर्म सन्ताप.” “स्वामी दयानन्द.” “धर्मदिवाकर”

“भजन बीसा.” “दयानन्दमत दर्पण.” “दयानंदकी माया”

“दयानन्द नाटक.” और “ दयानन्दका कच्चा चिट्ठा. ”

(थोड़ीसी देर बाद) भला गिनतो सही कितने हुए ?

ब्रह्मानन्द—अच्छा लो गिनता हूँ जरा ध्यानसे सुनना ! एक एक एक चार पांच और नौ नौ नौ चार तेरां तेरां और आठ इक्कीस—इक्कीस और चार पच्चीस और उनत्तीस.

आपाजी ! उनत्तीस हुए !

शारदाचंद्र—अवे ! चोटीके एक कमती क्यों रखा ? लिख जलदीसे ‘ ढोलकी पोल ’ करदे पूरे तीस. ले दे अब सबको पान बीड़ा ! (ब्रह्मानन्दने सबको पान बीड़ा दिया)

पं० गिरजाशंकर—(शारदाचंद्रसे) आज आपको भांग चढरही मालूम देती है !

शारदाचंद्र—(हंसकर) जवही आप उल्लू मालूम देते हैं.

जज्जसाहब—(पं० जीसे) गिरजाशंकरजी ! आपनै असल कह दी.

शारदाचंद्र—अजी जज्ज साहब ! आपको तो नशा करना दोनों कानुनोंसे मना है, फिर क्यों गिरजाके साथ शंकर बनते हो ?

पं० गिरजाशंकर—(स्वयम्) भाई. पोता होनेकी खुशीमें इसवक्त इन्हें कुछ भान नहीं है ! (प्रगट) अच्छा भाई ! अच्छा ! शारदाचन्द्रजी ! पोतेका नाम क्या रखा ? सो तो बीचमें ही रहा !

शारदाचन्द्र—अरे ! रे ! रे ! मुँदेकी वात तो बीचमें ही रह गई. सुनो साहब ! मैं इस अपनेपोतेका नाम रखता हूँ, इसका नाम “ विश्वंभरनाथ ”

जज्जसाहब—अच्छा ! मैंतो जाता हूँ ! नमस्ते !

शारदाचन्द्र—(हाथसे पकडकर) चाहे न मस्तो चाहे मस्तो बिना रोटी खाये तो नहीं जाने देंगे ! (बाकीके सब-लोगोंसे) मुझपर आप लोगोंने बडाही अनुग्रह किया कि जो मेरे घरको पावन किया आपको जो मैंने तकलीफ दी उस वातकी क्षमा चाहता हूँ ! पधारियेगा !

सबकेसब—वाहजी वाह ! आफरीन है आपकी लायकीपर, यह दिन आपको परमात्मा जलदी जलदी दिखलावे !

शारदाचन्द्र—ना साहब ! ना ! मेरे घरकी औरतें और वहुएँ दयानन्दके असुलों पर नहीं चलती जो इकट्टेही दो दो गर्भ धारण करे ! या दश सालमें दश बच्चे पैदाकरे !

अगर आप लोगोंको यह दिन जलदी जलदी देखनेकी सनशा होवे तो दो चार मुरगियां लाकर पाठ लूं ! उनमेंसे जब कोई अंडा देवे तबही आपको बुला लूं !

जज्जसाहब—हां ! तो क्या आपने दयानन्दियोंकी औरतें मुरगियां समझ रखी हैं ? अगर ऐसी समझ है तो आपके घरमेंभी लगेगी ! क्या “ सत्यवाला ” को मुरगीके पेटसे निकली हुई न मानोगे ?

शारदाचन्द्र—हां ! हां ! बेशक भापकी औरत (सत्यवालाकी भूआ) भी मुरगी होगी तो इसकोभी मुरगी ही समझ लेंगे !

(पंडित चन्द्रलाल जज्जसाहबसे—जानेदोजी ! क्या बाहियात बातें ले बैठे चुप करो ! सबके सब खानेके लिये बैठे. खाना खाचुके बाद अपने अपने घरको चले गये.)

(एकदिन जबकि विश्वंभरनाथकी उमर दो वर्ष और तीन महीनेकी हुई तब हरभजन घरमें रहनेवाला एक पूरविया नौकर दुकानपर आकर शारदाचंद्रसे.

हरभजन—अजी ! बब्बन (विश्वंभरनाथ) की मांको कुछ हो गया घर जलदी चलो !

(शारदाचंद्र यह बात सुनतेही नौकरके साथ हो लिया. रस्तेमें आते हुए एक दूसरा आदमी मिला और बोला कि—बब्बनकी मां तो मर गई !)

शारदाचंद्र— (आदमीसे) अरे यह क्या हुआ ? अच्छा तू जलदीसे सीधा इमलीके महल्लेमें जा और उसके पीअर

वालोंको खबर कर कि “ सत्यवाला ” काल कर गई !
(शारदाचंद्रके कहनेसे आदमी तो उधर गया, आप घरमें
आकर देखे तो औरतें रो पीट रही हैं.)

मालती— (वव्वनको गोदमें लिये हुए बाहर आकर रोती हुई
शारदाचंद्रसे) आपाजी ! छोटी भोजाई मर गई !

(सत्यवालाके मरनेकी खबर सुनकर सब सगे संबंधी
अपनी अपनी दुकानें बंद करके आगये—सत्यवालाके
पीअरके सबलोग, जज्जसाहब, और वव्वनका मामा—
युगलकिशोर वकील—वगैरहभी आगये.)

युगलकिशोर— (शारदाचंद्रसे) देखिये साहब ! मैं एक
वात आपसे बड़ी अधीनगीके साथ कहता हूं.

शारदाचंद्र— कहिये साहब !

युगलकिशोर— मरने वाली तो मर गई मगर अब रहा उसका
अग्निसंस्कार, सो तो मैं वेदविहित विधिके साथ करूंगा !
आपके यहां तो उसका न कुछ होगा नहीं तुम करोगे.
विचारीका अंतिम संस्कार तो अच्छी तरहसे करदो !

जयंतिसहाय— (शारदाचंद्रका छोटाभाई) सुनिये साहब !
हम अपने घरका जो रिवाज है वही करेंगे, यहांसे ले जा-
कर सिवा लकड़ियोंमें फूकनेके हम दूसरा कूछ भी नहीं
करेंगे, और नहीं पीछे किसीका कुछ किया है. आपने
यदि वेद वृद्धका कुछ झगडा डाला तो अच्छा न होगा !
किसी किसी बातमें आपके निसवत हम लोग सनातनि-
योंको कुछ अच्छा समझते हैं. भला आप ही कहिये कि,

आधुनिक “स्वामीजी” की कपोल कल्पित लीलाको मंजूर करके कौन मुरदेकी मिट्टी खराब करवावे ? वस आप चुपही कर रहियेगा !

युगलकिशोर— वेदके असली रहस्यको तो हमारे स्वामीजीने ही प्रंगट किया है. तुम उसे कपोल कल्पित और लीला बतलाते हो ! (फिर कुछ अफसोस सा जाहिर करके) भाई ! इसमें तुम्हारे अधीन कुछ नहीं है आज कलका जमाना ही ऐसा है कि जो बुरी बुरी बातें और खोटे खोटे रिवाज हैं वे तो लागोंको अच्छे लगते हैं और जो अच्छी बातें हैं वे बुरी लगती हैं !

जयंतीसहाय— शावाश ! शावाश ! आपके बच्चे जियें ! आपके कहनेसे साफ जाहिर होगया कि, दुनियामें जितने मत मतांतर हैं वे सबही अच्छे थे मगर स्वामीजीको बुरे लगे तबही तो उन्होंने सबको बुरे बुरे कहकर उनकी निंदाके जल कुंडमें गोते लगाये ! और अपना जो बुरा मत था उसको अच्छा सिद्ध करनेके लिये “सत्यार्थ प्रकाश” (कहते तो मुझे संकोच होता है) “असत्यार्थ प्रकाश” बनानेकी मुफ्तमें ही तकलीफ उठाई ! सच है आपका कहना यह जमाने काही रंग है ! जो सच्चे धर्मका लोपन करनेवाले देवपूजा जैसे पवित्र मारगका उत्थापन करनेवाले अनेक धूर्तानंद पैदा होगये हैं !

युगलकिशोर— खबरदार ! उस महर्षिके बारेमें ऐसे वैसे बेमरजादाके वाक्य बोलने अच्छे नहीं, मैं कोई पं० सुंद-

रसहाय जज्ज नहीं हूँ जो वरदास्त कर लूंगा ! मुझे सब कुछ मालूम हो गया है जो कि विश्वंभरनाथके नाम करण संस्कार करनेके वक्त आप लोगोंने किया मैं उसवक्त हाजिर न था वरना देखते क्या होता ?

शारदाचंद्र— (जरा तेज होकर) अरे ! ओ ! जुगलेके जुगले ! मैं जानता हूँ कि तेरे पास विकालतका चोगा है ! सो भाई माफ़ कर ! अगर चुप करके मुरदनी में साथ चलना हो तो चल वरना अपने घरका रस्ता पकड़ !

ब्रह्मानन्द— भला आपाजी साहब ! इनके “ स्वामीजी ” ने अग्निसंस्कारकी क्या विधि बतलाई है सो तो धुन लो !

शारदाचंद्र— अरे भाई ! “ जाना नहीं जिस गाम, क्या लेना उसका नाम ” अगर तुझे जाननेकी इच्छा है तो मैं तुझे स्वस्थ चित्त होनेपर “ स्वामीजी ” का माया जाल अच्छी तरहसे बताना दूंगा (फिर) अरे बतलाऊंगा ही नहीं लेकिन कर दिखलाऊंगा !

जज्जसाहब— (युगलकिशोरसे) भाई ! अपनेको इस वक्त चुप करनाही ठीक है !

ब्रह्मानन्द— (अपने चाचा जयंतिसहाय और वंशगोपालसे) चाचाजी ! मैं नहीं चाहता कि इन लोगोंसे इस बातके लिये विरोध किया जावे, यदि इनके “ स्वामीजी ” के कहे मुताबिक अग्निसंस्कार कर दें तो अपना इसमें

क्या नुकसान है ? उसे जलाना तो यूंभी है और यूंभी औरोंके लिये अपने हाथमें है इसको तो जैसे ये कहें वैसे ही करो !

वंशगोपाल- क्या आपाजी करने देंगे ?

जयंतिसहाय- पृष्ठ देखो !

वंशगोपाल- आपाजी ! जरा इधर आइएगा ! (एकांतमें सवने मिलकर सलाह की और बाहर आकर)

शारदाचंद्र- (अपने बड़े लडके वंशगोपालसे) अरे वंशू ! बच्चनके मामाको नाराज करना ठीक नहीं इस लिये जैसे ये कहते हैं वैसेही कर लो !

विरादरीके लोग- (शारदाचंद्रकी बात सुनकर) अजी ! क्या लडकोंके कहनेमें लगकर आपकीभी अकल मारी गई है. आपके घरसे ऐसा काम शुरू होना ठीक नहीं है.

शारदाचंद्र- (लोगोंसे) अरे भाई क्या करें यह मौकाभी ऐसा है कोई हमेशाके लिये थोड़ेही है अपनेको अबकी दफा यही समझ लेना चाहिये कि हमारे घर मौतही नहीं हुई ! अगर यह पीअरमें मर जाती तो फिर ये लोग (स्वामीजीकी लकीरके फकीर) क्या अपनी रीति करनी छोड़ देते ? कदापि नहीं !

सबलोग- अच्छा तो आपकी मरजी !

शारदाचंद्र- (युगलकिशोरसे) वकील साहब ! लीजिये जो आपकी मरजीमें आवे करियेगा ! कहिये ! क्या क्या मंगवाया जावे ? क्यों कि हम तो सिर्फ इतना ही

जानते हैं कि, मुरदेको यहांसे उठाया और मसाणोंमें ले गये. लकड़ियोंमें रखा और फूंक दिया ! वस न्हाये धोये और काम हो लिया !

युगलकिशोर- (दिलमें वहनके मरनेकी गमगीनी के होनेपरभी अपने धर्मके अमूलका पालन होते देख चेहरे पर मुसकराहत लाते हुए जयंतिसहायसे) भाई साहब ! अन्दर औरतोंसे कहो कि उसको न्हुलाकर और चंदन वगैरह सुगंधीवाली चीजोंका लेप करके नवीन वस्त्र पहरा दो !

जयंतीसहाय- (औरतोंको कहकर सब काम ठीक करवाके युगलकिशोरसे) क्यों साहब अब क्या करे ?

युगलकिशोर- (संस्कार विधि हाथमें लेकर पृष्ठ २३८ निकालकर स्वयं ही १९ पंक्ति पढ़कर) भाई ! जितना उसके शरीरका भार हो उतना घृत लाओ !

ब्रह्मानन्द- (युगलकिशोरसे) इतना बड़ा तराजू आपके घर हो तो मंगवा लो ! या इसकी लहाशको उठाकर बाजारमें किसीके यहांसे बड़े कांटेपर चढवाकर वजन करवा लो ! (जो लोग उदास हुए हुए धीरे धीरे रो रहेथे वह ब्रह्मानंदकी बात सुनकर मुसकरा उठे)

युगलकिशोर- (ब्रह्मानंदकी तरफ हाथ करके) तुम कैसे बेअकल आदमी हो ? कहीं बाजारमें मुरदे तुलवाते भी कभी किसीको देखा है ?

ब्रह्मानन्द- जनाव वकील साहब ! मैं तो बेअकल हूं मगर

अब आपकी अकलको देखता हूँ कि “ जितना इसके शरीरका भार हो उतना घी ” विना लहाशका वजन किये कैसे ले आओगे ?

शारदाचंद्र— (ब्रह्मानन्दसे) बेटा ! चुप कर ! अपने बोलनेका काम नहीं, घी मंगा देना अपना काम है, जगन्नाथकी दुकानसे २८ रुपये मनका बड़ा बढ़िया पक्का दो मन-घी किशोरीके विवाहके वास्ते आया पड़ा है सो निकालकर इनके सामने रख दे ! ये लहाशके भार जितना ले लेंगे बाकी हमारा-पड़ा रहेगा !

युगलकिशोर— बस दो मन काफी है इसकी लहाश एक मन दश सेरसे ज्यादा नहीं है तोलनेकी कोई जरूरत नहीं !

ब्रह्मानन्द— हाँ-जी ! कोई जरूरत नहीं ! अपने घरके टके थोड़ेही खर्च हुए हैं फरज करो हुएभी हों या खर्च करभी दो तोभी हम नहीं मोनेँगे ! यातो आप अपने “ स्वामीजी ” के लेखपर चलो ! या हमारे पीछे चलो ! बस सीधी बात तो यह है ये लो घी और इसकी लहाशके बराबर तोल लो, अगर नहीं तोल सकते तो पूछो अपने “ स्वामीजी ” के भगतोंसे कि भाई ! कैसे तोले ?

युगलकिशोर— (अपने मनमें) ये लोक बड़े हठीले और हमारे धर्मके द्वेषी हैं (जज्जसाहबसे) क्यों साहब ! अब क्या करना चाहिये ?

जज्जसाहब—अरे भाई ! करना क्या है सहीस को भेजता हूँ

और मिठन दालवालेके यहांसे बड़ा काँटा मँगवा लेता हूँ
(सहीससे) अरे भइयन !

सहीस—हाँ साहिव !

जज्जसाहव— जरा जलदीसे जाना और दो पांडी (मजूर)
करके मिठन दाल वालेके यहांसे काँटा ले आ ! एक मन,
दो पंसेरियां और छोटे बट्टेभी लेते आना !

सहीस— हजूर ! घोडवा केर लगाम केहिका थभै जाई !

जज्जसाहव— अवे उल्लू ! गाडीही को दौडा लेजा जलदी.
(सहीस अपने मनहीं मनमें जज्जसाहवको—उल्लू तोहार
वाप ! सरउ गालीके विना मुंह ते बतियातै नहीं जब
घ्राखौ तवहीं उल्लू उल्लू ! सार ! एक विरिया सवुर
कीन, दुई विरिया सवुर कीन, कव तई सवुर करी.
इत्यादि बडवडाता हुआ मिठन दालवालेकी दुकान पर
जाकर मिठन लालसे)

लालाजी ! पंडित सुन्दर सहाय जज्जसाहिवने बड़ा
काँटा और वाँट (बट्टे) त्वालैकी खातिर मँगवाति हैं
सो जलदी दइ देवौ.

मिठनलाल— अरे बड़े काँटेमें क्या तोलेंगे ?

सहीस— भैया ! महिका नहीं पता, मुदौं महिका ऐस लागत
है कि पंडित शारदाचंद्र केरि पुतहू मरिगईल है वहिका
तौलैकी खातिर मँगाइल है !

मिठनलाल— चल सुसरे ! (झिडक कर) अवे पागल कभी
किसीने मुरदाभी तोला है ? अच्छा हमें क्या ले ये पडा
है काँटा और बट्टे उठा लेजा !

(सहीसने बटे तो उठाकर गाड़ीमें रख लिये और कांटा पांडि (मजूर) के सिर पर उठवा लाया और आकर दरवाजे पर लगा दिया (जैसे लकड़ियां तोलने वालोंके टाल (वखार) में लगा हुआ होता है) मुरदनी में साथ जानेको आये हुए सवासौ डेढसौ आदमी कांटे को देखकर ब्रह्मानन्दसे पूछने लगे)

एकआदमी- क्यों भई ! इसमें क्या तुलेगा ? -

ब्रह्मानन्द- इसमें ! इसमें तुलेगी " स्वामीजी " की बुद्धि !
लोगोंमेंसे एक- नहीं नहीं सच कहो !

ब्रह्मानन्द- लो ! क्या मैं झूठ कहता हूं ? " स्वामीजी " ने लिखा है कि मुरदेके बराबर वी तोलना !

लोग- अरे भाई ! वकील और जजकी तो अकल मारी गई क्या तुम्हारीभी अकल ठिकाने नहीं है ? तुमहीं चार पांच सेर घी के लिये क्यों हँसी कराते हो ?

ब्रह्मानन्द- (युगलकिशोरसे) अच्छा भाई हुआ ! देखली आपकी और आपके " स्वामीजी " की बुद्धि ! ये पड़ा है घी ! उठाओ ! जलदी देर मत करो ! (चिढ़ता हुआ दूसरी तर्फ मुँ करके) अपनी बहनकी लहाश तोलते शरम नहीं आती !! (युगलकिशोर स्मशानमें काम आने वाली सब सामग्री (स्वामीजी के कथनानुसार) वनाकर सबके साथ चल पड़े और चार मनुष्योंने 'सत्यवाला' की अरथी को उठाया और " स्वामीजीका नाम सत्य है " की ध्वनी उच्चारण करते हुए स्मशानमें

पहुंचे और वहां 'संस्कार विधि' के पृष्ठ २३९ के अनुसार सब काम कराकर अग्निमें प्रवेश कराने बाद नीचे लिखे मंत्रोंकी धरमारसे बिगड़ी हुई हवाकी शुद्धि करने लगे.

युगलकिशोर—ॐ अग्नये स्वाहा
 ॐ सोमाय स्वाहा
 ॐ लोकाय स्वाहा
 ॐ अनुमतये स्वाहा
 ॐ स्वर्गलोकाय स्वाहा

शारदाचंद्र— (युगलकिशोरके आगेसे हवनकी वस्तुवाला थाल अपनी तरफ खींचकर युगलकिशोरसे) अरे भाई ! तुम्हारा मंत्र किसीकी समझमें तो आता है और किसीकी नहीं ! सुनो ! जैसे मैं बोलूँ वैसे बोलकर आहुती दो.

ॐ सत्रह (१७) वर्षकी उमरमें मर गई स्वाहा.
 ॐ दो वर्ष तीन महीनेका पुत्र छोडकर मर गई स्वाहा.
 ॐ घरके लोगोंको सलाती मर गई स्वाहा,
 ॐ ब्रह्मानन्दको रंडवाकर मर गई स्वाहा.
 ॐ स्वामीजीकी बुद्धिको दिखा गई स्वाहा.
 ॐ युगलकिशोरकी बहन मर गई स्वाहा.
 ॐ स्वाहा स्वाहा स्वाहा (सब वस्तु चिखामें एकदम फेंककर) सब लोगोंकी तरफ हाथ करके)
 ॐ स्नान करके घर चलो भाई स्वाहा—आ—

दूसरा कुल नहीं ! मैं तो मानूंगा तो “स्वामीजी” की कुल बातोंको मानूंगा चाहे दुनियां कुलही क्यों न कहती फिरो ! यह क्या एक बात मानी और एक न मानी ! देखिये ! मेरी औरत मर गई है, अब मेरे लिये मेरे माता पिता दूसरी शादीके लिये विचार कर रहे हैं, सो मैंने आज एक पत्र लिख दिया है कि, अगर आप लोग मेरे विवाहके लिये आग्रह करते हो तो साफ बात है कि, मैं सामाजिक रीती (स्वामी दयानंदजीके सिद्धांत) के मुताबिक ही विवाह करूंगा इत्यादि देखू क्या उत्तर आता है !

समाजी मित्र— अब आप पक्के आर्यसमाजी हो चुके मगर देखना अब फिर न जाना !

ब्रह्मानन्द— कभी नहीं ! मगर हां जो समाजी लोग केवल दिखाने मात्रही “स्वामीजी” का पल्ला पकड़े हुए सिद्ध होते नजर आवेंगे तो मेरा अखत्यार है, मैं स्वतंत्र विचारका आदमी हूं न्यायपर चलना मेरा काम है. (इधर घरपर)

शारदाचंद्र— (अपने बड़े पुत्र जयंतिसहाय और वंशगोपालसे) क्यों भाई ! क्या सलाह है ? “ब्रह्मानंद” का विवाह दूसरा करनाही होगा !

जयंतिसहाय— बेशक करनाही है. अम्माजीभी दो चार दफा कह चुकी कि, तुम “ब्रह्मानंद” के लिये क्यों

किसी लड़कीकी तलाश नहीं करते ? मगर ये उसका पत्र पढ़ लो आजही आया है.

शारदाचंद्र- क्या लिखा है ? सुनाओ !

जयंतिसहाय- (पत्र जेबसे निकालकर) “ मेरे पिताजी
“ साहब ! नमस्ते ! मैंने सुना है कि, आप मेरे विवा-
“ हके लिये तरदत कर रहे हैं सो मेरी मनशा बिलकुल
“ नहीं है. अगर आप या माताजी या भाईसाहब वगैरह
“ मेरे विवाहके लिये आग्रह करते हों तो साफ बात है
“ कि, मैं सामाजिक रीति (स्वामी दयानन्दके सि-
“ द्धांत) के मुताबिकही करूंगा ! लड़की किसी अच्छे
“ खानदानकी पढी लिखी सामाजिक सिद्धांतोंमें प्रेम
“ रखनेवाली हो ! “ और विवाहसे पहले “ स्वामी-
“ जी ” ने सत्यार्थप्रकाशमें जो वरकन्याकी परिक्षा
“ करनेकी तरकीब बतलाई है उसके मुताबिक कुल
“ कार्रवाई होनी चाहिये. अगर आपको और लड़की
“ देनेवालेको यह बात मंजूर हो तो लिखियेगा !
“ बादमें मैं विवाह करना मंजूर करूंगा.

आपका ब्रह्मानन्द

चैत्र शुक्ल ३ संवत् १९४३

शारदाचंद्र- अरे जयंति ! यह क्या हुआ ? क्या ब्रह्मानन्द
दयानन्दी बन गया ? मुझे तो यकीन नहीं आता !

पं. हरदत्त— जीहां ! कियातो था, कहिये ! आपकी क्या मनशा है ?

शारदाचन्द्र— भाई साहब ! आप जानते ही हो ! आप कहिये कि, अपनी बड़ी पुत्रीकी सगाई ब्रह्मानन्दके साथ करनेकी यदि आपकी मनशा होवे तो हमें मंजूर है वरना हम दूसरी जगहकी मांग मंजूर करें !

पं. हरदत्त— आप इतनातो समझे कि, अगर मेरी मनशा न होती तो मैं आपको इसके बारेमें कहलवाताही क्यों ? अगर जरा इतनी बात है कि, मेरी बड़ी लड़कीके ख्यालात कुछ नई रोशनीके साथ मिलते जुलते हैं, और जबसे मेरे पिताजी और भाई साहब आर्यसमाजके लाइफ मेंबरवने हैं, तबसे उन्होंने प्रतिज्ञा करली है कि, हम “ स्वामीजी ” के कथनसे अन्यथा न चलेंगे ! और मेरीतो आदत आप जानते ही हो कि, मुझे आर्यसमाजपर विशेष प्रीती नहीं और सनातनधर्म पर द्वेष नहीं और नाहीं धर्म संबंधी चरचा करनेको वक्त मिलता है ! पिताजी के इस लिहाजसे आप मुझे भले समाजी समझलें ! मेरे घरवाली की पूरी मनशा यह है कि, अपनी बेटी “ माया ” का विवाह ब्रह्मानन्दके साथ हो, तो अच्छा है, उसके कहनेसे ही आपको कहलवायाथा मगर जिस कामको मैं करूंगा उसको मेरे पिता या भाई खुशीसे मंजूर करेंगे; सिर्फ इतनी बात है कि, समाजी

रस्मोरिवाजके साथ हमारे पिता विवाह करनेको कहेंगे वो आपने मंजूर करलेना !

शारदाचंद्र— आप क्या कहते हैं ? यहाँ तो पहलेही ब्रह्मानन्द यह कह रहा है कि, मैं यदि विवाह करूंगा तो आर्य विधिके ही मुताबिक करूंगा, वरना नहीं ! लो ये देखो उसकी चिट्ठी !

पं० हरदत्त— (चिट्ठी पढ़कर और खुश होकर) ये पत्र आप मुझे दे दीजियेगा, क्यों कि इस पत्रको पढ़कर मेरे पिताजी और भाईसाहब बहुतही खुश होंगे और ये कार्य वो स्वयं ही करेंगे और आपसे मिलेंगे ! मगर आप अब और कहीं लड़कीकी तलाश न करे, मेरी लड़की (बड़ी) आपके ब्रह्मानन्दको हो चुकी !

जयंतिसहाय— (पिता और हरदत्तकी क्या वाते होती हैं ये सुननेको आ बैठाथा हरदत्तसे बोला) हैं ! हैं ! पंडितजी ! अभी एकदम ऐसा मत कहो ! क्यों कि, जब तक ब्रह्मानन्द विवाहसे पहले “ स्वामीजी ” के बनाये हुए “ सत्यार्थप्रकाश ” में लिखे अनुसार आपकी लड़की “ माया ” की परीक्षा नहीं ले लेता वहां तक “ स्वामीजी ” का कथन माना नहीं जा सकता. “ स्वामीजी ” के कथनसे विपरीत चलना आर्यसमाजी भाईयोंको गुरुके वचनोंका अनादर करना नहीं तो और क्या ?

पं० हरदत्त— अजी बस करो ! कभी विवाहसे पहलेभी

जावेगा ! पहले आप अपनी लड़की हमारे घर देनेका पक्का निश्चय कर लीजिये, और बुद्धिरूप कसौटीसे “स्वामीजी” के लेखरूप सोनेकी परीक्षा कर लीजिये कि, उनकी बुद्धि इस जमानेके लिए कहांतक दौडकर धका गई !

पं० हरदत्त-भाईसाहब ! मरदोंकी जवान एक होती है जब मैं अपनी जवानसे अपनी लड़की आपके घर देने मंजूर कर चुका हूं तो अब चाहे मेरा पिता या भाई मुझसे फ्रन्टही क्यों न हो जावें ! मगर “स्वामीजी” संबंधी जो भूत मेरे अंदर आपने भरा दिया है सो अब जाता हूं और भाईसाहबसे पूछता हूं, मगर मेरा पूछना ही फिजूल है, क्यों कि आपके “ब्रह्मानन्द” ने ही “सरस्वतीजी” की सरस्वतीको पकड़ा है उसमें हमारा क्या जोर ? लो मैं जाता हूं !

(इतना कहकर पं० हरदत्त तो अपने घर गये और अपने पिता और भाईसे घरकी सब औरतोंके समक्षमें बैठकर बात करने लगे, पासमें “माया” भी खड़ी है)

पं० हरदत्त- (पितासे) चाचाजी ! मैं किनारीवाले शारदाचंद्रके छोटे लड़के “ब्रह्मानन्द” को इस अपनी “माया” के लिये मंगनी कर आया हूं, आप कहिए अब क्या करना चाहिये ?

कीर्त्तिप्रसाद- बेटा ! शारदाचंद्रको तो मैं जानता हूं मगर

उसका छोटा लड़का “ ब्रह्मानंद ” कौनसा है ? सो मेरे ध्यानमें नहीं आता ! जयंतिको तो मैंने देखा है.

माया- (अपनी दादी रुक्मणीके कानमें धीरेसे) दादीजी ! वो ही न ! जिसके साथ “ सत्यवाला ” हकीमजीकी वहेन व्याही हुईथी !

रुक्मणी- बैठ चुप होके ! मैं जानती हूं ! (फिर अपने पुत्रसे) क्या वोही जो इमलीके महल्ले में युगलकिशोर वकीलकी छोटी वहेनसे व्याहा हुआथा ?

पं० हरदत्त- हां ! हां ! वही.

रुक्मणी- लड़कातो अच्छा है ! उमर उन्नीस या बीस वर्षकी होगी !

कीर्तिप्रसाद- हां हां ठीक समझा समझा ! जो रेलवेके महकमे में अस्सी (८०) रुपये तनखाह पाता है.

पं० हरदत्त- अवतो पांच (५) रुपये तरकी हुए हैं और तवदील होकर “ इटारसी ” गया है.

कीर्तिप्रसाद- वेटा ! बात तो ठीक है, मगर हमारा विचार तो उसके साथ विवाह करने का है, जो अपने आर्यधर्मको पालता होवे ! उनके घरके लोगतो धर्मके नामसे ही कोसों भागते हैं धर्म करना तो दरकिनार रहा !

पं० हरदत्त- (जेवसे एक पत्र निकालता हुआ) नहीं नहीं !

पिताजी ! यह आपका क्याल गलत है ! उसके मां बाप चाहे कैसेही हों ! मगर उसके (ब्रह्मानन्दके) क्यालतां इस पत्रसे देखिये उसने अपने बापको लिखा है, सो यह पत्र मैं ले आया हूं, ये लो आप सुनलो कि, क्या लिखता है ?
(पत्र ऊंचेसे पढ़कर सुना दिया जोकि सवने सुना)

शिवदत्त— (हरदत्तका भाई अपने बाप कीर्तिप्रसादसे)
चाचाजी ! यह क्या ? मैंने तो सुना था कि अपनी स्त्री “सत्यवाला” के मरने पर उसने युगलकिशोर वकील वगैरह दो तीन जनोंके साथ बड़ी ही झंझंट वाजी कीथी और अपने धर्मका बड़ा फजीता किया था और “स्वामीजी” के बारेमें भी बहुत कुछ बुरा भला कहा था !

पं० हरदत्त— मैं नहीं मान सकता कि, वह लड़का ऐसा हो !

रुक्मणी— (शिवदत्तसे) नहीं वेटा शिवदत्त ! मैंने उसका सारा हाल सुना है. बलकि आज चार पांच रोज हुए कि “माया” की अस्मा, (राधा)को “पंडित सुन्दर सहाय जज”की बहु मिलीथी उसने उसका चालचलन बहुतही अच्छा बतलाया, और देखनेमेंभी खुबसूरत है ! अभी चेहरेपर रेखभी नहीं आई ! सच पूछो तो मेरा दिल तो यही चाहता है कि, इस काममें देर न होनी चाहिये ! अगर ये अवसर हाथसे खो दोगे तो “माया” के लिए ऐसा लड़का (वर) फिर मुश्किलही मिलेगा ! “सत्यवाला” दो अढ़ाई सालका लड़का छोडकर मर गई है, उसे उस (ब्रह्मानंद) की

वहेन (मालती) पालती है ! इस कार्यमें देर मत करो ! घर अच्छा है, और वरभी अच्छा है ! (यह बात सबने मंजूर कर ली और पासमें खड़ी हुई "माया" सुशक्राई.)

कीर्त्तिप्रसाद- (हरदत्तसे) अच्छा तो कहला भेजो !

शुक्लमणी- कहलाना क्या है ? सगन भेजो !

कीर्त्तिप्रसाद- मगर उनसे यह करार कर लेना कि, विवाह वैदिक रीतिसे होगा !

माया-(अपनी मा- ' राधा ' से) अम्मा ! देखो दाऊजीने क्या अच्छी बात कही है, और होनाभी यूँही चाहिये ! ये सगन वगन पीछे भेजवाना पहले यह लो " सत्यार्थप्रकाश " समुल्लास चौथा पृष्ठ ९२-९३ में अपने " परमपूज्य श्री स्वामी दयानंद सरस्वतीजी " विवाहके पहले लड़का और लड़कीको क्या करना फरमाते हैं ? इसको पढ़ो !

पं० हरदत्त-(अपनी लड़कीसे आंखे घूरकर) बेटी ! तुझे चुप रहना चाहिये ! कभी शरमदार भले घरकी बेटियां इस प्रकार नहीं बोला करतीं ! जो कुछ बेटीके मा वाप करें उसे शिर माथेपर लेना चाहिये, तूं पंद्रह (१५) वर्षकी हुई है तेरेको मा वाप और दादा दादीके सामने इस सलाहको देते शरम नहीं आती ?

कीर्त्तिप्रसाद-(हरदत्तसे) उसे ठीक बात कहती हुईको क्यों

धमकाता है ? (पोती—“ माया ” से) बेटी ! तूने ठीक कहा है, सब कुछ “ स्वामीजी ” के कथनानुसार ही कार्य किया जावेगा ! सुनातो पढ़कर ! “ स्वामीजी ” ने क्या लिखा है ?

माया— (बेधड़क होकर) मैं कौनसा वापके धमकाने पर काँन धरती हूँ, इस वक्त इनके दूबकानेको मानकर चुप हो रहूंगी तो न जाने किस अनघड़के पाले पड़ूँ ! इनका क्या बिगड़ेगा ? सारी उमरका रोनातो मेरी जानका रहेगा ! सच कहते हैं जहाँ ऐसी ऐसी बुद्धिवाले लोग हों वहाँ उन्नति नहीं हो सकती, दाऊजी ! जब मैं यूरोपकी स्त्रियों और लड़कियों का इतिहास पढ़ती हूँ तो मुझे ऐसा आनन्द पैदा होता है कि कुछ मत पूछो ! और मैं परमेश्वरसे प्रार्थना करती हूँ के हमारे देशकी स्त्रियोंकोभी इस प्रकारकी आजादी मिलेगी !

४० हरदत्त— (अपनी लड़कीके यह वचन सुनकर मनहीं मनमें) हाय हाय ! यह लड़की है या कोई आफत ? यह मेरी पुत्री कहलानेसे तो मरजाती तोही अच्छा था मगर खैर इसके मुंहसे सारी उमरका रोना निकला है तो रोनाही रहेगा !

माया— (सत्यार्थ प्रकाशको हाथमें लेकर कीर्त्तिप्रसादसे) लो दाऊजी ! सुनो—“ उन कन्या और कुमारोंका “ बिंब अर्थात् जिसको फोटोग्राफ कहते हैं अथवा प्रति “ कृति उतारके कन्याओंकी अध्यापिकाओंके पास

- “ कुमारोंकी, कुमारोंके अध्यापकोंके पास कन्याओंकी
“ प्रतिकृति भेज दें, जिसका रूप मिल जाय उस उसके
“ इतिहास अर्थात् जन्मसे लेके उस दिन पर्यंत जन्मचरि-
“ त्रका पुस्तक हो उसको अध्यापक लोग मंगवाके देखें
“ जब दोनोंके गुण कर्म स्वभाव सदृश हों तब जिस
“ जिसके साथ जिस जिसका विवाह होना योग्य समझें
“ उस उस पुरुष और कन्या का प्रतिविंब और इतिहास
“ कन्या और वरके हाथ में देवे और कहें कि इष्ट तो
“ जो तुम्हारा अभिप्राय हो सो विदित करदेःसिन्ज-
“ उन दोनोंका निश्चय परस्पर विवाह करहलाया.
“ जाय तब उन दोनोंका समावर्तन एकही प्र ! तूने
“ होवे, जो वे दोनों अध्यापकोंके सामने विवाह पढती
“ चाहें तो वहां, नहीं तो कन्याके माता पिताके वंशी
“ विवाह होना योग्य है, जब वे समक्षमें हों तब उनके
“ अध्यापकोंका कन्याके माता पिता आदि भद्रपुरुषोंके
“ सामने उन दोनोंकी आपसमें वातचीत शास्त्रार्थ क-
“ राना और जो कुछ गुप्त व्यवहार पूछें सीधी सभामें
“ लिखके एक दूसरेके हाथमें देकर प्रश्नोत्तर कर लें
“ जब दोनोंका दृढ़ प्रेम विवाह करनेमें हो जाय तबसे
“ उनके खानपानका उत्तम प्रबंध होना चाहिये कि
“ जिससे उनका शरीर जो पूर्व ब्रह्मचर्य और विद्या-
“ ध्ययन रूप तपश्चर्या और कष्टसे दुर्बल होता है वह
“ चंद्रमाकी कलाके समान बढ़के पुष्ट थोड़ेही दिनोंमें हो
“ जाय पश्चात् जिस दिन कन्या रजस्वला होकर जब

“ शुद्ध हो तव वेदी और मंडप रचके अनेक सुगंधादि
 “ द्रव्य और घृत आदिका होम तथा अनेक विद्वान पु-
 “ रूप और स्त्रियोंका यथायोग्य सत्कार करें, पश्चात्
 “ जिस दिन ऋतुदान देना उचित समझें उसी दिन सं-
 “ स्कार विधि पुस्तकस्थ विधिके अनुसार सब कर्मा
 “ करके मध्यरात्री वा दश वजे अति प्रसन्नतासे सबके
 “ सामने पाणीग्रहण पूर्वक विवाहकी विधिको पूरा करके
 कथ “ एकांत सेवन करे, पुरुष वीर्य स्थापनकी और स्त्री
 रहे “ वीर्य आकर्षणकी जो विधि है उसीके अनुसार दोनों
 हों “ करे ” (इत्यादि सुनाकर फिर कहने लगी) दाऊ-
 पड़जी ! देखो यह विवाहकी विधि बताकर आगे फिर
 लिखा है कि-“ जब वीर्यका गर्भाशयमें गिरनेका समय
 “ हो उस समय स्त्री और पुरुष दोनों स्थिर, और ना-
 “ सिकाके साथ नासिका नेत्रके सामने नेत्र अर्थात्
 “ सूधा शरीर और अत्यंत प्रसन्न चित्त रहे डिगे नहीं
 “ पुरुष अपने शरीरको ढीला छोड़े, और स्त्री वीर्य-
 “ प्राप्ति समय अपानवायुको ऊपर खींचे योनीको ऊपर
 “ संकोचकर वीर्यका ऊपर आकर्षण करके गर्भाशयमें
 “ स्थित करे. ” (मायाकी मां और दादी वगैरह घरकी
 सब औरतोंको बड़ी भारी शरम आई मनही मनमें वि-
 चारने लगी कि-हाय हाय ! कैसी बेझरम लड़की है ?)

पं० हरदत्त- (क्रोधमें आकर “माया”के हाथसे “सत्यार्थ
 प्रकाश ” छीनकर अपने बापसे) गज्वरे गज्वर !

चाचाजी ! क्या कहना है ? आपने इसको बहुतही अच्छी
 तालीम दी और वैदिक धर्मका मर्म सिखलाया है !
 (अधिक क्रोध) वस ! मेरा आपसे कोई तअल्लुक नहीं
 आप जुदे, मैं जुदा ! भरपाया आपसे और आपके धर्मसे !
 धिक्कार है इस धर्मके चलाने वालेको क्या कहूं तूं मेरा
 बाप है वरना अभी तमाशा दिखादूं (कुछ देर बाद)
 अरे कैसे गजबकी बात है ! आजतक मैं नहीं जानताथा
 कि स्वामी ऐसा अनार्यधर्म चलाने वाला है ! मैंने तो
 नाहक ही सभाओंमें चंदाभरा, नाहक ही आर्य मै सिन्ज-
 रादि अखवारों का ग्राहक बन अनार्यधर्मों कहलाया.
 (अपनी मासे) अरी मा ! तेरा सत्यानास जाय ! तूने
 भी कुछ ख्याल नहीं किया कि, ये कलजोगन ! क्या पढती
 है ? आर्यकन्याशालामें क्या पढाई और क्या तालीम दी
 जाती है ? कभी कुछ ख्यालभी नहीं किया कि, ये क्या
 धर्म पालती है ? (अपनी औरतसे दांत फिट फिटकर)
 अरी रांड ! हरामजादी ! तैने इस जहरकी बेल को
 बढाकर क्यों मेरी रईसी इज्जतका नाश किया !
 (बेटीसे) अरी ! कुलकी जस कीर्त्तिपर पानी फेरने
 वाली कुमाया ! क्या तुझे अपने सामने बैठे हुए मा,
 बाप, दादी, दादा भी नजर नहीं आते ? (दांत पीसकर)
 अरी बेहया बेशरम बदजात ! इतने बड़े बड़े दयानंदके
 भगत और जो मोहरी बने फिरते हैं, उनके घर में सैकड़ों
 व्याह हुए हैं, क्या तुने कहीं देखा या सुना कि, फलाने
 के घर फलानेकी लडकीका विवाह इस प्रकारसे हुआ ?

मुझे अफसोस तो इसबातपर आता है कि, हमें इस लेख को सुनते ही बड़ी शरम आती है ! तुझ से पढा किस तरह गया ? तेरे जैसी अच्छे घरानेकी पैदा हुई ऐसे लेखपर अमल करने कराने को तयार हों तो इससे बढकर और अनर्थ क्या होगा ?

क्या करूं मैं उन भले आदमीओं को जवान दे आया हूं वरना सारा ही दयानन्द के मतका पालन करा देता और तुझे समाजका ताज पहना देता ! (इस प्रकार हर-दत्तको बोलते हुए देखकर किसीकीभी सामने उत्तर देनेकी हिम्मत न चली इतनेमें)

ज्याया—(बेधडक होकर वापसे) बस पिताजी ! बस !

उंची नीची जुवान मत निकालो ! अगर हरामजादी हूं तो आपकी हूं ! वदजात हूं तो आपकी हूं ! मगर आपको याद रहे कि मैं उसके साथ विवाह कराने को कदापि तैयार नहीं हूं, जिसकी कि, मैं अपनी मरजी के मुताबिक परीक्षा न करलूं ! आप क्या मेरी जिन्दगी को खराब करना चाहते हो ? आपने कहा है कि, ऐसा तो काम बड़ों बड़ों के घरमेंभी नहीं हुआ ! आपको क्या मालुम है कि, क्या होता है ? और हमारे पूर्वज क्या करते आये हैं ? आप तो जबसे होश संभाली है तबसे कन्ट्राक्टर (ठेकेदार) बनकर, बन बन में लकड़ियोंका ठेका लेते फिरे हो ! अगर आपने पूर्वजोंका इतिहास पढा होता तो कभीभी ऐसे असमंजस वचन मुंहसे न निकालते !

और न “स्वामीजी” को बुरा भला कहते ! पिताजी !
ये याद रखो कि, मुझे मरजाना तो मंजूर है, मगर यह
उत्तम आर्य धर्म और “स्वामीजी”के किये हुए वेदों के
अर्थ और बतलाये हुए गुप्त रहस्योंसे बरखिलाफ
चलना मंजूर नहीं ! मेरे दादा वगैरह से जुदा होकर क्या
मुझे आप अपनी मरजीके मुताबिक किसी के साथ व्याह
दोगे ? आप इस ख्याल में मत रहना ! राज्य गवर्नमेन्ट.
सरकार महाराणी मलका का है, इस लिये आपको ला-
जिम है कि, आप घरमे झगडा मत डालो और मेरे लिये
“स्वामीजी” के ही वचन पालो ! आगेके लिये आपकी
मरजी ! अपनी सारी जिन्दगी पोप धर्म में ही गालो !
आप मुझे आर्य ब्रह्मानन्द को देनेके लिये उसके वापसे
प्रतिज्ञा कर चुके हैं, सो बहुत अच्छा मैं आपकी, प्रतिज्ञाका
खंडन नहीं होने दुंगी, यह मेरा भी धर्म नहीं है ! लोग
विरादरी में हाँसी होने का ख्याल अगर आपको होतो
यह आपका गलत ख्याल है, विवाह में आर्य धर्म के
निन्दक पोप पाखंडियों को बुलाना ही क्यों ? जो हाँसी
करें ! आपको चाहिए कि एक पत्र छपवाकर आर्य
विद्वानो और बडे बडे ग्रेज्युएटो तथा पं० सुन्दर सहाय
P.C. जज आदिकों को भेज दीजीये, और आर्य सभाओ
को भेजदीजीये, और वाहर शहरों में भी भेजदीजीये गा.
जैसी उन विद्वान आर्य पंडितो के आनसे मेरे विवाह
मंडपकी शोभा होगी क्या उन पोप पाखंडी अनपढो के
ग्रोहसे वैसी होगी ? नहीं ! हरगिज नहीं ! और उन

लोगों के आने से आपका महत्व बढ़ेगा और सारे हिन्दुस्तानमें आपका नाम प्रसिद्ध होगा ! आप प्राचीन रीती के अनुसार प्रवृत्ति करने वाले कहलायेंगे, इसवक्त आपको विरादरीका खौफ करना बिलकुल ही निकम्मा है, धूल डालो इस पोप विरादरी के सिरपर ! जो आर्य हैं वही हमारी विरादरी है बाकी तो सब बुरादरी ही हैं ! आज कल ऐसा जमाना आ गया है कि, जो अच्छी बात बतलाओ तो बुरी मालूम देती है ! इसकी वजह यही है कि, उनको बचपन से तालीम ठीक नहीं मिलती ! मैं देख रही हूँ कि, इसवक्त मेरी मा, दादी वगैरह सबही दांत पीस रही हैं इसकी वजह यही है कि, ये अनपढ़ और मूर्खनी हैं ! दूसरी को पढी हुई देखकर ईर्ष्या करती हैं ! पहले भी मैं इसके मूंह से सुनचुकी हूँ कि “ राय साहब ने ‘ विद्या ’ को विद्या क्या पढाई है हमसे घड़ीभर बात करनी तो दूर रही सीधे मूंह बोलती भी नहीं ! ऐन्ट्रेंसका तो इम्तिहांन दिला दिया न जाने अभी कहां तक पढाये ही जायेंगे ? ” अब सोचना चाहिये कि, इनके साथ घड़ी आध घड़ी निकम्मी बातें करनी अच्छी या उतनी देर में अपना लहसन्स याद किया जावे वो अच्छा ? (दादीसे) दादीजी ! बुरा मत मनाना तुमतो मुझे बडा प्यार करती और अच्छी तरह रखती हो और तुम्हारीही मेहरवानीसे मैं इतना पढ भी गई ! वरना अम्माकी तरह मैं भी रहजाती ! इसलिये गुस्सा छोडदो और जिस तरह से बने आपसमें सलाह करके मेरे

व्याहकी बात प्रसन्नता पूर्वक करदो बाद में जो बनेगा वो मैं आपही समजूंगी ! जब वो आर्य रीति से विवाह करना मंजूर करते हैं तो आपको मेरे लिये मंजूर करना ही पडेगा ! मैं ने ' ब्रह्मानंद ' को देखा है, वो एक पढा हुआ लायक है, उसके एक लडका "सत्यवाला" से है, सो उसका मुझे कुछ एसा विशेष दुख उठाना पडे एसा नहीं मालूम देता, क्यों कि उसको उसकी बुआ (मालती) पाल रही है, वह अनुमान तीन सालका होनेका आया है (सबके सब "माया" को इस तौर खुले दिल शर्म रहित बेधडक देखकर सोचने लगे कि, वस ! हद हुई ! अब बोलनेकी जरूरत नहीं अबतो जैसे बनेवैसे अपनी इज्जत रखनी चाहिये !)

कीर्तिप्रसाद—(हरदत्तसे) बेटा ! तू हमें जुदा होनेकी धमकी देता है सो तेरी मरजी ! मगर ये तो बता कि "माया" ने इस वक्त क्या बुरा कहा है? खैर तू जान तेरी लडकी ! हमतो आर्य धर्म पर जितना बनेगा उतना अमल करेंगे अगर इस लडकीने जो कहा है उसके मुताबिक काम होगा तो हम तेरे साथ शामिल है वरना तू जान तेरा काम !

हरदत्ता—अच्छा पिताजी ! (सांसभरकर) आपकी मरजी जो आपके मनमें आवे सो करो ! कुछ अपनी इज्जतका ख्याल आपकोभी तो होगाही ! क्या अपना भला बुरा आप नहीं जानते ?

कीर्तिप्रसाद— मुझे तेरे कहने पर बड़ा ही अफसोस मालूम होता है कि क्या, जितने सज्जन और आवरूदार बड़े बड़े ग्रेज्युएट्स अहलकार व अमलदार लोग आँगे क्या वे सबके सबही तेरी समझमें बेवकूफ हैं ? क्या उनको अपनी इज्जतका ख्याल नहीं है ? इतना तो जरूर है कि, जो इज्जत और आवरू व विद्या इस वक्त इनको पैदा हो रही है वह आर्य धर्म अंगीकार करनेसे पहले कोसों-तक भी नजरमें नहीं आती थी! हां अगर वो कुछ वेद विरुद्ध करते नजर आते हों तो कहना भी ठीक है, इस लिये मुझे आर्यधर्म (स्वामीजीके वचनों) से विपरीत चलना पसंद नहीं है. मैं भला बुरा सब जानता हूँ ! मैं अब ज्यादा बात बढानी ठीक नहीं समझता अगर विवाह करना हो तो आर्य रीतिसे करनेमें मैं तेरे सामिल हूँ वरना तेरी लडकी तू जान !

हरदत्त—(अपने कपालको हाथ लगाकर) पिताजी ! कहो आप क्या चाहते हैं ? मैं तो अब जो आप कहो सो करनेको तैयार हूँ, मुझे तो इस वक्त आप कहो कि— नंगे होकर बजारमें नाच तो मैं नाचनेको भी तैयार और नचाने को भी तैयार (अपनी मांसे) मां ! मुझे पिताजीका हुकम मंजूर है (यह सुनकर सबही हंसपडे)

रुकमणी—लायक पुत्र हो तो तेरे ही जैसा हो (घरमें अंदर से सिवाय कीर्तिप्रसाद (हरदत्त के पिता) के और

माया के किसीकी भी मरजी नहीं है कि इसका विवाह आर्य विधि से हो ! लेकिन क्या करे ? आखर लोग दिखावे के लिये नाई के हाथ रुपया नारियल दे भेजा और व्याहका निश्चय हो गया, सहारनपुरसे पंडित मोहनपाल को आर्यविधि से विवाह करानेके लिये बुलवा लिया ! और हेन्डाविल छपवाकर सबजगह आर्यसमाजियों को भेजवा दिया कि—

मान्यवर महाशयजी ! नमस्ते

सखिनय निवेदन है कि दश फरवरी सन

१८९१ वार बुध के रोज घेरे पुत्र हरदत्तकी बडी पुत्री 'माया' का विवाह संस्कार है, विवाह वैदिक रीतिसे होगा. संस्कार करानेके लिये सहारनपुरसे पंडित मोहन पालजी बुलाये गये हैं इसलिये आपलोग पधारकर सभाघंडपकी शोभाको बढ़ाते हुए मुझे अनुग्रहित करेंगे ! वैदिक धर्मकी उन्नति और शोभा आप पर हि निर्भर है

आपका शुभचिन्तक

कीर्तिप्रसाद.

नोट—दस वजेसे चार वजे तक स्वामीजीके लेखानुसार वर कन्याकी परस्पर परीक्षाका कार्य होगा.

उधर ब्रह्मानन्दभी अपने बाप शारदाचन्द्रके बुलानेपर अपनी एवजी (ड्यूटी) पर एक उम्मेदवार अगड़दत्त आर्य समाजीको रखकर घरको आ पहुंचा ! और पूर्वोक्त रीतिसे फोटोपचार हुआ. और कर्त्तिप्रसादने जहां मंडप सजायाथा (राय श्री शंकरकी कोठीमें) मायाको ले जाकर वहां ब्रह्मानन्दको बुलाया, उसवक्त मान्यवर आर्यसुप्रतिष्ठित महाशयोंसे सभा मंडप भर गया. उनके सामनेही पत्र द्वारा “ माया ” और “ ब्रह्मानन्द ” का “ स्वामीजी ” के वचनानुसार, सत्यार्थप्रकाश पृष्ठ ९३ के मुताबिक (कन्याके माता पिता आदि भद्र पुरुषोंके सामने उन दोनोंकी आपसमें बात चीत शास्त्रार्थ करना और जो कुछ गुप्त व्यवहार पूछे सोभी सभामें लिखके एक दूसरेके हाथमें देकर पश्चोत्तर कर लें) इत्यादि कार्रवाई शुरू हुई ! मगर उस वक्त “ माया ” की मां या दादी वगैरह अन्य कोई औरतें हाजर नहीं हुई.

पं० मोहनपाल— (ब्रह्मानन्दसे) हां साहब ! अब क्या देर है ? खड़े हो जाओ और परमेश्वरकी प्रार्थनाके लिये वेदकी ऋचासे मंगलाचरण करो !

ब्रह्मानन्द— (खड़ेहोकर) हिरण्यगर्भः समवर्त्ताग्रे
भूतस्य जातः पतिरेक आसीत् । स दाधार पृथिवीं
द्याभुतेमां कस्मै देवाय हविषा विधेम ॥ १ ॥

पं० मोहनपाल— वस ! अब आप (अपने सामने खड़ी हुई को विवाहनेकी इच्छावाले) को चाहिये कि जो तुम्हारे दिलमें आवे उस प्रकार पश्चोत्तर कीजिये ! (मायासे)

भद्रे ! तुम भी शांतिके साथ अपने भावि पतिको उत्तर दो और जो तुमने भी पूछना हो वो पूछो ! आप दोनों का जीवनचरित्र आप दोनोंने सुन ही लिया है.

ब्रह्मानन्द- (मायासे) तुमको कौनसा धर्म मान्य है ?

माया- मुझे वैदिक धर्म मान्य है ! और नहीं मैं इस वैदिक धर्मसे परे किसी धर्मको मानती हूं !

ब्रह्मानन्द- तुमने कौनसे ग्रंथ पढ़े हैं ? और किन किन ग्रंथो पर तुम्हारी प्रीति है ?

माया- मैंने “ आर्यकन्या पाठशाला ” की अध्यापिका वीवी पानादेई की बेहरवानी से “ स्वामीजी ” के बनाये हुए “ यजुर्वेद भाष्य ” “ वेद भाष्य भूमिका ” “ संस्कार विधि ” और “ सत्यार्थप्रकाश ” आदि ग्रंथोंको पढ़ा है, मुझे इन्ही ग्रंथों पर प्रेम है !

ब्रह्मानन्द- सत्यार्थ प्रकाशके कितने समुल्लास हैं ?

माया- चौदह !

ब्रह्मानन्द- अच्छा ! वतलाओ कि, यह वर्णन किस ग्रंथमें किस जगह “ स्वामीजी ” ने किया है कि, जिससे कुरूप और वक्रांग संतान न हो ! ” और गर्भ धारण करनेकी विधि किस प्रकार वतलाई है ?

माया- (कुछ विचार कर) “ स्वामीजी ” के किये हुए यजुर्वेद भाष्यके अध्याय १९ मंत्र ८८ में इसका वर्णन है.

ब्रह्मानन्द- (हाथ में स्वामीजीके भाष्यको लेकर) अच्छा ! वोलो क्या विधि है ?

ब्रह्मानन्द- तुम पहले चौदवां (१४) मंत्र तो उच्चारण करो जिससे मुझे भी मालूम होवे कि, तुमको मंत्र उच्चारण करना भी आता है या कि नहीं ?

माया- मुझे कंठस्थ तो है नहीं ! लाओ देखकर मंत्र उच्चारण करती हूँ ! (बड़े उच्च और मधुर स्वरसे)

वाचं ते' शुन्धामि प्राणं ते' शुन्धामि
चक्षुस्ते शुन्धामि श्रोत्रन्ते शुन्धामि
नाभिन्ते शुन्धामि मेढूं' ते शुन्धामि
पायुन्ते शुन्धामि चरित्रांस्ते शुन्धामि ॥१४॥

पं० मोहनपाल- (ब्रह्मानन्दसे) मैं उम्मेद करता हूँ कि इस प्रकारके मधुर स्वरसे इस मंत्रको और ऐसा स्पष्ट और शुद्धतो आप भी उच्चारण नहीं कर सकेंगे ! अच्छा ! अब आप इसका अर्थ पढ़ सुनाइयेगा !

ब्रह्मानन्द- (मायाके मधुर स्वरको सुनकर लड्डु हुआ हुआ) क्या मैं इसका अर्थ सुनाऊँ ! बेहतर हो कि तुम इसके अर्थको अपने दिल ही दिलमें पढ़लो ! मुझे जरा इसके पढ़ने में संकोच होता है !

माया- आप यूँ ही क्यों नहीं कहते कि मुझसे पढ़ा नहीं जाता ! अभी तो आप कहते थे कि “ स्वामीजी ” के किये हुए अर्थ हिज्ज हैं अब आपको यादतो है नहीं इस लिये कहते हो कि संकोच होता है ! इसमें क्या संकोच की बात है ? (पं० मोहनपालसे) सुनि-

येगा पंडितजी साहब ! इस अर्थ में क्या ऐसी बात है जो इन्हें संकोच होता है ! लो मैं ही सुनाती हूं आप लोग सुनिये !

“ हे शिष्य ! मैं विधि शिक्षाओंसे तेरी जिससे बोलता है उस वाणीको शुद्ध अर्थात् सद्धर्मानुकूल करता हूं ! तेरे जिससे देखता है उस नेत्रको शुद्ध करता हूं, तेरी जिससे नाड़ी आदि बांधे जाते हैं उस नाभीको पवित्र करता हूं, तेरे जिससे सूत्रोत्सर्गादि किये जाते हैं उस लिङ्ग (पुरुष चिन्ह) को पवित्र करता हूं, तेरे जिससे रक्षा की जाती है उस गुदा इन्द्रियको पवित्र करता हूं समस्त व्यवहारोंको पवित्र शुद्ध करता हूं—तथा गुरुपत्नी पक्षमें सर्वत्र “ करती हूं ” यह योजना करनी चाहिये ! ” (पंडित मोहनपालसे) क्यों पंडितजी ! इसमें क्या संकोच होनेकी बात है ?

पं० मोहनपाल— नहींजी कुछभी नहीं ! संकोच होनेकी क्या बात है !!

ब्रह्मानन्द— अच्छा तो पंडितजी ! फरमाइयेगा मैं आपका शिष्य होता हूं ! क्या आप मेरी ‘ गुदा ’ की और ‘ लिङ्ग ’ की शुद्धि करोगे ? अगर करोगे तो क्या इन लोगोंके समक्ष करोगे ? या अन्दर कोठड़ीमें ले जाकर !

शारदाचंद्र— (ब्रह्मानन्दसे) अवे ! भूतनीके ! इसवक्त उस विचारीके साथ बात करता है या कि पंडितका चेला बनता है ? पहले उस विचारीको चेली बना ले

चादमें पंडितजीका चेला बनकर शुद्धि कराता फिरियो !

पं० हरदत्त— (इन बातोंको सुनकर दुःखी होता हुआ अपने मनहीं मनमें) धिक्कार है ऐसे धर्मको और लानत है बैठे हुए इन ग्रंथियोंको ! और सबसे ज्यादा धिक्कार है मेरी इस लड़की—‘ माया ’ को जो इतने आदमीओंमें बेव्या (रंडी) की तरह बोलती हुई जराभी नहीं शरमाती !! (शारदाचंद्रके कानमें) भाई ! मुझे तो ये बातें बहुतही बुरी लगती हैं ! अगर इनमें सनातनधर्मी या और किसी मतके माननेवाला कोई मनुष्य निकल आया तब तो बहुतही फर्जीता हांगा !

शारदाचंद्र— भाई ! अब अपना बोलना अच्छा नहीं है चलने दो जैसे काम चलता है, विवाह के बाद ‘ ब्रह्मानन्द ’ और ‘ माया ’ दोनोंको मैं एकही महीने में ऐसा तीर बना दंगा कि, इस (अनार्य) धर्मकी धूल यही दोनों उड़ायेंगे ! तुम देखते जाओ क्या होता है ! दरवाजे पर मैंने अपना चपड़ासी बिठा रखा है इस लिये सिवा दयानन्दियोंके दूसरा आदमी अंदर नहीं आ सकता ! (ब्रह्मानन्दसे) बेटा ! चल आगे अब जो प्रश्न करना है सो कर या उस विचारीको इजाजत दे ताकि तुझे पूछे ! निकम्मी बातोंमें बक्त जाया करना ठीक नहीं !

माया— (अपने भावि पति—ब्रह्मानन्दसे) जाने दो इस बातको ! आप ये बतलाइये कि— “ ऐश्वर्य की इच्छा रखने वाले मनुष्यको क्या करना चाहिये ? इसके बारे

में “स्वामीजी”का क्या मत है? और वह कहां लिखा है

ब्रह्मानन्द— तुम्हारे इस प्रश्न का उत्तर मैं कागज पर लिख कर दूं तो क्या तुम मंजूर करोगी ?

माया— कागज पर लिखी हुई उन्हीं बातोंको मंजूर करूंगी जो कि मेरे और आपके गुह्य व्यवहारसे संबंध रखती होंगी!

ब्रह्मानन्द— अरे ! (अपने मनमें) क्या ये कोई पा.... तो नहीं है ? (अव्यक्त चेष्टासे) हुं—हुं—हुं खैर (प्रगट माया से) हां तो लो ! ऐश्वर्य चाहने वालेको क्या करना चाहिये ? यही तुम्हारा प्रश्न है न ?

माया— (मुसकराकर) जी हां !

ब्रह्मानन्द— लो सुनो इसका उत्तर (धीरेसे मायाके नजदीक मुंह करके) “ ऐश्वर्यके लिये वैलसे भोग करे ” फिर तुमने इसके साथही पूछा है कि “ स्वामीजी ” का इसके बारेमें क्या मत है ? और वह कहां लिखा है ? सोभी सुनो ! यजुर्वेद अध्याय २१ मंत्र ६० में “ स्वामीजी ” लिखते हैं कि—“ हे मनुष्यो जैसे आज भली भांति समीप स्थिर होनेवाले और दिव्य गुणवाला पुरुष बट वृक्ष आदिके समान जिस जिस प्राण और अपानके लिये दुःख विनाश करनेवाले छेरी आदि पशुसे वाणीके लिये मेढासे परम ऐश्वर्यके लिये वैलसे भोग करे. ”

माया— क्या “ स्वामीजी ” का क्रिया हुआ यह वेद मंत्रका अर्थ आपको मान्य है ?

ब्रह्मानन्द— (विचारे विना ही अभिमानमें आकर) हाँ हाँ !
क्यों नहीं !

[माया— (मुसकराकर) अब तो मुझे आपके आर्य होनेमें
कुछभी संदेह नहीं रहा !

ब्रह्मानन्द— (मायाको मुसकराती हुई देखकर मनमें) अरे !
मैं तो बहुत भूला जो हां कह बैठा क्यों कि वैलके साथ
भोग करना क्या यह मनुष्यका धर्म है उसपरभी अपने
आपको आर्य कहलानेवालेका ! क्या ऐसी बातें जिसमें
हो वह वेद हो सकता है ? अगर ऐसाही है तब तो
धन्य है 'स्वामीजी' को कि, जिन्होंने ऐश्वर्यप्राप्तिका
ऐसा सरल मार्ग बतलाया कि, मुहूर्त्त करतेही छ (६)
वर्षके लिये आनन्द (कारागारका) मिल जाता है !
मगर अपनी जवानको नहीं फिराना चाहिये ! (प्रग-
टमें) मगर इसमें मुझे यह शंका हो रही है कि "ऐश्व-
र्यकी इच्छाके लिये वैलसे भोग करे" सो मनुष्य तो
ऐश्वर्यकी इच्छाके लिये वैलके साथ भोग कर सकता है
मगर जिस औरतको ऐश्वर्यकी इच्छा हो तो वो वैलके
साथ भोग किस प्रकार कर सकती है ? यह संशय मेरे
दिलमें कितनेहीं अरसेसे पैदा हुआ है ! मैंने 'स्वा-
मीजी' के ग्रंथोंका कई बार अवलोकन किया मगर कहीं
भी ऐसा लिखा हुआ नहीं मिला कि "ऐश्वर्यकी इच्छा
करनेवाली औरत वैलसे भोग किस प्रकार करे ?

माया— (हँसकर धीरेसे) आप इस विषयको हाँसी में हीं
उड़ाकर मुझसे अन्य कोई प्रश्न पूछो ! मैं ज्युं ज्युं आप

से बात करती हूँ त्यों त्यों ही मेरा दिल विवश होता जाता है, वस ज्यादा क्या कहूँ ? अब मुझे आपके वगैर दूसरे पतिसे वस है, आपकी आज्ञा सर्वथा मान्य है !

ब्रह्मानन्द- (पं० मोहनपालसे) अजी पंडितजी !

पं० मोहनपाल- हाँ भाई ! क्यों ?

ब्रह्मानन्द- क्यों क्या ? आप तो नींदके झोके खाते हैं ! क्या रात सोये नहीं ?

(सभा में सब लोगोंकी हँसा हस)

पं० मोहनपाल- (आंखोंको मसलकर) भाई ! इस वकत में नींदका झोका नहीं खाता तो इसवक्त इन महाशयोंके दिलकी कली कैसे खिलती ? सारी रात खटमलों ने सोनें नहीं दिया इस लिये नींद आती है ! अच्छा हां अब तुमने क्या किया ? आगे काम चलाओ ! माया के प्रश्नका उत्तर दे दिया ?

ब्रह्मानन्द- जी हां । उत्तर दे दिया ! मगर आप जरा इजाजत दो तो मैं भी बाहर जाकर अपनी मुस्ती उतार आऊँ और जरा पानी पी आऊँ ?

शारदाचंद्र- (ब्रह्मानन्दसे) अरे ! मुस्ती फुस्ती पीछे उतारते फिरना पहले इस कामको भुगताले ! फिर ये महाशय लोग भी अपने अपने घरोंको जावें !

ब्रह्मानन्द- आप तो खामुखा जलदी मचाते हैं देखो तो स्वयंवरका टाइम १० से ४ बजे तक का दिया है, और अभी तो ग्यारों ही बजे हैं, अभी पांच घंटे बाकी हैं,

इतनी बातचितमें तो न मेरी ही तसल्ली हुई है और न इस मायाकी ! (सभा में से एक वृद्ध महाशय शारदाचंद्रसे) नहीं नहीं जल्दी करने की जरूरत नहीं है यह काम आहिस्ते ही होना चाहिये ! यहां हम सब खा पीकर आये हैं (फिर ब्रह्मानन्दसे) जाओ बेटा ! जाओ ! जरा बाहर फिर आओ !

ब्रह्मानन्द— जी ! बहुत अच्छा ! (इतना कहते ही बाहर आया और उस कोठी (जिस जगह में स्वयंवर का काम हो रहा था) के समीप चांदनी चौक में टहलने लगा, इतने ही में क्या देखता है कि “ दया ” और “ नदिनी ” नाम की दो विधवा नवयौवना खिणं रोती हुई स्वयंवरके स्थानकी तर्फको आरहीं हैं, उनको समीप आती देख आगे होकर) क्यों वहनों ! तुम क्यों रोती हो ?

दया— भाई ! हमारे रोनेको कौन सुनता है ? मगर आप इतना बतलाइये हमने सुना है कि, पंडित हरदत्त सहाय कन्ट्राक्टरकी लड़की “ माया ” का विवाह शारदाचन्द्रके लड़के “ ब्रह्मानन्द ” के साथ वैदिक रीति (दयानन्द संस्कार विधि) से होना स्वीकार हुआ है ! सो आज राय श्री शंकरकी कोठी में उनके निमित्त स्वयंवर रचा गया है, वहां पर बड़े बड़े आर्यमहाशय इकट्ठे हुए हैं उनमें पंडित सुन्दर सहाय P. C. जजसाहव भी आये हुए हैं वेह कौनसी और किस जगह पर है ?

ब्रह्मानन्द— बहेन ! उनसे तुमको क्या काम है ?

नंदिनी- आप मकान तो बतलाइये !

ब्रह्मानन्द- मकान तो यहा है ! चलो अंदर (यह सुनकर दोनों जनी अंदर चली गई और पीछे पीछे ब्रह्मानन्द भी पहुंच गया. सभा मंडप में बैठे हुए महाशायों को तथा बीचमें खड़ी हुई 'माया' को देखकर)

दया-और-नंदिनी- (आंखों से आंसू बहाती हुई गाती है)

“ क्या दुख कहूं मैं तुम से ये ऐ जनाव मन ! ।

दुखियाके दुःखको सुनता है क्या कोई जनाव मन ! ॥ १

सोला बरसकी छोड़ मुझे मरगया खाविंद ।

कैसे निवाहूं हाय ये जोवन जनाव मन ! ॥ २

उठती है आग तनमें मेरे हाय हाय हाय ! ।

कैसा जुलम ये होता है हम पर जनाव मन ! ॥ ३

जी चाहे नर करे विवाह चार पांच या कई ।

क्या नारियोंने है गुनाह किया जनाव मन ! ॥ ४

आज्ञाभी दी है वेद में करने नियोग की ! ।

होता न अमल इसपे कहो क्यों जनाव मन ! ॥ ५

रांडे न रहें दुनियां में करिये उपाय ये ।

सृजना मेरी पुकार ये अहले जनाव मन ! ६

दया- महाशयो ! सभासदो ! बड़ा अफसोस है कि, आप जैसे प्रतापी पुरुष भी वेद की मर्यादाको नहीं चला सकते!

नंदिनी- मुझ महाशयो ! मुझे शोकसे कहना पड़ता है कि आप जैसे इन्साफ पसंद आदमी भी वेइन्साफी करनेको तैयार हो जावें तो हमारे जैसी अनाथ विधवायें

किससे पुकार करें ! संसारमें अग्निको शांत करनेके लिये जलका ग्रहण किया जाता है, यदि जलमेंसे ही अग्नि धड़कने लग जावे तो फिर क्या उपाय ? (लंबासा सांप लेकर) हा देव ! अब तो स्वामीजी भी मर गये ! नहीं तो उन्हींके दरवारमें अपने इन्साफके लिये पुकार करतीं !

“ एक नारिके मरत नर, दूजो करत विवाह ।
तरुण त्रिया दिन पुरुषके, कैसे करे निवाह ॥ ? ”

दया- दयावान् महाशयो ! गजबकी बात यह है कि, आप लोग अच्छी तरह जानते हुएभी कुछ ध्यान नहीं देते पुरुषोंसे आठ गुणा काम स्त्रियोंमें ज्यादा होता है इस लिये आप साहिबोंको कुछ विचारना चाहिये मेरे ख्यालमें आप लोग सिर्फ आर्य नामको धारण कर “ स्वामीजी ” के पैरों (शिष्य) वन जगह जगह आर्य धर्मके फैलानेकी फोकी तुनतुनी बजाते फिरते हो ! सो हमारी समझमें यदि ऐसा नहीं तो क्या हमारी यही हालत होती ? हरगिज नहीं ! “ स्वामीजी ” ने हमपर अपनी तरफसे उपकार करनेमें कुछ कसर नहीं रखी ! मगर आप लोगोंने कलयुग महाराजसे ऐसी प्रीति लगाई है कि जिसकी वजहसे रात दिन सिवा आँसू बहानेके और कुछ सूझताही नहीं ! साहिबो सुनो !

“ जबसे पती अदमको सिधारा हजार हैफ़ ! ।
तबसे रही न कोइ तमन्ना हजार हैफ़ ॥ ? ”

वह माहरू जुदा है तो जीभी उदास है ।
है रात चांदनी शबे यजदा हजार हैफ़ ॥ २
मैले कुचैले कपड़े हैं चेहराभी जई है ।
अब संदली नहीं कुह रूपटा हजार हैफ़ ॥ ३
पट्टी नहीं जयीं न निकाली गई है मांग ।
कानोंमें अब नहीं कोई वाला हजार हैफ़ ॥ ४
सुनिये तबीब मेरे मरजका नहीं कोई इलाज ।
मुझसे जुदा है मेरा मसीहा हजार हैफ़ ॥ ५
तारीक हो गया है मेरी नजरमें जहां ।
जबसे जुदा है रूफ मुजफ़्फा हजार हैफ़ । ६
सौदा हो जिसको जुल्फ परीशान यारका ।
क्यों कर वो हो इलाजसे अच्छा हजार हैफ़ ” ॥७

(इस प्रकार ' दया ' और ' नंदिनी ' का गाना और
बोलना सुनकर सभा में बैठे हुए सब महाशयों के दिल
पिघल उठे और एक दूसरे के कानमें काना फूँसी करने
लगे कि— देखो ! क्या सुरीला आवाज है ! क्याही
चांदसा मुखड़ा है ! क्या ही उछलता यौवन ! मगर
अफसोस है कि हमारे आर्य धर्मके होते हुए भी ये इस
प्रकार पतिके बिना रझलती नजर आती हैं ! इतने ही में
' नंदिनी ' पं० सुन्दर सहाय जज से)

क्या जजसाहव आप ही हैं ?

जजसाहव— हां ! परमेश्वरकी कृपासे !

नंदिनी— अफसोस है कि परमेश्वरने आपको इतने बड़े स्वतंत्र
पर पहुँचाया मगर इतना तो बतलाइए कि आप

(नंदिनीकी बात सुनकर ' सत्यार्थप्रकाश ' हाथ में लिये खड़ी खड़ी सोचती हुई और कभी सभालदोंपर, कभी ब्रह्मानन्दपर, कभी दया और नंदिनीपर, कभी अपने बापपर और अपने दादेपर नजर डालती हुई मायाको देखकर फिर) वहन ! ऐसा क्या बड़ा भारी विचार करती हो लाओ सत्यार्थप्रकाश मुझे दो ! (मायाके हाथ से ' सत्यार्थप्रकाश ' लेकर झटपट पृष्ठ ११५ निकालकर)

जज
अ- " द्विजोंमें त्री और पुरुषका एकही बार विवाह होना नंदिनी- "वेदादि शास्त्रों में लिखा है द्वितीयवार नहीं कुमार और जजजसाहूकारी का ही विवाह होनेमें न्याय और विधवा स्त्रीके साथ नंदिनी- कुमार पुरुष और कुमारी स्त्रीके साथ मृतस्त्री पुरुषके स्वयं विवाह होनेमें अन्याय अर्थात् अधर्म है" (पंडित मोहन-कमपालसे) क्यों पंडितजी साहब ! ठीक है न !

पं० मोहनपाल- भला इसे कौन दे ठीक कह सकता है ? मैंने खुद ही इस मुताबिक कई नियोग और विवाह कराये हैं !

दया- अजी पंडितजी महाराज ! तो क्या यहां ही आकर आपकी अकल चकर खा गई जो "स्वामीजी" के कथन को खूल गये ?

नंदिनी- (दयासे) वहन दया ! मुझे तो ऐसा मासूम होता है कि ' माया ' ने पंडितजी की मुठ्ठी गरम करा दी है (जजसाहबसे) रायसाहब ! अब आपको छुन्सफी का Robe (चोगा) उतार कर पंडितजीसे पूछना चाहिये !

सभाके सब लोग— (जज्जसाहव और पंडित हरदत्त, शिवदत्त आदिकोंसे) भाईसाहव ! “ दया ” और “ नं-दिनी ” का कहना बिलकुल ही ठीक है ! वेशक हम लोगोंने “ स्वामीजी ” के कथनको भुलाकर अन्याय किया है “ स्वामीजी ” के सिद्धान्तके मुताबिक “ ब्रह्मानन्द ” का विवाह कुमारी कन्याके साथ नहीं हो सक-ता ! “ माया ” के लिये किसी दूसरे कुंआरे आर्य नवयुवककोही ढूंढना चाहिये !

ब्रह्मानन्द— (माया तर्फ इशारा कर धीरेसे) देखना संभ-लना ! यह तो दुनियां ही उलट चली ! अपना दिया बचन याद रखना ! मुझे विधवा रांडके साथ विवाह करना बिलकुल मंजूर नहीं है !

दया— (ब्रह्मानंदसे) साहव ! मैं भी सुन रही हूं ! इसका नाम आर्य धर्म नहीं है ! “ स्वामीजी ” का यह कथन भी नहीं है इस लिये जरा सोच समझकर ही अपनी अकलका वाइसीकल चलाना ! क्या कभी कानका मो-तीभी नाकमें शोभता है ? इस लिये अपनी आँखे फाड़-कर ‘ माया ’ पर मैस्मेरिज्म न कीजिये ! जरा रहमका जाम पीकर हमपर ध्यान दीजियेगा ! (मायासे) वाई-जी ! ईश्वरके वास्ते माफ कीजियेगा ! आपके लिये कारे पुरुषोंका घाटा नहीं ! मगर हम सरीखी दीन दुखिया राँड विधवाओंके लिये “ ब्रह्मानंदजी ” जैसे रंडवाँका मिलना आज कलके जमानेमें बड़ा मुशकिल हो रहा है

कि—“ जैसेके साथ जैसेहीका संबंध होना ” सो तुम सामनेहीं देख लो ! करीबन बीस सालका नौजवान, लिखा पढ़ा है इस वास्ते में इसके लिये और यह मेरे लिये काविलही है !

दया— वहन माया ! तुम क्यों निकम्मा “ स्वामीजी ” का नाम ले लेकर और अपने मन चाहा सो उनके कथनका इसारा बतला बतलाकर अपने आपको “ स्वामीजी ” के मंत्रव्य पर चलनेवाली सिद्ध करना चाहती हो ? अक्षर मानना है तो “ स्वामीजी ” का लिखा अक्षर अक्षर मानो वरना हुंढियोंकी तरह (जैसे वह लोग भगवत मूर्तिपूजक श्वेतांवरी जैनोंके साथ विरोध करते हुए एकही शास्त्रमें लिखी हुई बातोंमेंसे जो मनको अच्छी लगी वो मान ली और जो न अच्छी लगी व छोड़ दी) तुमभी करती हो ! सो बिलकुल भूल भरी बात है ! याद रखो ! ऐसा करनमें जैसे भगवत मूर्तिपूजक जैन श्वेतांवरीयोंसे जगह जगह बहेस मुवाहशः ? (शास्त्रार्थ) में हुंढियोंको नीचा देखना पड़ता है जैसेही कहीं आपको भी न देखना पड़े इस लिये वहन ! “ स्वामीजी ” का कथन सर्वथा ही तुमको मान्य करना चाहिये ! अगर तुम अभी इस प्रकार अपने बापसे या अन्य किसी संबंधियोंसे डरती हो तो हम कैसे यकीन करसके कि तुम “ स्वामीजी ” के

(१) देखो “ हुंढकमत पराजय ”

कथनका प्रचार अपने सुसंरालयें जाकर करोगी ! क्या !
 इसी “ ब्रह्मानंद ” की बड़ी बहन “ अंगिरा ”
 जिसे अभी एक सालही विधवा हुणको हुआ है उसका
 नियोग किसीके साथ कराओगी ? मुझे तो यकीन नहीं
 के उस घरमें तुम्हारा पंथ चले ! हां इतना तो जरूर है
 कि जहां तुमने उनके घरमें ‘सत्यार्थप्रकाश’ खोला कि
 वहां ही तुम्हारा निरादर हुआ और ‘सत्यार्थप्रकाश’ के
 पत्रे उखाड़ उखाड़कर उनसे ‘अंगिरा’ और ‘यादती’
 जैसी औरतें घरमें छोटे छोटे लड़के लड़कियोंको देकर
 पतंगे बनवा उड़ा खिलायेंगी ! इस लिये तुम ‘ब्रह्मानंद’
 से ऐसे ऐसे सवाल पूछो कि वो जवाब न दे सके ! वस
 फिर इन बैठे हुए बड़े बड़े आर्य महाशयोंके समझ हम दो-
 नोंमें से एक इसके साथ नियोग करलेवेंगी ! तुम्हारे लिये
 कुंआरे पुरुषोंका क्या घाटा है ? मुशकिलतो हम रांडी
 को है ! देखो ! तुमको अगर “स्वामीजी” के कथन का
 पास है तो तुम अपने लिये पचीस वर्षका घर तलाश
 करो ! यह तो अभी बीसकाभी पूरा नहीं है तुम्हारे
 लिये “ स्वामीजी ” के कथनानुसार कुंआरा घर होना
 चाहिये ये तो रंडवा है ! देखो ! “ स्वामीजी ” का
 कथन है कि—“जैसे लड़के पूर्ण ब्रह्मचर्य और पूर्ण विद्या
 “पढ़ जवान होके अपने सदृश कन्यासे विवाह करें वैसे
 “कन्या भी अखंड ब्रह्मचर्यसे पूर्ण विद्या पढ़ पूर्ण युवती
 “हो अपनं तुल्य पूर्ण युवावस्थावाले पतिको प्राप्त होवे”

वताओ तो “ब्रह्मानन्द” ने किस गुरु कुलमें या किस पाठ शालामें रहकर वदाध्ययने और ब्रह्मचर्य पालन किया है ? फर्ज करो कि कियाभी होतो तुम्हारे पास इसके (ब्रह्मानन्दके) ब्रह्मचर्य पालने का और तुम्हारे ब्रह्मचर्य पालनेका ब्रह्मानन्दके पास क्या सबूत है ? फिर और भी लो-संस्कार विधि पृष्ठ ९२ में “स्वामीजी” कथन करते हैं कि “ २०-२१-२२- और २४ वर्ष की स्त्री और ४०-४२-४६ और ४८ वर्षका पुरुष हो “ कर विवाह करे तो वह सर्वोत्तम है” अब कहो ! यहां तो तुम्हारी उमर पंद्ररा (१५) वर्षकी, और ब्रह्मानन्दकी करीबन उन्नीस (१९) वर्षकी है ! अब “स्वामीजी” के वचनों पर चलने वाली तुमको, और ये आर्यसमाज के अग्रेसर जो उपाधियोंकी बड़ी २ पूछें लगाकर सभा में बैठे हैं इनको क्या शरम नहीं आती ? अपने गुरुके वचनसे जो करना सो उलटा ही उलटा करना और फिर “स्वामीजी” के कट्टर चले कहलाना ! क्या झूठ बोलने और लोगोंसे दगाबाजी करनेके वास्ते “स्वामीजी” ने कहीं आज्ञा दी है ? या ऐसा करनेसे पुण्य होता है ? जरा सोचो तो सही “स्वामीजी” ने तीन प्रकार के विवाह लिखे हैं अधम, मध्यम और उत्तम ! सो तुम्हारा ‘ब्रह्मानन्द’के साथ जो संबंध हो रहा है वो न उत्तम है, न मध्यम और नार्हीं अधम !

नांदिनी- (दयासे) वहन ! ठहर ठहर मुझे “स्वामीजी”

की एक बात और भी याद आ गई ! पहले उसे 'माया' को सुना देने दो !

दया— अच्छा तू भी सुनाले ! मगर यहाँ इसवक्त 'माया' को अपना सुनाना निकम्मा है, क्योंकि 'माया' के दिल में तो 'ब्रह्मानन्द' बस गया है ! अब "स्वामीजी" के लेख पर तो क्या साक्षात् "स्वामीजी" भी इसवक्त आजायें तो भी यह मानने की नहीं है !

नंदिनी— यह घानो यान मानो मगर हमको "स्वामीजी" का कथन छिपाना ठीक नहीं है ! वरना इसवक्त इस भरी सभामें बैठे हुआंमेंसे किसी न किसीको यहांसे उठकर बाहर निकलनेकी देर है कि, कोई तो अखबारोंमें लंबे लंबे कालखुलिख भेजेगा और कोई टूट्ट वनाकर वाटेगा ! और कोई जगह जगह लेखचरोमें सुनायेगा कि—पंडित हरदत्तकी लड़की 'माया' का विवाह गारदाचंद्रके लड़के 'ब्रह्मानन्द' के साथ बहुत अच्छी तरहसे हुआ ! (पंडित मोहनपालकी तर्फ हाथ करके) औरोंकी तो क्या बात ! हमने आर्य विधिसे विवाह कराया—इस बातको सुनाते हुए ये पंडितजी भी फूले नहीं समायेंगे ! इस लिये "स्वामीजी" का लेख इन पंडितजीसे ही प्रगलक (पं० मोहनपालसे) पंडितजी साहब !

मा. ती. ल— हाँ वहन ! क्यों ?

नंदिनी— ये लीजीयेगा "सत्यार्थप्रकाश" और इसके पृष्ठ ११२ में (उंगलीसे बताकर) यहांसे पढ़कर जरा ऊं-

इन्दिनी-अरी तो ले ! “ स्वामीजी ” ने लिया है कि

“ गर्भवती स्त्रीसे एक वर्ष समागम न करने के समयमें पुरुष “ वा स्त्रीसे न रहा जाय तो किसीसे नियोग करके उसके “ लिये पुत्रोत्पत्ति करदे ” अब सोच कि स्त्राके पेटमें एक गर्भ तो पतिका स्थापन किया हुआ है ही ! और उस वक्त भोग करनेकी इच्छा पैदा हो गई गर्भावस्थामें अपने पतिसे तो भोग करना ही नहीं ! क्यों कि “ स्वामीजी ” ने “ स्त्रीसे न रहा जाय तो किसीसे ” इस वाक्यसे निषेध किया है ! तो सिद्ध हो गया कि नियोगीसे भोग करे ! अच्छा अब फिर सोच कि, जब दूसरेसे भोग करेगी तो जों विचारा पेटमें आ बैठा है क्या उसे तकलीफ न होगी ? या उसको अंदर ही अंदर सिकुड़कर बैठ जानेके लिये कोई दूसरा स्थान दे दिया जावेगा ? खैर फिर सोच ! कि, कभी किसीको आज तक ऐसा हुआ भी है कि जिसके पेटमें चार पांच महीनेका गर्भ हो और फिर भोग करनेसे दूसरा गर्भ रह जावे ? फर्ज कर कि “ स्वामीजी ” के कथनानुसार किसी गर्भवतीने अन्य किसीसे नियोग किया और कदापि पेटमें रहे विचारे कोमल ऊंधे शिर लटके हुए बालकके सिरमें नियोगी जवरदस्त पुरुषसे कोई आघात पहुंच जावे तो विचारी दूसरा गर्भ धारण करती करती पहलेसेभी हाथ धो बैठेगी ! मैं अच्छी तरह जानती और बहुतसी

दाइयोंसे भी सुना है कि गर्भवती स्त्रीस भोग कभी नहीं करना और शास्त्रकारभी ऐसा काम करनेवालेको दोषी बताते हैं! अच्छा फरज़ कर कि यहभी मान लिया जावे कि एक गर्भपर दूसरा (नियोगीसे) भी रह गया तो फिर यह बताकि जब पांच महीनेका गर्भ धारण करने वाली स्त्रीने नियोगी पुरुषसे भोग करके दूसरा गर्भ धारण किया तो पहला जो पांच महीनेका है वोतो और चार महीने गुजरने पर वह जन देवेगी, लेकिन जो पीछे नियोगीसे धारण किया है उसे अगले पांच महीने बाद जनेगी या एक साथ ही? (एक नौ महीनेका और एक चार महानेका) जनेंगी ?

अच्छा ! अब एक बात औरभी है कि जो “स्वामीजी” ने ‘ संस्कार विधि ’ के पृष्ठ ४६ पंक्ति १५ में लिखा है कि—“ इन दो मंत्रों को बोल के पति अपनी गर्भिणी पत्नी के गर्भाशय पर हाथ धर के यह मंत्र बोले ” ले अब तुंही अपने मनमें अच्छी तरहसे विचार कर कि “ गर्भिणी पत्नी के गर्भाशय पर हाथ धरके ” यह जो काम है वह उस स्त्री के पति और नियोगीजी दोनों ही करें या केवल पति ही करे ? क्यों कि उसके अंदर तो दो बटेरे हैं एक नियोगीजीका और एक अपने पतिकका ! और “ पुंसवन ” संस्कार तो जरूर ही होना चाहिये ! कहीं “ स्वामीजी ” ने यह बयान किया याद नहीं है कि नियोगी के गर्भका पुंसवन संस्कार नहीं होता है ! बलकि “ स्वामीजी ” के न्याय से तो अवश्य ही होना

चाहिये, क्यों कि “स्वामीजी” का संस्कार विधि में फरमान है कि “गर्भ स्थिति के ज्ञान हुए समय “से दूसरे वा तीसरे महीने में पुंसवन संस्कार करना “चाहिये जिससे पुरुषत्व अर्थात् वीर्यका लाभ होवे” वस सिद्ध है कि विवाहित पतिके गर्भ को जैसे वीर्य के लाभ की जरूरत है वैसेही नियोगी पतिके गर्भ को भी वीर्य के लाभ की जरूरत है वरना वो विनावीर्य (नपुंसक) आगेको किस काम आयेगा ? हां ! बेशक इतनी बातका खयाल तो अवश्यही यहां हो सकता है कि यदि गर्भ में लडका होवे तो उसको तो ‘पुंसवन संस्कार’ से वीर्यका लाभ वकौल “स्वामीजी” के होसकेगा मगर लडकी होवे तो उसके लिये क्या करना ? कोई ‘स्त्रीसवन’ संस्कार बनालेना या उसकोभी वीर्यका लाभही होने देना ? अगर ऐसा हुआ तो कुदरत से उलटा क्यों नहीं ? इसका सोचना जरूरी मालुम होता है.

“स्वामीजी” के खयाल में यह आयाही नहीं है वरना स्वामीजी चूकने वाले नथे ! जबकि गर्भस्थिति में भी हयारे (स्त्री वर्गके) लिये न रहाजावे तो नियोगी से हुकम देगये हैं तो क्या वे ऐसी बात में भूलते ? कभी भी नहीं ! मगर एक और भी टंटा बना रहता, अगर फरज करो “स्वामीजी” लडका लडकी के लिये जुदा जुदा संस्कार बनाजाते तो पेटमें लडका है या लडकी ? उसके इमतिहानके लिये धो बैठेगी ! मैं अच्छी विद्या उनको निकालने की

क्यों अब मालूम हुआ कि “स्वामीजी” के पूर्वोक्त लेख में कितनी गलतियाँ हैं ? “स्वामीजी” ने जो औरतों के लिये दश पति करने की आज्ञा दी है सो दश के वीश क्यों न आकर जोर लगावें फिर भी पेटमें एक गर्भ के होते हुए दूसरा गर्भ नहीं रह सकता !!! अरी ! और भी इस में एक सवाल पैदा होता है कि, जो नियोगी के संभोग से गर्भ रहा है वह नियोगी को देदेवे यह बात “स्वामीजी” के— “स्त्री पुरुष से न रहा जाय तो किसी से नियोग करके “उसके लिये पुत्रोत्पत्ति करदे” इसकथन से साफ जाहिर है, अब जरा सोच तो सही कि क्या कोई यह नियम ही है कि नियोगी से भोग करनेपर जरूर ही गर्भ रह जावेगा ? अगर फर्ज कर कि रहभी गया तो वो जरूर पुत्र ही होगा ? जो लडकी हो पडी तो फिर ? फिर तो पातिका और नियोगी जी का आपस में जगडा हो जानेका अंदेशा है ! क्यों कि नियोगी को तो “स्वामीजी” ने “पुत्रोत्पत्ति करदे” यही लिखा है और नियोगीजी भी “स्वामीजी” की कलम के मुताबिक उससे पुत्रही मांगे गे ! पुत्री को कौन चाहता है ? मगर हां पुत्री की कदर उम्मेद है कि इस हालत में होजावेगी !

दया— (धीरसे) वस ! चुपकर चुपकर ! मुझे मालूम हो गया अब आगे के लिये मैं सोच समझ कर ही बोला करुंगी. मुझे क्या मालूम कि “स्वामीजी” भी भूला करते

धे ! और और भी कोई ऐसी गलतियों अपने बनाये हुए "सत्यार्थ प्रकाश" आदि ग्रंथों में कहीं कर गये हों तो वे भी बत्ता छोड़ ताकि मुझे आगे के लिये ख्याल रहे !

नंदिनी— इसवक्त मौका ठीक नहीं है कि मैं तुजे "स्वामीजी" ने जहां जहां भुलें खाई हैं और बिना विचारे अंड वंड लिख मारा है कह सुनाऊं ? क्यों कि यहां इस सभा में कितने एक अधिकचें समाजी बैठे हुए हैं अगर सुनेंगें तो झट इस पंथको छोड़ देंगे फिर हमारा मनोर्थ भी पूरा न होगा ! और फिर ऐसे ऐसे-स्वयंवरभी अपनेको देखने न मिलेंगे ! इस लिये फिर कभी निश्चिन्त होकर एकांतमें कहूंगी.

इतनी बात "नंदिनी" और "दया" की परस्पर होनेके बाद "नंदिनी" अपने प्रस्तुत विषयको लेती हुई "माया"से) बहन माया ! सुनो पंडित मोहनपालजी "स्वामीजी"के कथनको सुनाते हैं सुनकर विचारनाकि, मैं "स्वामीजी" के कथन को कितनाक मानती हूं और उसपर कितनाक अमल करती हूं ?

पंडित मोहनपाल—("सत्यार्थप्रकाश" के पृष्ठ ११२ को देख मन ही मनमें) अरे ! यह "स्वामीजी"ने क्या लिख दिया है? मेरी तो समझमें हीं नहीं आता? अस्तु ! अब पढ़कर सुनाये बिना तो छुटकारा नहीं ! (प्रकाशमें) लो बहन ! अब सुनो !

“जिस स्त्री वा पुरुष का पाणी ग्रहण मात्र संस्कार
 “हुआ हो और संयोग अर्थात् अक्षत योनी स्त्री आर
 “अक्षत वीर्य पुरुष हो उनका अन्य स्त्री वा पुरुष के साथ
 “पुनर्विवाह न होना चाहिये किंतु ब्राह्मण क्षत्रीय और
 “वैश्य वर्णों में क्षतयोनी स्त्री क्षत वीर्य पुरुषका पुनर्विवाह
 “न होना चाहिये ” (सुनाकर नंदिनी से) वीवीजी !
 मुझेही पहले इसका मतलब समझमें नहीं आया तो
 ऊंचे से क्या सुनाऊ ? मैं सच कहता हूँ कि
 “ स्वामीजी ” ने वाजी वाजी जगह तो ऐसी गलती
 खाई है कि, कुछ भी मत पूछो ! आप तो लिखकर मर
 गये मगर आफत हमारी जान को ! जहां कहीं ऐसा
 ऐसा अपना मन घडत ठकौंसला घसीट मारा है वहां
 वहां हम लोगों को हरएक मजहब (मत) वालों से
 नीचा देखना पडता है और लजाना पडता है ! मगर
 तुमको इस वक्त यह विषय चर्चना योग्य नहीं था !
 खैर ! जरा सन् १८८७ का “ सत्यार्थ प्रकाश ”
 तो लाओ !

नंदिनी— मैं क्या “सत्यार्थ प्रकाश” हरवक्त बगलमें दवाये
 फिरती हूँ ? यह सन् १८८४ वाला भीतो “माया”
 से लिया है, इसके पास १८८७ का भी हो तो पूछ
 देखो !

मोहनपाल—(मायासे) वाईजी ! सन् १८८७ का “सत्यार्थ
 प्रकाश” यदि यहां तुम्हारे पास हो तो दीजिये !

नंदिनी—(नाली बजाकर और हँसकर मायासे) वीथीजी साहब ! आप भी क्यों जानबूझ कर चुप किये खड़ी हो ? हमारा कुछ जोर थोड़ा ही है होगा ना वही जो तुम्हारे दिल में बस रहा है मगर सच कहो कि यहां “ स्वामीजी ” के कथन से निपरीत कार्रवाई हो रही है या नहीं ?

माया—(पंडित मोहनपालसे) पंडितजी साहब ! वीथी नंदिनी का कहना तो ठीकही है, भले हम करे चाहे किसी तरह ! “ स्वामीजी ” के कथनमें यह तो साफ है कि “ ब्राह्मण क्षत्री और वैश्य वर्णोंमें क्षत योनी स्त्रा और “ क्षत वीर्य पुरुषका पुनर्विवाह न होना चाहिये ” तो यहां अब आप सोचियेगा कि मैं तो क्षत योनी नहीं हु मगर ब्रह्मानंद तो क्षत वीर्य है हा इसमें जराभी शक नहीं ! क्यों कि उसके तो तीन सालका एक लडका है यह सबको मालूम ही है ! (नंदिनी और दयासे बड़ी नर-माईके साथ) वहनजी ! इस वक्त तुम किसी तरह मेरा इसके साथ विवाह हो जाने दो वादमें मैं तुम्हारे लिए कुछ इंतजाम जरूर ही करूंगी !

नंदिनी—बाईजी साहब ! फिर यूं सीधे रस्ते पर आओ ना ! यूं क्यों बार बार वांग देती हो कि मैं “ स्वामीजी ” के कथनपर चलती हूँ और यूं कहा है ! त्यूं कहा है ! मैं यूं करती हूँ. मैं “ स्वामीजी ” के लिखे मुताबिक यूं करूंगी, त्यूं करूंगी ! बेशक तुमने इतना तो जरूर

“ स्वामीजी ” के कहे मुताबिक क्रिया जो कि यह स्व-
यंवर इन आर्य महाशयों को इकट्ठे करके इन के सामने
मन माने पति को पसंद कर उसकी परीक्षा ले विवाहकी
तैयारी की है !

दया—(बात काटकर बीचमें) जीजी ! “ स्वामीजी ” ने
तो लिखा है कि—“ जिस दिन ऋतु दान देना योग्य
“समझे उसी दिन “ संस्कार विधि ” पुस्तकस्थ विधिके
“अनुसार सब कर्म करके मध्य रात्रि वा दश वजे अति
“प्रसन्नता से सबके सामने पाणी ग्रहण पूर्वक विवाहकी
“विधि को पूरा करके एकांत सेवन करें पुरुष वीर्य स्थापन
“और स्त्री वीर्याकर्षण की जो विधि है उसीके अनुसार
“दोनों करें ” * सो वहन ! तुम “माया” से पुछो तो
सही कि इन को यह विधि विवाहवाले दिन ही करनी
होगी ! सो क्या इन्होंने “ स्वामीजी ” के कथनानुसार
वीर्याकर्षण आदिकी विधि भी सीख ली है याकि नहीं?
और “ स्वामीजी ” का कथन है कि “ जिस दिन ऋतु
“दान देना योग्य समझे उसी दिन “ संस्कार विधि ”
“पुस्तकस्थ विधिके अनुसार सब कर्म करके मध्यरात्री
“वा दश वजे अति प्रसन्नतासे सबके सामने पाणीग्रहण
“पूर्वक विवाहकी विधिको पूरा करके एकांत सेवन करें”
सो ऋतुदान देना “ ब्रह्मानन्द ” ने किस दिन स्वीकार
किया है ? और विवाहके अनंतर ‘माया’ के वापके घरपर

ही एकांत सेवन करना मंजूर किया है या अपने घर
 ला कर ? मगर नहीं " स्वामीजी " ने तो यही लिखा
 है कि " विवाहकी विधिको पूरा करके एकांत सेवन
 करें " इस से सिद्ध होता है कि लड़कीके पिताके घर
 पर ही रातके दश बजे अति प्रसन्नतारो सबके सामने
 पाणीग्रहण पूर्वक एकांत सेवन करें !

ब्रह्मानंद— (पंडित मोहनपालसे) पंडितजी साहब ! यह
 क्या इन्होंने आपसमें घसरपसर लगा रखी है ?

पं० मोहनपाल— क्या कहें ? इन्होंने तो " स्वामीजी " का
 शरण लेकर हम छुम और यहाँ बैठे हुए कुल आर्य
 सभासदोंको ही शरामिन्दा करना शुरू किया है ! अगर
 इनके कहे मूजिव " स्वामीजी " के लेखको माना जावे
 तो तुमको इस विवाहसे हाथ ही धोने पड़ते हैं ! इस
 लड़की (माया) से विवाह करने का तुम्हारा हक वि-
 लकुल नहीं सिद्ध हो सकता ! क्यों कि " स्वामीजी "
 का साफ लिखना है कि, द्विजों में क्षत्रवीर्य पुरुष या
 क्षत्रयोनी स्त्री का पुनर्विवाह नहीं हो सकता और
 आप के क्षत्रवीर्य होने में तो शकही नहीं !
 " स्वामीजी " के कथनानुसार विधि विधान करना
 आपको भी मंजूर है और मायाको भी मंजूर है परंतु
 मुझे जरा कहने में संकोच होता है कि, मैं यहाँ पर
 किन वेद मंत्रोंसे विधि विधान कराऊँ ? क्यों
 कि विवाह और नियोग इन दो ही विधि तो

“ स्वामीजी ” ने फरमाई है, परंतु विवाह और नियोग से विलक्षण जो इसवक्त होता नजर आता है इस तीसरे प्रकार के संस्कारका न तो “ स्वामीजी ” ने कहीं नामही लिखा और नहीं कहीं उसकी विधि ही बतलाई ! यदि अन्यका अन्यही विधि विधान किया जावे तो हम तुम सबको प्रतिज्ञा भ्रष्ट होना पड़ता है ! इतनाही नहीं, किंतु “ स्वामीजी ” के लेख को भी कलंक लगाने वालों में हम गिने जाते हैं ! क्योंकि “ स्वामीजी ” ने कुमार कुमारीका विवाह और क्षतयोनी स्त्री और क्षतवीर्य पुरुषका नियोग यह दोही बताये हैं, परंतु क्षतवीर्य पुरुष और अक्षतयोनी स्त्रीका तो मेलही नहीं लिखा ! आपही स्वयं विचार करलेवें ! क्यों कि आप भी तो दयानंदी कहलाते हैं ! और “ स्वामीजी ” के लेख को स्वीकारते हैं ! हां ! अक्षतवीर्य पुरुष और अक्षतयोनी स्त्रीका तो पुनर्विवाह हो सकता है ! बड़े आश्चर्य की बात है कि आजतक किसी भी आर्यसभाजी ने इस बातका विचार नहीं किया ! कितने ही आर्यों के घरोंमें वैदिक मर्यादा से विरुद्ध इसी प्रकार से विवाह हो चुके हैं; कितनेक तो मैंने अपने हाथसेही कराये हैं आप दूर मत जाइये इस सभामें बैठे हुए कितनेही महाशय ऐसे हैं कि जिनका क्षतवीर्य होने पर भी कुमारी कन्या के साथ विवाह हुआ है !

(पंडित सुन्दर सहाय जज साहबकी तर्फ इशारा कर के) आप इनसेही पूछ लीजिये !

परंतु क्या करें आजीविका के लिये नाम लिखा रखा है ! काम चलता है ! चाकी "स्वामीजी" के लेख पर इनको कितना अभिमान है वह मैं सब समझती हूँ ! पंडितजीकी वहन इसवक्त भरयावनमें है, और विधवा है, जैसी हम हैं वैसी ही यह है ! क्या उसका दिल हमारी तरह पतिकी इच्छा नहीं करता होगा ? पंडितजीने उसको कभी दटा ही नहीं किं वहन ! यदि तुझसे न रहा जावे तो वेदकी आज्ञा है "स्वामीजी" का हुकम है तुम वेशक अपने मन पसंद के किसी पुरुष से नियोग करलो ! क्रिया वगैरह सब काम मैं खुद करादुंगा ! जब कि मैं औरोंके घरोंमें नियोगादि का काम कराता हूँ तो तुम्हारे लिये करानेमें मुझे क्या जोर लगता है ? परंतु मनमें पंडित जी साहब यह अच्छी तरह समझते हैं कि हम उत्तम खानदानके कहेजाते हैं ! यह काम तो गिरे हुए मनुष्योंका है ! इस लिए वहिन ! चुपचाप तूने जो कुछ करना हो सो करेजा और यहां जो कुछ होता है सो देखेजा !

दया—(पंडितजीसे) क्यों साहब ! यह क्या कहती है !

(पंडितजी चुप. न हां न हूं)

ब्रह्मानन्द— (पंडितजीके बोलने से पहलेही) चलिये पंडितजी ! इधर खयाल करिये ! ये तो यहां पर दिल्ली करने आई हैं, इनको तो जरा भी हया (लज्जा) नहीं ! क्या कभी "स्वामीजी" महाराज ऐसा लिख सकते

हैं ? जैसा कि, ये कहती हैं (नंदिनी और दया से डपट कर) जाओ चली जाओ ! यहां गड़बड़ मत करो ! हमारे काम में हरजा होता है ! (पं मोहनपालसे) हां पंडितजी साहब ! आपके पहले कथनमें जो “ अक्षत-योनी स्त्री ” “ अक्षतवीर्य पुरुष ” का नाम आया है उस से क्या मुराद है ? मेरी समझमें नहीं आया !

दया—(नंदिनी से) बहन ! खयाल रखना अपनेही मतलब का प्रश्न ‘ ब्रह्मानन्द ’ ने पंडितजीसे पूछा है, देखें क्या उत्तर देते हैं ? कहीं गालमाल न कर जावें !

मोहनपाल—(ब्रह्मानन्द से) वाह साहब ! आप इल्मदार होकर इतना भी नहीं समझ सकते ? जिस स्त्री पुरुष का संयोग (हम बिस्तर) हो गया, हो उसको अक्षतयोनी स्त्री और अक्षतवीर्य पुरुष कहते हैं ! अक्षतयोनी स्त्री और अक्षतवीर्य पुरुषका विवाह नहीं होता किन्तु नियोग होता है !

और “ अक्षतयोनी स्त्री ” और “ अक्षतवीर्य पुरुष ” का पुनर्विवाह हो सकता है इसी वास्ते तो मैंने आप को कहा कि “ स्वामीजी ” के लेखानुसार इस कुंवारी कन्या (माया) से आपको विवाह करना योग्य नहीं है ! और अगर जबरदस्ती करते हैं तो “ स्वामीजी ” के लेखका उल्लंघन होता है ! जिस से अधर्म प्राप्त होता है ! (इस बातको सुनकर विचार में पड़े हुए ‘ ब्रह्मानन्द ’ को देखकर)

सकती है और वेदीमें ही स्त्री मरजादे तो अक्षत वीर्य पुत्र्य हो सकता है परंतु इस में भी विचार करना पड़ता है कि जब “स्वामीजी” महाराज ने अक्षतयोनी स्त्री और अक्षतवीर्य पुरुष फरमाये हैं तो वह ठीक “स्वामीजी”के लेखानुसार अक्षतयोनी या अक्षतवीर्य है इस बातका निर्णय किस तरह हो सकता है? क्योंकि विवाह होने से प्रथम की अवस्था में वो साफ ही रहे हों ऐसा कोई निश्चय नहीं हो सकता। इस लिये इस बात को यहां अधिक न लंबाकर इतना ही कहना ठीक हो सकता है कि कन्या या कुमार के ‘अक्षतयोनी’ या ‘अक्षत वीर्य’ के होनेका निश्चय किये बाद ही विवाह किया जावे तो वेदानुकूल “स्वामीजी”के लेख को आदर देने वाले हम तुम आर्य सच्चे आर्य कहे जा सकते हैं वरना नामधारी आर्य मात्र ही समझना चाहीए! (मायाकी तर्फ ख्याल करके) क्यों वहिन ! मैंने जो कुछ कहा ठीक है या कि नहीं ?

माया—वेशक ! आर्य धर्म पालने वाले उत्साही प्राणियों को तो ऐसाही करना योग्य है !

दया—(जरा हँसकर माया से) तो वहन ! तू ठीक ‘अक्षतयोनी’ है इस बातकी परीक्षा दे सकती है ?

माया—(मनमें शरमिंदी होकर) क्या तेरी अकल ठिकाने नहीं है ? ऐसे सुशिक्षित (इल्मदार) महाशयों की सभा में विना विचारे बोलते तुझे शरम नहीं आती ?

नंदिनी-बहन इस में शरम की क्या बात है? यदि शरमकी बात होती तो अपने परमब्रह्मचारी "स्वामीजी" महाराज ही अपने पुस्तक में ऐसा क्यों लिखते? इस वास्ते शरमका नाम लेकर "स्वामीजी"के बचनों का अनादर करना ठीक नहीं है! जब कि तू ने "स्वामीजी"के कथनानुसार मन पसंद पति "स्वामीजी"के वर्णन किये- "परस्पर फोटू दिखाना" "जीवन वृत्तांत कहना" "गुह्य बातोंको लिखकर पूछना" वगैरह वगैरह स्वीकार कर लिया है तो अब अपनी इस बात के जाहिर करने में तुझे क्यों शरम आती है? अगर मुख से कहना ठाक नहीं समझती हो तो कागज पर लिख दे! परंतु "स्वामीजी"के कथन का अनादर करना उचित नहीं है आगे तेरी मरजी!

ब्रह्मानन्द-पंडितजी साहब ! यह क्या बनता है? तुम तो हमारा हक खोने लगे थे परंतु इन दया और नंदिनीने तो हमारा ही हक साबत करना शुरू किया है (दया और नंदिनीकी तर्फ इशारा करके) वाह ! तुमने खूब "स्वामीजी" के शास्त्रोंका अध्ययन किया है जितनी बातें तुमको याद और खयाल में हैं पंडितजी विचारोंके तो स्वप्नमें भी इतनी नहीं होंगी ! (पंडितजीसे) अच्छा पंडितजी साहब ! इस टंटेको छोड़ो इसका तो अंतही आना मुश्किल है अब जो अपना कर्तव्य है सो करो !

हरदत्त— (इस कार्रवाईको देख कर और गुनगुन “माया” का पिता ‘हरदत्त’ अपने अंदरही अंदर बड़ा काधित हुआ ! और मनही मनमें धिक्कार दे इय ! आर्य कहना तो ठीक नहीं) अनार्य धर्म पर ! ओ ! इमक चळाने वाले पर ! और लख लानन है इन बैठे हुए बड़े बड़े महाशय नाम धारियो पर ! इसमे तो बेहतर था कि इस हरामजादी “ माया ” को किसी भंडेलाके हाथ दे दिया जाता; मगर इतनी बेशरमी तो भांडोंमें भी नहीं होती ! (शारदाचंद्रसे) भाई साहब ! मेरेसे तो यहां अब बैठे बैठे यह कार्रवाई नहीं देखी जाती ! अफसोस कि आपभी बुढ़े होकर अपने लड़केको इस कलयुगा नंदी पंथसे न हटाकर बैठे बैठे हंसते हो ! शरम ! शरम ! ! शरम ! ! ! वस अब जलदीसे इस मामलेको यहां तै करदो वरना अब मेरे पैरसे खास विलायतका वना फुलबूट उरता है और अभी इन पंडितजी, दया, नंदिनी, माया और साथही ब्रह्मानंद और सभासदोंके सिरपर फूलोंकी वर्षा करता है ! मैंने आपको जता दिया है लो अब इनको बोलनेसे जलदी बंद करदो वरना मैं अकेलाही (बूट उतार कर) सबको पान बीड़ी देकर विदा करता हूं !

शारदाचंद्र— (हरदत्तका हाथ पकड़कर खड़े हुएको बैठा कर) हैं ! हैं ! एक दम ऐसा साहस मत करो ! आप मुझे कहते हैं कि “ ब्रह्मानन्द ” को इस कलयुगा नंदी पंथसे क्यों नहीं हटाते ? सो भाई साहब ! पहले जरा आप

अपनी लडकी की तर्फ ख्याल कीजिये ! पीछे मुझे समझ
 इए ! आपके पिता (चाचा) भाई वगैरहको आप क्यों नहीं
 समझाते ? अच्छा ! अब सवर करो ! जो होना था से
 हो लिया ! अब आप चुप फरके “ माया ” को घ
 ले जाओ ! और मैं इन लोगोंको समझाकर खाना करत
 हूं ! (जज साहब और युगलकिशोरको पास बुला
 कर) अब आप लोग इस वक्त रईसी इज्जत को लेकर
 चले जाईयेगा वरना यहां अभी रंग विरंगी होली खिल
 जायेगी ! (अपने बेटे ब्रह्मानंदसे) अब ! इधर देख !
 (हाथ लंबा करके) घरको चला जा !

ब्रह्मानंद— (क्यों ? वस क्या इमतिदान होलिया ? मैंने
 तो अभी कई एक बातोंकी परिक्षा करनी है ! आप अ
 भीसेही कहते है कि घर चला जा ! मैं अपने दिलमें
 यही समझ रहा हूं कि आजही विवाह हो जाय तो
 “ स्वामीजी ” के कथनानुसार सबके सामने से इसको
 एकांतमें ले जाऊं और “ स्वामीजी ” का हुकम बजा
 ऊं ! कोई ऋतुदान देनेके लिये मूर्हत देखनातो लिखाही
 नहीं है अगर लिखा है तो बताओ ?

(मायासे) क्यों ? तुमको तो तसल्ली होगई मगर
 तुम्हारी तर्फसे मुझे विलकुलभी तसल्ली नहीं हुई ! तुम
 आर्य धर्मसे विलकुल अनभिज्ञ और कची हो ! तुमको
 “ स्वामीजी ” के कथनका विलकुल पास नहा है !
 मगर खैर तुमने मुझे इतने आर्यसभासदाक सामने

मंजूर किया है इस लिये मैं भी आगे कुछ नहीं कहता और पृच्छता ।

माया- (धीरेसे वसवस ! अब आप कुछ भी मत बोली देखो जरा मेरे बापकी तरफ ! अगर कुछ और कहा सुना गया तो यहां पर कुछ और का और ही न बन जाय ! जो होगया सो ठीक है आप के साथ विवाह होने पर मेरी सबही कचास निकल जायगी अब तो आप कुछ मत बोलिये चुप करके सभा दरखास्त करने की तदवीर सांचिये । मुझे अपने बापकी सकल देखकर बहुत डर लग रहा है और दिल टुकड़े टुकड़े होता जाता है ! देखो मेरा वदन कैसे कांप रहा है इस वक्त मेरा दिल बिलकुल कावूमें नहीं है मुझे तो ऐसा मालूम होता है कि यह आपके साथ आखरी मेला है क्यों कि घर जाने पर मेरे साथ मेरा बाप न जाने क्या करेगा ? यह तो मुझे पक्का यकीन है कि आज घरमें जो आर्य धर्मके ग्रंथ हैं वो तो राख हुए वगैर वचते नजर नहीं आते !

(बहुतही उदास होकर अपने मनहीं मनमें) हायरे ! मुझे क्या होगया ? यह मैंने क्या किया ? अब मैं अपनी जान कैसे बचाऊंगी ? अरे रे ! धूल पड़ो ऐसे आर्यधर्म पर ! हायरी मां अब मैं क्या करूं ? अगर मेरी जान बचजावे तो धूलगेरूं " स्वामीजी " के कथन पर और ऐसे बेशरमी भरे ग्रंथों पर ! हाय हाय ! आजकी कार्रवाईको शहरकी औरतें सुनकर क्या कहेंगी ? मैं उन्हें

क्या मुंह दिखाऊंगी ? हायरे ! न जाने मेरी अकल पर
क्या परदा पडगया ? हे ईश्वर ! अबतो मेरी लाज
तेरे ही हाथ है ! (ऐसे विचार करती हुई रोने लगी)

या और नंदिनी— (हैं ! हैं ! वाईजी ! यह क्या हुआ ?
क्यों रोती हो ? (हाथसे पकड़ कर धीरज देती हुई)
अजी तुम ऐसी समझदार होकर यह क्या करने लगी ?
क्या कोई हमारी बात चीतसे दिल दुखा ? या “ ब्रह्मा-
नंद ” ने कुछ ऊंचा नीचा कहा ? याकि “ मुझे उत्तर
नहीं आया ” इस बातका अंदर दुःख पैदा हुआ ? कहो
तो सही बात क्या है ?

० हरदत्त— (दया और नंदिनीको ऊंचे आवाजसे) अरे !
तुम हट जाओ इसके पाससे ! और रहने दो समझा-
नेका ! मेरी लड़की है मैं आपही समझा लूंगा ! (मायासे
लाल आंखे करके) ऐं ! ये कैसी ऊं ऊं और चूं चूं
लगाई है ? जरा ठहर जा ! अभी घर चल के तेरी चतु-
राई बतलाऊंगा ! जिसने तेरेको पढ़ाई है उसके भी
धुरै उड़ाऊंगा ! क्या करलेगा मेरा भाई और चाचा.

जो विचारी पूर्व किये पाप कर्मसे पतिके मर जानेपर
दुःखी दीन मीनकी तरह अधमरी हो तड़फती हैं उन
ऐसी अवलाओंको दुखमें धीरज देनेके बदले कलयुगा
नंदी ऐसा उपदेश देते फिरते हैं कि जिनके वाक्योंको
सुन सुन कर वाज वाज पतिव्रता सत्रियोंके (जिन्होंने
अपने पतिके अलावा जगतभरके पुरुषोंको पिता, पुत्र

और भाईके सदृश समझा है) हृदय टुकड़े हो जाते हैं
 इन "दया" और "नंदिनी" जैसीयोंने तो ब्रह्मचर्यको तं
 एक पाप समझ रखा है ये तो दयानंद सरस्वतीके कथनक
 सहाग ले, दरबदर खराब हाता फिरती हैं ! और विचार
 अन्य भाले जीवोंको भी नरकका रास्ता बतला दुःख
 जालमें डाल डाल बेहाल करनेकाही पेशा पक
 रखा है !

क्या कोई है इन सभासदोंमें बैठा हुआ जिसने अपनी
 मां, बेटा, बहन, बुआ, मासी, चाची, ताई वगैरह कि-
 सीकोभी दूसरा पति करलेनेकी इजाजत दी हो ? या
 स्वयं जाकर उसके लिये कोई दयानंदी पुरुष ढुंढ लाया
 हो ? या अपनी औरतको यह इजाजत दी हो कि-जा
 दयानंदके कथनानुसार दूसरा खसम (नियोग) करके
 पुत्रोत्पत्ति करले ! और आजतक किसी दयानंदिनीने
 ऐसा किया भी कि ? जिसने दश खसम किये ! या दश
 लड़के पैदा किये ? और पति और नियोगी दोनोंने
 मिलकर उन लड़कोंके हिस्से किये ! याने वांट वांट
 कर लिये ?

(हरदत्तको इस तोर पर बोलते हुए देखकर सभा-
 सद तो खिसकने लगे एक के बाद दूसरा दूसरेके बाद
 तीसरा बस उस जगह (स्वयंवरमें) गिनतीके ही
 आठ दश जने रह गये ! या झूं लपेटकर रोती
 हुई " माया " !)

शारदाचंद्र— (पं० हरदत्तसे हसकर) भाई साहब ! अब शांति करो ! जो होना था सो होगया ! अब आगेके लिये सोचो क्या करना चाहिये ? यहतो तुम जानते ही हो कि, हमारे घरमें आर्यधर्म किस खेतकी मूलीका नाम है सो क्या छोटे क्या मोटे कोई भी नहीं जानते ! हां इस “ ब्रह्मानन्द ” को जरा बाहर रहनेसे कुछ कुछ हवालागी है सो सिर्फ जवतक मैं कहता नहीं हूं वहां तक ही ! वरना कहोतो अभी ही हटा दूं !

(दूरसेही खड़े खड़े, रोती हुई “ माया ” को पुचकार कर) बेटा ! चुपकरो ! मतरोओ ! उठो और मत डरो ! मैंने समझा दिया है तुम्हारे पिताजीको ! मजाल है कि वो तुम्हें कुछ कहें ! उठो उठो ! बस ! चुपकर जाओ !

(अपने बेटेसे) अरे “ ब्रह्मानन्द ” !

ब्रह्मानन्द— जी हां !

शारदाचंद्र— बतला तो अब तेरी क्या मनशा है ?

ब्रह्मानन्द— जो आपकी मनशा सोही मेरी मनशा है !

पंडित ‘हरदत्तजी’ की क्या मनशा है ?

पं० हरदत्त— (ब्रह्मानन्दसे) भाई ! मेरी मनशा क्या पूछते हो ? तुम्हारे “ स्वामी दयानन्द ” के उपदेशको सुनकर मेरा दिल तो जल भुन कर खाक हो गया है ! क्या करूं ? आपके पिताजीसे जवान कर चुका हूं और

अन बात भी बाहर निकल गई है इस लिये लाचार हं
वरना इस "माया" को ऐसे माया जाल में फँसाता जो ये
सारी उमर "बाबा दयानन्द" को ही रोती पीटती रहती
और तो कुछ नहीं मगर मुझे इस बातका बड़ा ही खयाल
है कि मैं तो इसे आपको दे चुका लेकिन कहीं ये आप
यहां जाकर, आपकी इज्जत में बड़ा न लगा बैठे !

शारदाचन्द्र— अजी नहीं नहीं ! आप क्या बात करते हो ?
आखर तो पढ़ी लिखी और समझदार है ! वस अब
आप इसे ज्यादाह कुछ मत कहियेगा !

पं० हरदत्त— हां अगर ये इस ऊत पंथ से वाज आजावे तो
मुझे कहने की कोई जरूरत नहीं ! (मायासे डांट कर)
ले अब चुप होती है या कि अच्छी तरहसे चुप कराऊं ?

शारदाचन्द्र— लीजिये साहब अब जाने दीजिये ! अब
आप ज्यादाह मत डपटिये और घर ले जाइये ! अब
आपने व्याह (साहे) का दिन निकल वा भेजना ताकि
हम भी अपना इन्तिजाम करें ?

पं० हरदत्त—अच्छा साहब ! मैं कलरोज आपको पता दूंगा
अब मैं जाताहूं मगर यहां जो आज कार्रवाई हुई है
उसे आपने किसीके सामने प्रगट मत करना ! वरना
इसमें उलटी हमारी तुम्हारी ही बदनामी और नमोसी
है ! अच्छा लीजिये अब मुझे इजाजत है ? नमस्ते !
जाता हूं !

शारदाचन्द्र—वाह साहब वाह ! जिनके सिरपर अभी जूत लगानेको तैयार हुए थे उन्ही की दुम पकड़े हुए अभी-तक चलते हो ? देखना दुलत्तेसे वचना ! क्या नहीं मालूम के यह जितने झगड़े नजर आते हैं वे सब इस नई नमस्ते के ही हैं ! मेरी तो सबसे प्रणाम करनेकी आदत है सो लीजिये साहब—प्रणाम ! मैं भी जाता हूँ.

पं० हरदत्ता— (जब सब लोग चले गये तब ' शारदाचंद्र ' से) देखिये साहब ! मैं तो आजसे इस आर्य पंथको मानना तो किनारे रहा परंतु नाम तक भी न लूंगा ! अफसोस ! इसका नाम धर्म है ? भाई मुझे क्या मालूम कि इस मतमें ऐसी पोलंपोल चलती है ! न मालूम (पास खड़े हुए ' ब्रह्मानंद ' की तरफ हाथ करके) इन्होंने क्या समझकर यह हठ पकड़ा था कि मैं आर्य रीति से (स्वामीजीके लिखे मुताबिक) सब काम करूंगा ? क्यों ? अभी भी यही विचार है ? कुछ कसर हो तो पूरी करलो ! बड़े शरमकी बात है कि तुम पढ़े लिखे दाना होकर ऐसा काम करनेको तैयार हुए ! कुछ तो अपनी इज्जतका खयाल किया होता ! (शारदाचन्द्रसे) खैर जो होना था सो हुआ अब मैं घर जाकर शीघ्रही किसी पंडितको बुलाकर विवाहका दिन नियत करके आपको खबर दूंगा, विवाह सब उसी रीतिसे होगा जैसे अपने सबके होता आता है, अगर भाइ वगैरह मेरे सामिल न होंगे तो मत हो ! लेकिन एक बात है

कि आप जानते हैं मेरे लडका नहीं है वस जो कुछ समझो, यही दो लडकियां हैं, इस लिये भैरा विचार है कि इनका विवाह खूब धूम धामसे करना. आपतो "ब्रह्मानन्द" का यह दूसरा विवाह समझ कर अगर यूंहीं साधारण फेरे फिरा लेनेका विचार रखते हो सो ठीक नहीं ! इस समय मेरे कहने से आपको जरूर ही धूम धाम करनी पड़ेगी, और बरातमें नाच वगैरह के लिये एक दो तायफे साथ लानेही पड़ेंगे ! वस मैं अब अपनी मरजी के मुताबिक विवाह करूंगा, मेरे घरमें सबके विवाह में ऐसा होता आया है, अगर ये अब समाजी बन नई रोशनी के चांदनेमें चलने लगे तो क्या हुआ ? वस देख लिया इनका समाजीपना ! आपसे मैं हाथ जोड़कर प्रार्थना करता हूं कि आप मेरी यह बात अवश्य ही मंजूर करें.

शारदाचंद्र— भाई साहब ! (हाथ पकड़कर) आप यह क्या करते हैं ? मुझे आप जैसे कहें वैसे करने को तैयार हूं, मगर बरातमें नाच (तायफे) लानेके लिये मैं आपसे विरुद्ध हूं, क्यों कि मैं इसमें लुकसानके सिवाय कुछ फायदा नहीं समझता ! और मैं इस बातका पुरा विरोधी हूं, यह तो आपकी बात तीन काल भी नहीं मानुंगा ! हां आप कहें तो लखनऊ के भांड तो जरूर बुलवा लूं (वह भी आपको खुश रखनेके लिये) मगर रंडियोंको बरातमें लानेके लिये आप न बोलें !

पं० हरदत्त— अच्छा तो यूही सही ! आप जिसमें खुशहों वह मैं मानने को तैयार हूँ, अगर वरात खूब धूमधामसे आनी चाहिये !

शारदाचंद्र— आपके सगे संबंधी आर्य समाजी इसवातमें आपसे विरोध करेंगे तो ?

पं० हरदत्त— अजी आप भी भोली बात करते हैं ! किसी की मजाल है ? अगर करेंगे तो अपने घर बैठो ! मुझे कुछ परवाह नहीं !

शारदाचंद्र— अच्छा तो ठीक !

(इतना कहकर अपने अपने घरको गये. “ हरदत्त ” ने भी विवाह का दिन निकलवाकर “ शारदाचंद्र ” के घर भेज दिया. दोनो घरों में विवाहकी तयारियां होने लगी. “ शारदाचंद्र ” ने अपने बड़े लडकोंकी सलाह लेकर लखनऊ से बढिया भांड बुलवाये ! खूब धूमधाम से संवत १९४४ वैसाख वदि छठ के दिन वरात “ पं० हरदत्त ” के घर पर पहुंची.

“ माया ” के दिलसे समाजी ख्याल उसी दिन से ऐसे निकल गयेथे जैसे किसी के शिर भुत आता हो और वह उसे छोडकर भाग जावे ! अपने कमरेमें बाबाजी की फोटो लगी हुईथी वह भी : उतार कर सुवह कुडा लेने आई हुई भंगन के टोकरे में फेंकदी और जितने समाजी पुस्तक थे वे सब अपने दादा “ कीर्त्तिप्रसाद ” के सामने फेंक दिये. यह कार्रवाई देख “ कीर्त्तिप्रसाद ”

शारदाचंद्र— (हरदत्तकी अत्यंत अभिलाषा देखकर) अच्छा भाई साहब ! अगर आपकी यही इच्छा है तो लो अभी किसीको भेजकर मंगवाता हूं ! वो लो किसे बुलाया जावे ?

पं० हरदत्त— (खुश होकर) बस बुलाना ही तो “ आफताव ” को ही बुलाईए ! चालीस रुपयेकी जगह पचास सही मगर लोग तो खुश होंगे और कहेंगे तो सही कि किसी के विवाह में रंडी आई थी !

(यह सुनकर “शारदाचंद्र” ने एक अपने खास आदमी को भेजकर “ आफताव ” को बुलवा मंगाया, मगर “ आफताव ” के आने से पहले दो भाट कहीं से आ पहुंचे उन्होंने आते ही)

भाट— (कवित्त)

जय हो जजमानकी बात करूं ज्ञानकी
ध्यान दे सुनिये कलयुगकी कमाई है ।

दयानंद सरस्वतीने वेदके प्रमाणसे ।

नई एक रीत मत आपने चलाई है ॥

सुता सुत जायबेको उत्तम प्रकार एही ।

एक दो तीन पति करो सुखदाई है ॥

एकादश पतिलों बनाय उपजावे पुत्र ।

वेदको प्रमाण दोष दीखत न भाई है ॥

(यह सुनतेही महफलमें बैठे हुए लोग एकदम हसपड़े लेकिन दश बीस जो समाजी महाशय बैठे थे वे जरा हिचकिचाये मगर करही क्या सकते थे ? इतनेमें—

शारदाचन्द्र— (भाटसे) अरे भाई ! तेरा क्या नाम है ? और
कहाँसे आया ?

भाट— (दांत निकालता हुआ आगे बढ़कर दोनों हाथोंसे
जुहार करके) हज़ूर ! मैं “ विजनोर ” से आया हूँ !
मेरा नाम “ कपोल कल्पित ” पांडे है ! जजमानकी
जय रहे ! (बीचमें बैठी हुई “ आफताव ” (बेइया)
को दोनों हाथ जोड़ कर)

हे स्वर्गकी सीढी ! लक्ष्मी सहोदरे ! हे सर्व प्रिये !
मैं लाडु भट्ट आपकी क्या स्तुति कर सकता हूँ ! हे
धर्म प्रचारिणि ! प्रत्यंगाळिंगनीरंभे ! आपका अनु-
करण करानेके लिये भारत वर्षकी स्त्रियोंका पतिव्रता
धर्म भ्रष्ट करनेको हमारे वादाजीने बड़े प्रयत्नसे
ग्रंथ बनाया है वह आपको मिला कि नहीं ? अगर न
मिला हो तो लाडू ?

हे देवि ! आपके समान जगतमें परोपकारी मुझे तो कोई
नहीं जान पडता ! हे सभा मंडपकी मन मोहिनि ! धन्य
है आपको ! आपके दर्शनसे आज मेरा जन्म जन्मका
धर्म कर्म सफल होगया ! (सभासदोंकी तर्फ एक हाथसे
“ आफताव ” को बताता हुआ)

“ जात्यन्धाय च दुर्मुखाय च जरा—

जीर्णाखिलाङ्गाय च ।

ग्रामीणाय च दुष्कुलाय च गल—

त्कुष्टाभिभृताय च ॥

यच्छन्ती मुमनोहरं निजवपु-
लक्ष्मीलवश्रद्धया ।

पण्यस्त्री मुविवेककल्पलतिका.

स्वस्त्रीपु रज्येत कः ? ॥ १ ॥ ” (१) (ब्लाकटानंद)
वाह ! वाह ! क्या कहना है ? शास्त्र कारकी बलिहारी
जाऊं ! कहीं पाऊं तो सीस नवाऊं ! गुन गाऊं !
मर जाऊं ! तौभी पार न पाऊं ! जजमानजी ! आज
आपका बडाही पुण्यका उदय है ! देखो तो एक कविने
क्या ही अच्छा कहा है—

“ यवनी नवनीतकोमलाङ्गी

शयनीये यदि नीयते कथं चित्

अवनीतलमेव साधु मन्ये

नवनी माधवनी विनोदहेतुः ॥ ”

अर्थात्—यवनी वेश्या नवनीतके समान कोमल अंगों वाली

(१) अर्थात् जन्मके अंधेको, बदनसुरतको, सारे अंगोंसे
जीर्ण शिथिल अंग वालेको गंवारोंको, दुष्ट कुल वालोंको,
गलित कुष्ठरोग वालोंकोभी तथा और भी प्रत्येक पुरुषको
थोडासा धन लेकर अपना मनोहर स्वर्णके समान अंगको
केवल परोपकार और दया करके ही अर्पण—करदेती है ऐसी
कल्प लतिका वेश्याको छोडकर दूसरेमें कौन मूर्ख चित्त लगावे !

अगर भाग्य वश शयन कालमें किसीको मिलजाय तो उसी समय उसका पृथ्वीतल पर जन्म होना सफल होता है क्योंकि वह इंद्राणीसे भी अधिक सुख देने वाली होती है !

(अपने मनमें) हाय हाय ! पापी पेटके लिये मैं इनके गुन गाऊं ! राम राम यह तो कभी न होगा !

शेर)-“ जो फसे फन्देमें इनके वो गये शुभ कामसे ।
दीनसे औ धर्मसे औ शहर जंगल ग्रामसे ॥
है वही मूरख जो घिसते चाम देखो चामसे ।
जायगे अग्निमें डाले जो विमुख हैं रामसे ॥
धन वो देकर रंडियोंको वात अभिमानी करें ।
पापके भागी हैं वो जो धर्मकी हानी करें ॥
फिर उसी धनको लेके रंडियां कुर्वानी करें ।
मांस औ मदिरा मंगा भड़वोंकी महमानी करें ॥”

हत् तुमारी ! रंडियोंको धन देनेका अंतमें यही फल !
छिः ! छिः ! कहां आ फसा !

(प्रगट सभासदोंसे) भगवान् आपका तप तेज प्रताप वढ़ावे ! तो यह भाट भी कुछ पावे ! जय हो ! (इतना कहकर बैठ गया तब दूसरा भाट)

गड्डूलाल-“सत्य वरावर धर्म नहीं, नहीं झूठ सम पाप ।

सत्य धर्मका मूल है, झूठ पापका वाप ॥”

“ कोई ले निरूक्त नाम विधवा नियोग करे

वहां भी परंतु नहीं लिखा ऐसा रूल है ।
कोई ले निघण्टु नाम विधवा विवाह करे
वहांभी न लिखी कहीं मित्रो ! ऐसी भूल है ।
कोई लेके व्यास नाम विधवाको वेदा देवे
वो भी गप्प क्यों कि नहीं वेद अनुमूल है ।
न मालूम सेठ और बाबू क्यों प्रमादी हुए
विधवा विवाह नहीं ईशको कबूल है ॥
विधवाके प्यारे बाबू कामसे मुर्दार हुए
वने हैं बेकारे नारी विधवा निहारके ।
लाते दरवार करें विधवा विचार होवे
विधवा नियोग बाबू रोवे चीख मारके ।
होवते बेहाल हाल विधवाका देख देख
विधवा नियोग छापे बीच अखवारके ।
विधवाके भक्त बाबू भोगोंमें आसक्त हुए ।
विधवाको कंचनी बनावें ये पुकारके ॥
विधवाके प्रेमी बाबू विधवाका जाप जपे
विधवाकी संध्या करें भक्त निराकारके ।
रात दिन सदाकाल विधवाको यादकरे
देखो बाबू ध्यानी शुद्ध ब्रह्म निराकारके ।
रूल व्यभिचारके जो नारीके विगार वाले
देखो सेठ ज्ञाता बने ब्रह्म निराकारके ।
न मालूम विधवाके बने क्यों ये बाबू वैरी
विधवाको कंचनी बनावें ये पुकारके ॥
माता स्वसा बेटी बैठी विधवा अनेक घर

क्यों नहीं कराते पति वाको गप्प मारके ।
 माता आदि वावू और सेठका सियापा करें
 वावू सेठ वके व्यर्थ बीच जा वजारके ।
 घरोंमें अंधेर सेठ विधवासे शादी करें
 कामके अधीन बैठे खाक सिर डारके ।
 पतिव्रता धर्म न सुनावें सेठ विधवाको
 विधवाको कंचनी बतावें ये पुकारके ॥
 एक पति छोड पति दूजेका जो नाम लेवे
 जान लो वो नारी ठीक वेश्या है वजारकी ।
 पति मरे बाद पति दूजेकी जो इच्छा करे
 पूंछ बिना मानो उसे गर्दभी कुम्हारकी ।
 रोगी पति त्याग जो अरोगी दूजा पति करे
 जान लो वो बेटी किसी ढेढ़ या चमारकी ।
 मनूका सिद्धांत नारी दूजा न वनावे पति
 आज्ञा है ये ठीक शुद्ध ब्रह्म निराकारकी ॥ *

(ज्यों ही भाट इतना कहकर चुप हुआ त्योंही
 एक महाशय महफलमें से उछल कर आ खडा हुआ
 और बोला) अरे ओ ! वट्ट के भट्ट ! चुपकर इन चिकने
 चुपडे वधारों से क्या भारत को रहासहा भी गारत
 किया चाहता है ? भाड में जाय यह तेरी कविता और
 चुल्हे में पडे तेरी यह विरुदावली ! तेरे जैसे झूठे खुशा-
 मदीयोंने ही देश घातक धर्म नाशक पाखंडियों को

* स्वामी आलारामसागर संन्यासी । (मनहरछंद)

“जरा तो लज्जासे मुं छिपावे,

“कि मनको हड्डी में स्थिर कराया ॥ १८

(१८) “पति से पहिला हो गर्भ जिसको,

“नियोग फिरभी विहित है उसको ।

“कहं समंजस मैं कैसे इसको,

“महा असंभव वचन मुनाया ॥ १९

(१९) “पति हो जिसकाकि दुःखदाई,

“उसे नियोग विधि विहित बताई ।

“यही है स्वामीजीकी वडाई,

“कि दुःख अवलाओंका मिटाया ॥ २०

(२०) “किसी का पति जो विदेश जाये,

“नियोग करके वह सुत जनाये ।

“ये धर्म कैसा गुरु दिखाये,

“कहो तो शिष्यों के मन भी भाया ॥ २१

(२१) “है सब मनुष्यों से ग्राह्य नारी,

“तो फिर न वर्जित रही चमारी ।

“ये कैसी कलयुगकी आई वारी,

“कि धर्म और कर्म सब मिटाया ॥ २२

(१७) सत्यार्थ प्रकाश सन् १८८४ पृष्ठ १८८

(१८) ” ” ” १२०

(१९) ” ” ” ११९

(२०) ” ” ” ११९

(२१) ” ” ” ९७

(२२) “न कोई ईश्वरका है विजाती,
 “ये गाड़ वे ताल क्या प्रभाती ।
 “वने हो शंकर के तुम घराती,
 “तो उनसे फिर द्वेष क्या बढाया ॥ २३

(२३) “जो ग्रंथ भाषाके सब हैं मिथ्या,
 “तो होवे ‘सत्यार्थ’ कैस सच्चा ।
 “जरा तो मन में तूं अपने शरमा,
 “तेरे वचन से तुझे हराया ॥ २४

(२४) “किया है कैसा नियोग जारी,
 “कि भोगे दश मर्द एक नारी ।
 “है स्वामीजीकी ये होशियारी,
 “कलंक वेदोंके सिर लगाया । २५

[ब्राह्मण सर्वस्व]

(‘आफताव’ के इस गीतको सुनते ही सब समाजी महाशयों के चेहरे फक्क पड गये ! और इधर उधर झांकने लगे ! मगर उस परी क जादु जमाल व हुसने कमाल के सामने ऐसे मोहनी माया में दवे हुए थे कि कुछ कहने की बात नहीं थी ! बुद्धिमान ताड गये कि हां खूब चोट लगाई ! इतने में कोट पतलून चढाये,

(२२)	सत्यार्थ	प्रकाश	पृष्ठ २४५
(२३)	”	”	” ७१४
(२४)	”	”	” ११८

मूं में चुरट दवायेहुग पिलपिलीसाहवकी शकलमें उठकर एक)
 महाशयजी- (बीवी "आपताव" के काँन पर होठ लगा
 कर कहने लगे) बाईजी ! मान लिया कि तुम्हारा
 कहना बिलकुल ठीक है, मैं जानता हूँ कि तुम्हारी और
 आर्य समाज के प्रेमी इन [हमारे मिस्टर साहव] की
 गहरी दोस्ती और हँसी मजाक दिल्ली में जूती
 पैजार तक है ! मगर यहां दिन दहाडे भरी महफल में
 तुम्हें इनकी पोल खोलनी न चाहिये ! देखोतो विचारे
 शरमके सारे नीची गर्दन किये आंखोंसे जमीन खोद
 रहे हैं, कहीं मारग मिले तो समाजावें ! बाईजी !
 तमाशबीनोंकी माईजी ! हमें अपने भाई जीकी
 कसम ! इनकी समाज में बड़ी प्रतिष्ठा है और
 इस समय शहरके कितने एक छोटे बड़े जो इनको
 इस शहरमें समाजकी नींव डालने वाले होनेसे ईश्वरका
 भी ताऊ और बाबा आदमका भी किवला समझते हैं !
 और ये बहुत कुछ पढे लिखे आखिरी, फौजिल, आदि फेल
 जहीन व फाहिम हैं ! कोई भैंसरे - " बाबा और बछियाके
 मौसाजी तो हैं ही नहीं जो कुकुरे बाबा और बछियाके
 जी ! ये सब भाड़ी टेढी जानते समझें हीं नहीं ! बीवी-
 चानते हैं, बड़े डडे न्याय और ई हैं, दबे ढके नुकते पह-
 आपको इनकी खैर खवाही कससाफ करते हैं, इस लिये
 भावकी चोटे लानी चाहिये ! कनी चाहिये ! नकि बे
 " उसीके पगोंमें उनी सीका सिर " य तुम्हें यह चाहियेकी,
 " उसीका सिर " जो ऐसा है तो हम आपन रूपको

और इल्मको क्या करे ? “ वह सोना किस कामका जिससे कांन दूटें ” वीवीजी ! “ सोनेकी कटारी पेटमें नहीं मारी जाती ” इस लिये मेहरवानी करके कोई उमदा चीज गाईये !

आफताब- (धीरेसे) हैं ! इज्जत ! इज्जत ! ! हमारे गानेसे छिनाल प्रतिष्ठामें दीमक लगती है ! पितिष्ठा पी. पी. या खुदा पितिस, तोवा तोवा कैसा गंदा लफज है कि जुवानसे अदाही नहीं होता ! प्रतिष्ठातो अगर कोई रईस हो, साहूकार हो या भला आदमी हो उसकी घटे तो कुछ हर्ज भी है, और रहे ये महाशयजी ! सो तो जैसे हम वैसे ये ! जैसे हम तेल फुलेलमें रेल पेल रहती हैं, वैसे ये ! जैसे हम बीचमें वालोंकी मांग निकालती हैं, वैसे येबीचमें मांग निकाल ते हैं ! (नजदीकमें जाकर हाथसे बताती है. लोग हंसते हैं) जैसे हमारे पतिका ठिकाना नहीं, वैसे इनके घर-वालियोंके !

“ स्वामीजी ” तो दश तथा ग्यारांकी आज्ञा देते हैं मगर भीतरकी तो हमें सब खबर है. जैसे इनके धर्म ग्रंथोंमें वेशरमी की बातें हैं, वैसे हमारे मूं में ! वस सब तरहसे बराबर हैं ! न ये हमसे कम, न हम इनसे ज्यादा ! कांटेकी तोल ! राई घटे न तिल बढे ! एक बेलके तूंबडे ! सांपोंके सांपही महिमान ! इसमें मुई परतिष्ठा खरतिष्ठाकी नानीका कौनसा तैमद मैला होता है ?

अजी मुनिये ! मैं किसीके वावाजान वांके पठानका
 लौंडी या चुलाम तो हूँ ही नहीं जो तुम्हारे दवानेसे
 अपना नाम हवाऊं ! मैंने बड़े बड़े शहजादे नवाबजा-
 दोंकी बड़ी बड़ी महफलोंमें गाया तोभी अपनी खुशीकी
 चीज गई है मगर खैर क्या मुजायका है अबके पूरी
 पूरी सच्ची सच्ची ही कैफियत गाऊं चाहे कुछ हो ! बहुत
 करेंगे तो मुं बना लेंगे वस हद्द है !

(गाना)

“कहाँ सभा और समाज किसका,
 आया ये कलयुगका राज क्या है ?

“नया जमाना नई है रंगत,
 कलतो क्या था औरआज क्या है ?

“ अंगरेज लोगों की करके नकलें,
 बनाई क्या क्या अजीब शकलें ।

“ है कोट पतलून बूट कालर,
 चुरट मुंहमें मिजाज क्या है ? ”

“ टकोर तबला औ हारमोनियम्,
 न संध्या वंदनकानाम नेस्त ।

“आप साहिव ये बीवी मम,
 ये चक्की चरखा रिवाजक्या है ? ॥

“कहांतो होटल औ कहां अग्निहोतर,
 इधर है विहशकी बरांडी वोतल ।

- “सुनावे खबरें क्या आके लोकल,
नजरमें अरशोंमें राज क्या है ? ॥
- “जले हैं भारतके भाग यारो,
हुए जो ऐसे नमूने पैदा ।
- “वर्ण व्यवस्थाको तुम ही तोडो,
तुम्हारे शिरपै ये ताज क्या है ? ॥
- “गई है विद्या अविद्या छाई,
धर्म कर्मकी हुई सफाई ।
- “पढे लिखे नहीं एक अक्षर,
कहें मनुजी महाराज क्या है ? ॥
- “उलटे मंत्रोंकी लेके आशा,
वनाई मर मरके पोथी भापा।
- “कहां वशिष्ठ और व्यास आदिक,
कहां “ स्वामी ” समाज क्या है ? ॥
- “हुई है त्रिधवासे क्या अवज्ञा,
कि कैद ग्यारां खसमकी ला ।
- “करे जो दिन भरमें ग्यारां ग्यारां,
तुमको इतराज आज क्याहै ? ॥
- “कहां पतिव्रत कहां ये व्यभिचार,
रहे न वरकी जरूर हरवार ।
- “नशस्त बाजार क्या है बदकार,
तो वेवाक्ता अजूद बाज क्या है ? ॥

पीकदान चपर मट्ट है नग नाम हमारा ॥

दीन इमान बेच बजर बट्ट है नाम हमारा ॥

सबकेसब— एक गुफ्तका खाना है यही काम हमारा ॥

उस्ताद— नपें उधर उधरसी उठाने हैं हम सदा ।

यक बूठ यही दौरन है गुलफाम हमारा ।

करते हैं खुशामद हम आमद इमीसें हैं ।

इन मशखरों में पंडित है नाम हमारा ।

फंदेमें मेरे आन के लाखों फंस है काग ।

इस हाल में गुलशन में बिछा दाम हमारा ।

अजब सांड निखट्टू है बस नाम हमारा ।

सबकेसब— एक गुफ्तका खाना है यही काम हमारा ॥

उस्ताद— दोनों इमान जर है रामो रहीम जर ।

मादर पिदर विरादर है दाम हमारा ॥

जरके लिये अदालतमें झूठ बोल दूं ।

जरका गवाह नाम है सरनाम हमारा ॥

हिन्दू से नहीं काम न इसाकी कौम से ।

जर वालों की चौखट पै है विश्राम हमारा ।

अल्लाह जर खुदा है कावा है जर नवी है ।

बस जर यही है दीन और इस्लाम हमारा ॥

कपडा कहींसे खाना लाते है सांगकर ।

बस है यही रोजगार खुवह श्याम हमारा ॥

सबकेसब— एक गुफ्तका खाना है यही काम हमारा ॥

[ब्लाकदान]

(इतना कहकर जो सब भांडोका उस्ताद था वो ही खडा हो कर एक दास्तान वयान करनेके लिये महेफल-में तमाशवीनोंका ध्यान अपनी तरफ खेंचता हुआ बोला)

“ जनाव ! जरा कांन लगाकर सुनिये ! ”

एकभांड- (उठ कर उस्तादके मूँके साथ अपना कांन लगा कर खूब ऊंचेसे जी हां.....! सुनाईए !

उस्ताद- (हाथसे परे ढकेड़ कर) अरे मूर्ख ! ये क्या करता है ? मूँके आगे-कांन लगाता है ! (लोग हंसते हैं)

भांड- (थका लगनेसे जान बूझकर लोगोंपर गिरता हुआ) या खुदा ! कर खैर ! अजी आपनेही तो कहा कि कांन लगा कर सुनिये !

उस्ताद- मूर्ख ! तुझको किसने कहा ?

भांड- तो किसको कहा ?

उस्ताद- इन सब सभामदों को !

भांड- अच्छा ! तो मैं ध्यान लगाकर सुनता हूँ (लोगोंसे) आप कांन लगाकर सुनिये ! (सब लोग हंसते हैं)

उस्ताद- जनाव ! शहर जालंधरमें “लाला घंटनाथ रंगजी” बड़े पैसे वाले मालदार आसामी थे ! उनका एक लडका “अजरनाथ नंगजी” बीस बाइस बरसकी उमरका जवान एकका एकही था ! उससे एक दिन किसी बातके लिये “घंटनाथ” से बोल चाल होगई, बोधी बीवी मूँजकी रस्तीके बड़े भाई एँठवां मिजाजीके पूतले थे !

वस फिर क्या था ? अपने बाप “ घण्टनाथ ” से गुस्से होकर भाग निकले ! और शहर घूमें जाकर एक आर्य विश्रान्ति होटलके बरचीकी जगह तीस रुपये महीनेपर नौकर होगये, इधर “ घण्टनाथ रंगजी ” की उमर बचपन वर्षमें ऊपर हो चुकी थी, अपने मनमें विचारने लगे कि—“ हे निराकार ! तेरी मूर्तिके देखनेसे मेरी आधी व्याधी और उपाधी सबही दूर होगई है, मगर सृष्टि की आदिमें अनेक जवान स्त्री पुरुषोंको पैदा करने वाले ! निराकार ! अबमें क्या करूं ? मेरा लडका तो भाग गया ! और घरमें दौलत बने थुमार है इसका मालिक किसको बनाऊं ? हे अमूर्त्त ! तूने स्वयं आ आकर अपने सेवकोंकी खबर ली है मैं तो तेरा पक्का सेवक हूं !

“ घण्टनाथ ” की इस प्रार्थनापर “ निराकारजी ” को भी चिन्ता हुई कि बेशक ! कोई उपाय अवश्यही करना चाहिये ! तब “ निराकार ” ने आकर “ घण्टनाथ ” के अंदर प्रेरणा की, कि यतीमखानेमें “ उत्तमकुल भूषण ” चमारकी लडकी सुकन्या “ गिदौडी ” वाईं साथ विवाह कर ! उससे जो पुत्र होगा वह इस जाय दातका मालिक बनेगा ! वस फिर क्या था “ घण्टनाथ ” ने लोहेकी अलमारीसे एक थैली निकाल उतकी सुं खोल रूपचंद्र मनीरामकी सुरीली आवाजसे लोगोंके दिव अपने काबूम करलिये और घंटोंके अंदरही “ घण्टनाथ ” “ गिदौडी ” बीबीको व्याह लाये ! जब “ गिदौडी ” बीबी ” घर आई तो झाड़, फानुस और तरह तरहके

फरनीचरसे सजे हुए मकानकी शोभाको देख साक्षात् अपने आपको स्वर्गलोकमें आगई मानने लगी।

मगर ज्यों ही “ घन्टनाथ ” एक हाथमें लाठी लिये, दूसरा हाथ टेढ़ी कमरपर रखे हुए, माथेमें रुईके समान सफेद बालोंको बिखरे हुए, बिना दातोंके जवाड़े (मूंह) को हिलाते (मानो सुपारी ही खारहे हों) खाँ खाँ करते हुए “ बीबी गिदौड़ी ” के सामने आकर खड़े हुए, त्यों ही “ गिदौड़ी बीबी ” के तो प्राण खुझक होने लगे ! विचारने लगी कि हाय ! हाय ! क्या यही मेरा पति है ? इतनेमें “ घन्टनाथ ” ने बीबीको पकडनेके लिये हाथ लंबाया त्यों ही “ गिदौड़ी बीबी ” तो पीछे पैरों हटती हुई, दोनों हाथ जंभे करती हुई मूं फाडकर चिल्लाई कि हाय हाय ! दौडो दौडो मुझे इस राक्षससे बचाओ बचाओ ! खा'ली ! खा'ली !! (भांड इतना कहते पीछे थार पीठ चूतड़ोंके बल गिरा यह देख सारी महफल हंस पडी आखर उठकर फिर आगे बोला)

जनावमन् ! जब “ घन्टनाथ ” ने “ गिदौड़ी बीबी ” को इस तरह चिल्लाते देखा तो दोनो हाथ जोडकर गिड़ गिड़ाते हुए और कांपते हुए बोले-बु-बु-बु-बुप चुप-चुप को-को-कोई सु-सु-सु-सुनेगा सुनेगा दरमत दरमत तूं मेड़ी प्याडी प्याडी में कु-कुस नहीं क-कू कहता ले में जा-जा....ता हूं ! इतना कहकर “ घन्टनाथ ” नीचे चले गये ! “ गिदौड़ी बीबी ” सोचने लगी कि हे, ईश्वर ! तं बडाही दयालु है जो आज मुझे

यमराजके हाथसे बचाया! खैर बात क्या इसी तरह रोज मर्रा "घंटनाथ" की "गिदौडी वीवी" के साथ गुजरती रही! होते हवाते एक सालके बाद "घंटनाथ" की घंटी बंद हो गई और प्राण पखेरू उड़ गये! तब "गिदौडी वीवी" ने भी जो तर तर माल था वह तो अपने कबजे किया, और मकानको ताला लगाकर अपने भाई "कुल कलंक" मूज कीपर (मोची) के पास शहर पत्त में पहुंची और आनन्दसे रहने लगी. जब दो तीन महीने बीत गये तब एक दिन अपने भाई "कुलकलंक" से कहने लगी कि भाई! मुझ से तो अब रहा नहीं जाता इस लिये "स्वामीजी" के कहे मुताबिक कोई अच्छा आर्य पुरुष मिले तो उसके साथ नियोग करलूं! "कुल कलंकजी" तो थेही "स्वामीजी" के पूरे भगत अपनी बहन से कहने लगे कि, एक मेरा मित्र यहां पर है, उसने मुझसे कहाथा कि, अगर कोई नियोग करनेकी इच्छावाली स्त्री हो तो, मुझे कहना! सो बहुत ही अच्छी बात हुई कि तुमने ही यह बात कही. गरज अगले दिन जाकर "अजरनाथ नंगजी" के साथ बातचीत करके "स्वामीजी" के लेखकी जय बुला दी, मियां वीवी राजी तो क्या करे काजी! कलयुगका जमाना बड़ा ही सस्ता टके सेर खाजा टके सेर भाजी! बापकी औरत और दौलत दोनो बेटेको स्वयं आ मिळी! किसमत नाम इसका ही है! मगर न "गिदौडी वीवी" को यह खबर कि, ये मेरे ही खाविन्दका लडका है! और न "अजर

नाथ नंगजी” को यह खबर कि, ये मेरे ही बाप की वीवी है ! आखिर एक साल के बाद “नंगजी” की मेहरवानी से “गिदौड़ी वीवी” को पुत्र फलकी प्राप्ति हुई, उसका नाम उन्होंने “जगत उजागर” रखा. एक दिन आनंदमें बैठे हुए “नंगजी” अपनी स्त्री “गिदौड़ी वीवी” से कहने लगे कि—प्रिये ! अगर तुम्हारी मनशा हो तो चलों मैं तुम्हें अपने देशको ले चलूं, क्यों कि वहां मेरा घरवार वाग वगीचा सब है, और मेरा बाप भी बुढ़ा है ! वह मेरे वियोगसे बडाही दुःखी हो रहा होगा ! वीवीने पूछा कि, तुम्हारे बापका क्या नाम है ? “नंगजी” बोले प्रिये ! उनका नाम “घंटनाथ रंगजी” है. यह सुनते ही “गिदौड़ी वीवी” का चेहरा सफेद पूनी हो गया ! विचारमे पडी कि, हाय हाय ये क्या आफत ? फिर बोली कि, भला ! किस शहर में ? “नंगजी” बोले कि, शहर जालंधरमें ! इतना सुनते ही वीवीजी तो चिल्ला उठी कि, हाय ! हाय ! मैं उन्हीं की तो औरत हूं और यह माल जर जेवर सब उन्हींकी कमाई ! जब वो मर गये तब मैं भाग आई ! “स्वायीजी” की दुहाई ! मैं तो ठगाई सो ठगाई ! मगर तुमने पुत्र (अपनी) अम्मा के साथ करके सगाई ! कहो तो कौन सी डिगरी पाई ? अब तुम्हें अम्माके खसम कह कर पुकारूं या अम्मा के सपूत ? यह गुन “नंगजी” ! के भी हाथ पैर काँपने लगे और बोले कि, अरी वीवी माई ! यह हुआ सो हुआ ! मगर अब यह कहे कि, ये जो तेरी

चंपा—तूने वचके रहना ! मैं तो नहीं डरती ले देख जवाब देती हूं ! (ब्रह्मानंदसे) वन्ने !

“ छन पकाऊं छन पकाऊं, छन पकाऊं कंथ ।

“ दुर्गतिका देनेवाला, स्वामीजीका पंथ ॥ और भी लो—

“ छन पकाऊं छन पकाऊं, छन पकाऊं वोल ।

“ स्वामीजीने पंथ निकाला, जैसा ढोल पोलं पोल ॥

“ छन पकाऊं छन पकाऊं, छन पकाऊं धाते ।

“ स्वामीजीका नाम न लो, छोडो गंदी वाते ॥

वन्ने ! देते हो जवाब या चौथाभी सुनाऊं ! नहीं देते ! आता ही नहीं दोगे क्या ? अम्मा का चोटका ! या आर्य समाजकी डोलची ! या बाबाजीकी दुम ! वाहरे !

(औरतोसे ब्रह्मानंदकी तरफ हाथ करके) निरा पुरा आर्य समाजियोंके स्तंजेका डला ही है. (ब्रह्मानंदसे) अरे कुछ तो बोलो ! नहीं बोलते तो लो सुनो मेरा चौथा छन—

“ छन पकाऊं छन पकाऊं, छन पकाऊं दंडी ।

“ आरियोंका आदी बाबा, खसम करावे रंडी ॥ ”

(चंपाकी इस चालाकीसे सब औरतें तालीयां बजाकर हँसने लगीं तब मुसकराकर)

ब्रह्मानन्द— वाहजी वाह ! चित्तौड़का गढ फते कर लिया ! क्या कहना है ! भला यहतो बतलाओ कि यहां पर तुमने आर्य समाजी किसको समझा है ? अगर मुझे आर्य समाजी समझती हो तो बेहतर है कि तुम इस अपनी

“माया” को मेरे साथ भत विदा करो ! वरना जाते ही दूसरा खसम करने की इजाजत दूंगा ! या मैं खुद ही कहींसे इसके लिये दयानंदीको हूँ लाऊंगा ! बोलो झट-पट है मंजूर ? और तुम में से भी किसीकी मनशा हो तो अपने अपने घरवालोंकी रजा लेलो सबके लियेही बंदो-वस्त करादूँ ! हां अगर बाबा दयानंदको ही इस वक्त बुरा भला कहने की तुम्हारी मनशा हो तो कसम है तुम्हें अपना जवानी की, जो चुप करो !

(यह सुनते ही तमाम औरतें शरमिंदी सी होगईं. आखर “ ब्रह्मानंद ” को जो कुछ देना दिवाना था वह देकर बरात विदा होकर घर आगईं । “ ब्रह्मानंद ” विवाह के बाद लुट्टी पूरी होने पर ‘इटारसी’ अपनी डचुटी पर चला गया. एक सालके बाद “ ब्रह्मानंद ” को पाँच रुपये की (८५ के ९०) तरकी होकर ‘कानपुर’ बदली हुई तब “शारदाचंद्र” ने घर से “ माया ” को कान-पुरमें भिजवा दिया, वहां दो सालके बाद “माया” के एक पुत्र हुआ जिसका नाम “श्रीनाथ” रखा. इधर “विश्वं-भरनाथ ” (ब्रह्मानंदके पहले पुत्र) को छठा वर्ष लग चुका था. “शारदाचंद्र” ने किशोरी, मदन, दीप, मुकुट और सुधीश वगैरः जिस स्कूलमें पढ़ते थे उनके साथ “ विश्वंभरनाथ ” को भी पढ़ने के लिये भेजा, और “ ब्रह्मानंद ” को लिखा कि आज “ विश्वंभरनाथ ” को पढ़ने बिठा दिया है. यह समाचार सुन “ब्रह्मानंद” एक दिनकी रजा लेकर घर आया, और “विश्वंभरनाथ” को अपने साथ ले गया.

(इस बातका कारण घर में किसी को मालूम नहीं हुआ "ब्रह्मानंद" की मति में भ्रम हो गया कही, अथवा "विश्वंभरनाथ" की वद किसमति !

ब्रह्मानंद—(विश्वंभरनाथको धमका कर) देख खबरदार ! जो पढ़नेका नाम लिया ! अथवा येने किसी दिन तेरे मुंहमें —ख—ग या अ—इ—उ भी चुन पाया तो चमड़ी उधेड़ डालुंगा और खाने खरचनेको भी एक पाई न दूंगा ! वरना सुबह उठ कर रोज एक आना दिया करुंगा वस आनंदसे खेळना और खाना. (मायासे) देखरी ! खबरदार ! इसे एक अक्षरभी जो सिखाया तो तुं जानती है !

स्वाया—हैं ! हैं नाथ ! अफसोस यह कैसी उच्छटी शिक्षा ! आपको क्या कुछ होता नहीं गया ? ऐसा तो, हिन्दुस्तान भरमें तो क्या दुनियाभरमें भी न निकलेगा जो अपनी सन्तानको सूख वनानेकी इच्छा करता हो ! नीतिवाले तो कहते हैं कि वह माता पिता शत्रू हैं जिन्होंने अपने पुत्रको पढ़ाया लिखाया नहीं ! आर फिर लोग भी क्या कहेंगे कि, इनकी अकलको क्या हुआ जो लडकेकी जिन्दगी विगाडने परही कमर बांध रखी है ! और कुछ नहीं तो लोगाम यह बात तो जरूरही प्रसिद्ध होगी कि, भाई ! इसकी मां (मतरेई मासी) दूसरी है इस लियेही इसके पढ़ानेकी तर्फ खयाल नहीं दिया जाना ! इस वास्ते आपको यह योग्य नहीं है, आगे आपकी मरजी !

ब्रह्मानन्द—(अपनी स्त्री “माया” से क्रोध पूर्वक डपट कर)
 अरे रांड ! खबरदार ! मैं अब वो “ ब्रह्मानन्द ” नहीं
 रहा ! तू अपनी इस नसीहतको अपने पास ही रहने
 दे ! अगर हड्डियां तुडवानेकी मनशा हुईं होती वो कह
 दे । वस जो मेरे दिलमें आयेगा सो करुंगा अगर मेरे
 कहनेमें जराभी चरड चूं लगाई तो ऐसा रस चखाऊं-
 गा जो सारी उमर रोते गुजरेगी !

माया—(मन ही मन में बड़ी दुःखी होकर) हाय ! यह
 एकदम इनकी अकलमें क्या परदा पड गया ? जो रस्ता
 मनुष्यको अपनी जिन्दगी के उद्धार के लिये है उसीको
 ये बंद कर, कांटो की बाड लगाते हैं ! खैर अफसोस !
 इसके भाग्यमें जो लिखा है सो होगा ! (प्रगट) प्राण-
 नाथ ! मुझे क्या जरूरत है ? मैं आज पीछे कभी भी इस
 विषयमें बात न करुंगी, अब कहा सो कहा आगे के
 लिये ऐसा न होगा !

ब्रह्मानन्द—(विश्वंभरनाथसे) देख बेटा ! जो लडके पहते हैं
 उन्हें मास्तर धारता है और कान पकड कर उखाडता
 है इस लिये पहनेका कभी नाम मत लेना ! (प्यार दे-
 कर) जाओ खेओ ! मगर एक खयाल रखना ट्रेन (रेल)
 आनेके वक्त प्लेटफार्म पर मत फिरना वरना कहीं आ-
 दमीओंकी भीडमें धक्का लगनेसे कचरा जायेगा (गर-
 ज कि “ विश्वंभरनाथ ” का समय इसी प्रकार खेल
 कूदमें व्यतीत होते हुए तीन्वर्ष और निकल गये, इस
 वक्त इसकी उमर ९ वर्षकी होगई, “ माया ” को

एक लटकी हुई जियता नाम “ शंका ” रखा. “ विश्वंभरनाथ ” पर “ माया ” का जो प्रेम था वह अपने पुत्र “ श्रीनाथ ” के हृत् वाद दिनपर दिन कमती होता चला जाता ही था: लेकिन पुत्री होनेके बाद विलकुल ही चलागया. मिर्फ पतिके डरसे म्नेह दिखलाने मात्र रखती थी. इतनेमें “ ब्रह्मानन्द ” को कानपुरसे बदली होकर ‘ कालपी ’ जाना पडा, तब “ शारदाचंद्र ” ने लिखा कि “ विश्वंभरनाथ ” को नौवां वर्ष शुरू हो गया इस लिये यहां आकर उसके यज्ञोपवीत डाल जाओ. अपने पिताकी आज्ञासे पन्द्रह दिनकी रजा लेकर अपने घर आकर “ विश्वंभरनाथ ” का यज्ञोपवित किया और फिर साथही वापस लेगया. “ शारदाचंद्र ” ने “ विश्वंभरनाथ ” की पढाई के संबंधमें “ ब्रह्मानंद ” से बहुत कुछ दुरा भला कहा, मगर “ ब्रह्मानंद ” ने एक बात परभी ध्यान न दिया ! जब “ ब्रह्मानंद ” कालपी के स्टेशनपर तबदील होकर आये तो यहां के स्टेशन मास्टर पंडित “ सुरारीलाल ” बडे लायक और दयालू थे. उन्ही के हाथ नीचे “ ब्रह्मानंद ” को काम करना पडताथा ! १०-१२ रोजके बाद “ पं० सुरारीलाल ” ने “ विश्वंभरनाथ ” को अपने लडके “ जयनारायण ” के साथ खेलते देखकर अपने मकानपर बुलाया ! (स्टेशन के पीछे ही स्टेशन मास्टरका बंगला था, और उसी के साथमें एक दूसरा बंगला था, जिसमें “ ब्रह्मानंद ” तथा और दो बाबू रहते थे.)

पं० सुरारीलाल—(अपनी स्त्री “ पद्मा ” से “ विश्वरभना-
थको धता कर) देखा ! यह नव सालका हुआ है, मुझे
इसको देखकर बड़ी ही दया आती है कि, यह इतना
बड़ा हुआ मगर इसके बापको न जाने क्या वेवकूफीका
परदा पडा है ? जो पढनेसे रोकता है ! मुझे तो कल रोज
मालूम हुआकि यह बात इस तरहसे है.

पद्मा—अजी आप क्या कहते हो ! इसमें “ ब्रह्मानंद ” की
वेवकूफी है या नहीं यह तो परमात्मा जाने ! मगर इ-
सकी जो मतरेइ मा है वोही इसकी शत्रु बन रही है,
आपको क्या मालूम ? वो बाबुआनी इसके साथ क्या
क्या सलूक करती है मुझे ! तो पिसरानीने उसके पि-
जाजका सारा किस्सा सुनाया है. यह तो खैर, लेकिन
परसोंका जिकर है कि, अपना “जयना” और ये दो-
नोही इन्ही के सहन (बंगलेके आगे) खेल रहे थे कि,
इतनेमें इसकी मांने इसे कहाकि, अरे बव्वन ! ले “ श्री
नाथ ” को लेजा, और अपने आपाके पास (दफतर)
में छोड आ, इसने पासमें खडे हुए घरका कामकाज
करनेवाले कहारके लडकेसे कहाकि, जा बे ! इसे छोड
आ, वह भी इतना कहनेपर झट उंसे उठा कर दफत-
रमें ले गया, लेकिन न मालूम उस वक्त इस ऊपर इ-
सकी मांको ऐसा क्रोध आया कि रोटी खा रही थी,
एक हाथमें अचारकी मिरच लिये हुए एकदम उठी और
जहां यह खेलता था वहां आकर, एक लात इसकी
पीठमें मारी और झुझला कर, हाथसे पकड थप्पड मा-

रती हुईने वह अचारकी मिरच इसकी आंखमें धुंस दी यह फारवाई देख अपना "जयना" तो भाग आया. और मैं लंचे लंचेसे इसका रोना गुन कर वहां गई जाकर देखूं तो ये मछली की तरह तड़फ रहा था. मैंने उसे मना किया और उसके हाथसे इसे छुड़ाया ! मैंने और मिसरानीने मिलकर इसकी आंख धोई मगर आंख विलकुल न खुली तब इसके बापको बुलवाया. उसने आकर पडा कि, क्या हुआ ? तो बोली कि, क्या करूं कहना नहीं मानता था इस लिये आंख में जरा लग गई ! उस वक्त इसके बापने कुछ डपटा. और रोते हुए इसको हस्पतालमें ले गया, वहां डॉक्टरने आंख धोई. अपना "जयनारायण" भी साथ गया था उसने मुझसे आके कहा कि, अम्मा ! " विश्वंभरनाथ " की आंखम से डॉक्टर साहबने मिरचके तीन बीज सावत निकाले. आंख सूजकर लाल हो गई सो तो अभीतक भी लाल हो रहा है. अब आपही विचार कीजियेगा कि, जहां यह हाल है वहां इसका सहाई शिवाय दब क आर कान हो सकत है इतना घमंड तो मैंने किसी औरत म नहा देखा, आज इतने दिन यहां आये को हुए सीधे मुं बातभी नहीं ! मैंने बुलाया और वहां गई तो बोली !

पृ० मुरारीलाल- (विश्वंभरको हाथ से खींचकर अपनी गोदमें बिठा) क्यों ? (अपने साथ वाता हुई बातको छुनकर 'विश्वंभर' का दिलभर आया था, मगर मुरारी-

लालके प्यार से एकदम सिसक सिसक कर रोने लगा) हैं ! हैं ! बेटा ! क्यों ? क्यों ? (पुचकार कर) मन रोओ ! जानेदो गई गुजरी बातको ! भला यह तो कहो कि, तुम्हारा बाप तो तुम्हें प्यार से रखता है ?

विश्वंभरनाथ- (रोना बंद करके) जीहां !

सुरारीलाल- तुम्हें पढाता क्यों नहीं ?

विश्वंभरनाथ-यह मैं नहीं जानता !

पं० सुरारीलाल-तुम्हारा मन पढनेके लिये करता है ?

विश्वंभरनाथ- जी हां !

पं० सुरारीलाल- (तरस खाकर) अच्छा तो तुम यहाँ खेडनेके वहाने हमारे " जयनारायण " के पाससे पुस्तक लेकर पढा करो ! तुम्हारे बापको तो बहुत समझाया मगर न जाने उनके दिलमें क्या बैठ रही है ! सारा जहाँन तो पढने पढानेको अच्छा समझता है, देखो जो तुम्हारा बाप पढा हुआ है तो ९० रुपये महीना पाता है, और जो नहीं पढे वह देखो कुली (मजूरों) का काम करते हैं, मैं भी पढ गया तो आज १२२ रुपये महीना पाता हूँ, इस लिये पढनाही अच्छा है, तुम जब तक यहाँ हो वहाँ तक रोज मैं जिस वक्त " जयनारायण " को पढाता हूँ उस वक्त आकर थोडा थोडा पढा करो !

विश्वंभरनाथ—बहुत अच्छे ! मगर मेरे वापक़े खबर होने न पावे !

पं० सुरारीलाल— नहीं नहीं ! इस बातसे विलकुल बेफिकर रहो ! (अपने लडकेसे) जयना ! तेरे पास प्राइमर है?

जयनारायण— जी हां है !

पं० सुरारीलाल— लाओ ! (जयनारायणने निकाल कर दी, विश्वंभरसे) यह लो ! इंगलिशमें ये २६ अक्षर होते हैं आज इन्हें याद करो और अच्छी तरहसे पहचानो !

विश्वंभरनाथ— इन अक्षरोंको तो मैं पहचानता हूं, और याद भी हैं.

पं० सुरारीलाल—अच्छा—यह किससे सीखा ?

विश्वंभरनाथ—तीन चार दिनसे “ जयनारायण ” से ही सीख रहा हूं, हिन्दी के अक्षरभी सीख लिये हैं, और बाराखड़ी भी याद करली है !

पद्मा— (पं० सुरारीलालकी स्त्री, विश्वंभरके माथेपर हाथ फेरती हुई बोलीं) बच्चू ! तुम इसी तरह रोज “ जय नारायण ” के पास पढ़ा करो ! मैं उम्मेद रखती हूं कि, यह प्राइमर दो महीनेमें पूरी हो जायगी ! और हिन्दी तो मैं तुझे बचवाया करूंगी.

(इस प्रकार “ विश्वंभरनाथ ” पर पं० सुरारीलाल और उनकी स्त्री “पद्मा” दोनोंही अपने-अपने समान स्नेह करने लगे ! एक डेढ़ महीनेके अंदर “ विश्वंभर-

नाथ ” को हिन्दी वांचना आ गया. एक दिन दुपहरके समय “पद्मा” ने विश्वंभरनाथको बुलाकर अपने पास बिठाकर एक पुस्तक हिन्दीकी हाथमें दी.)

पद्मा—लो ! इसमेंसे कुछ पढ़ कर सुनाओ !

विश्वंभरनाथ—(पुस्तक हाथमें ले कर) हां लो ताईजी ! सुनो—
 “ संसारमें किसी मनुष्यको विलकुल तुच्छ या शक्ति
 “ हीन कभी नहीं समझना चाहिये. हर एक मनुष्यमें
 “ इतनी शक्ति होती है कि, किसी न किसी समय या
 “ किसी न किसी काममें तुम्हारा मतलब उससे निकल
 “ सकता है, पर जो तुम ऐसे मनुष्यका एकदम तिर-
 “ स्कार करोगे तो वह कभी तुम्हारे काम नहीं आवे-
 “ गा, तुमने किसीके साथ बुराई की होगी तो उसे
 “ वह प्रायः भूल जायगा, पर जो तुमने उसका तिर-
 “ स्कार किया होगा तो वह उसे कभी नहीं भूलेगा ।”

(विश्वंभरनाथ तो अंदर यह पढ़कर सुना रहा था मगर होनहार “विश्वंभरनाथ” की गतरेई मां “माया” गोदमें अपनी लडकी “शंका” को लिये हुए उसी कमरे के बाहर आ खड़ी हुई, और जो कुछ “विश्वंभरनाथ” ने पढ़ा वह सब कुछ सुना. यह सुन कर,

माया—(अपने मनहीं मनमें) हैं ! इसे किसने पढ़ाया ? और इसे डेढ़ दो महीनेके अंदर ही इस प्रकार तडातड पढ़ना एकदम कैसे आ गया ? क्या ये बापसे निडर हो गया ? मालुम होता है कि, इस बाबुआनी ने ही

अपने बेटे “ जयनारायण ” के साथ प्राइवेट पढा कर इसे ऐसा बना दिया ! (इस प्रकार विचार करती हुई अपने कमरे में चुपचाप वापस चली गई और ऊंचेसे “ विश्वंभरनाथ ” को) अरे बब्वन !

विश्वंभरनाथ— हां जी ! ये आया ! (पुस्तक छोडकर सामने आकर खडा हो गया) क्या है ?

माया—क्या कर रहा था ?

विश्वंभरनाथ—करना क्या था ? कुछ नहीं ! खेलता था !

माया—अरे क्यों झूठ बोलता है ? खेलता था ? मुझे क्या ? जो कुछ तू अभी वहां कर रहा था सो तेरा ‘ आपा ’ (वाप) स्वयं देख गया और सुन गया है. मैं तो जानती ही हूं ! देख आज तेरी कैसी चमडी उडधती है !

विश्वंभरनाथ— (कुछक साहस और क्रोध पूर्वक)

Never mind. It matters very little.

(कुछ परवाह नहीं !)

माया—अरे ! गजब ! मैनेतो हिन्दी ही बांचते सुनाधा, मगर साथ में इंगलिशभी ! (हाथसे अपनी तरफ खीचकर कुछक प्यार पूर्वक) सच कह, तूं किससे पढता है ? और कौन पढाता है ? मैं तेरे आपाको बिलकुल भी जिकर करूं तो मुझे तेरी ही सौगन्द् है !

विश्वंभरनाथ—(हाथ छुडा कर) बस ! तुझे क्या ? तू आपाको कह कर जो कराना हो सो करा लेना !

(इतने में “ब्रह्मानन्द” आ पहुंचा और “विश्वंभरनाथ” के पढ़ने की बात को सुनकर एकदम क्रोधमें आकर उसको मारता हुआ “माया”से

ब्रह्मानन्द— देखरी ! तेरी जान लै डालूंगा ! अगर जब तक मैं न कहूं वहां तक इसे खानेको दिया, या घरसे बाहर निकलने दिया ! फिर देखूं कि, यह किससे और कैसे पढता है ? (इतना कहकर धैर में पड़े हुए वृष्ट सहित “विश्वंभरनाथ” की पीठ में एक लात मारी. “विश्वंभरनाथ”के शानकी आवाज सुनकर)

१० सुरारीलाल—(वहां पर आकर ब्रह्मानन्द से) क्यों इस वच्चेको पीटते हो ?

ब्रह्मानन्द—अजी ! बडा ही शतान हो गया है !

१० सुरारीलाल—शैतान बनाने की घूंठी तो तुम खुद हमेशा देते हो ! अफसोस कि, फिर शैतान पना करने पर पीटते हो ? सच मुच मुझे मालूम होता है कि, वतमान आर्यसमाजके पिता “स्वामी दयानन्द सरस्वती”जीने अपने दिलमें यही जाना होगा कि, मेरी पदवी को संभालने वाला “ब्रह्मानन्द”हो ही गया है इसी लिये वो मर गये ! क्योंकि प्रायः उनका भी यही हाल देखा अपने ही कथनको आप ही मथन कर खंडन करना ! जैसे “स्वामीजी” की आदत थी कि, सरासर झूठी बातको भी सच्ची करनेके लिये एसा तर्क घड मारते कि, सच्चे को भी झूठा कर डालते ! मगर

अन में झट का झुट निकले बिना नहीं रहता ! तो भाइ साहब ! तुम उन्ही के भाइ बडे मियां अभीरअली के ववरचीकी तरह तो मत करो ।

जैसे “अभीरअली” नामके एक सुमन्मान बडे मांगा-हारी थे, उसका “ववरची” एक दिन मांस पकानेके समय, एक चुगलेकी एक टांग पहलेही काटकर खाहा करगया (खुगं खा गया) बाकीका बनाकर मालिकके सामने खानेको ले आया, तब “अभीरअली” ने उसे देखतेही आंखें तोर कहा कि क्यों वे ! इसकी एक टांग क्या हुई ? उस ववरचीने बडे अदबसे खड़े होकर कहा कि, हजूर ! इस जानवर (चुगले) की एकही टांग होती है ! तब “अभीरअली” ने क्रोधमें लाल होकर कहा कि अरे ! क्या किसी जानवरको एक पैरभी होता है ? ववरचीने कहा कि, हजूर नास्ता कर लीजीयेगा फिर मैं दिखला दूंगा कि, इस जानवर (चुगले) को एकही पैर होता है ! यह सुन उसका मालिक मनही मनमें झुलस कर चुप रह गया ! और खाना खाये बाद “अभीरअली” ने ववरचीका हाथ पकड कर कहा कि, चल हमारे बागमें तालाबके किनारे बहुतसे चुगले हैं देख एक टांगके हैं कि दो ? यह सुनकर ववरची झटही साथ चल पडा और दोनों ही बागमें पहुंचे, देखें तो तालाबके किनारे बहुतसे चुगले एकही टांगसे कपट ध्यान लगाये खड़े हैं यह देखतेही ववरची बोल उठा कि देखिये ! देखिये ! फिर आप मुझेही दोष देंगे ! देख लीजीयेगा इस वक्त

इन बुगलोंको एकही टांग है फिर मुझे दोष मत देना ! तबतो “अमीरअली” को वडाही क्रोध आया और भभक उठा “ क्यों वे ! आंखोंमें धूल डालता है ?” थुं कहकर उसने जोरसे अपने हाथकी ताली वजाई ! तब उधर बुगलोंका भी ध्यान टूटा और अपने पेटमें लगी दूसरी टांगको निकाल धीरे धीरे चलने लगे, तब वह अपने ववरचीसे बोले कि, अबे ! ले देख ! अब कै टांग हैं ? ववरची ने कहा कि, हजूर ! इस जानवरको एकही टांग होती है, लेकिन ताली वजानेसे दो हो जाती हैं ! अगर जिस वक्त वो तश्तरी (रकाबी) आपके सामने लाकर रखी थी उस वक्त आप ताली वजाते तो शायद उसको भी दो टांग होजाती ! यह सुन वह “ अमीरअली ” अपनासा मुंह लेकर रह गये !

अब देखो तुम खयाल करो कि, वो ववरची अमीरको सरासर ठगता है, लेकिन कहोतो, किसी ठिकाने कुछ कसर रही ? इसी तरह “ स्वामीजी ” की तर्क को एकाएक सच समझ लेना बुद्धिमानोंका काम नहीं है. सो मालूम होता है कि, तुमभी बाबाजीका अनुकरण करने लगे हो ! सो भाई साहब ! तुम्हारा लड़का है चाहे मारो चाहे काटो हमको क्या ? मगर तुम्हारे जैसा अन्यायी सिवा एक “ सरस्वतीजी ” के अलावा मुझे तीसरा तो कोई नजर नहीं आया ! हां या यह आपकी औरत, जो आपको विपरीत विचार पर मदद देती है !

मुझे अफसोस इसी बातका है कि, अगर तुम लिखे पढ़े न होते तो आज दिन यह मकान रहनेके लिये मुफ्त ! और (९०) रुपये महीना सरकार क्या तुमको देती ? इस वक्त जो लोग तुमको “ बावृत्ती ” कहकर बुलाते हैं वही लोग “ ओ कुली ” कहकर बुलाते और बौझ उठाने उठाते तुम्हारे शिरमें ताल पड़जाती ! टटडी लाल हो जाती ! इमवक्त हमें इस लडकेकी बुद्धि देख कर बडाही रोहम पैदा होता है कि, जिसने तुमसे चोरी छिप कर दो ढाई गहीनेमें इंगलिश प्राइमर पूरी करडाली और हिन्दी भी अच्छी तरह पढना आगया है ! मगर ये विचारा क्या करे ? * “ तीर तकदीर अजसिमे तदवीर रदनमी गर्दद (लंबा श्वास लेकर फिर) भाई ! कुछ सोच समझकर लडके पर हाथ उठाओ, नाहक बेवकूफों की गिनतीमें न आओ ! लोग तो लडकेको न पढनेके लिये मारते हैं मगर आफरीन है जो तुम इसको पढाओ ? इस बात पर मारते हो ! वाह भाई वाह ! !

ब्रह्मानन्द—आप साफ कीजियेगा ! और यह नसीब^{में} अत अपने पासही रहने दीजिये गा ! आपको क्या मा^{में} कि, यह पढ जायगा तो जरूरही सुख पायगा ! अगर पढ-जाने पर भी दुःख हुआ तो क्या तुम इसको सुखी कर दोगे ? क्या आप इस बातका दावा करते हो ? बस इस लिये आप इस विषयमें मुझे कुछभी मत कहिये ! मेरा

* तकदीरके सामने तदवीर कुछ नहीं कर सकती !

लडका है जो मेरे दिलमें आयागा सोही मैं करूंगा !
 ० मुरारीलाल- अच्छा भाई ! जो तुम्हारी मरजी !
 (मनहीमें)

“ सीख वाको दीजीये, जाको सीख सुहाय । ”

ऐसे ऐसे आदमी इस दुनियाके अंदर हैं यह मुझे आजही मालूम हुआ ! अफसोस कैसी अज्ञानता ? (मुरारीलालजीतो अपने मकान पर चलेगये. उसी दिन, विश्वंभरनाथ रातके आठ बजे की रेलमें चुपकेसे बैठकर चला दिया और सुबह लड़कर (गधालियर) जा पहुँचा. इधर “ ब्रह्मानंद ” ने इधर उधर बहुत ढूँढा आखर इंद्रप्रस्थ अपने बापको तार दिया कि, जलदी खबर दिजीये कि “ विश्वंभरनाथ ” घरतो नहीं आया ? यहांसे कल रातको भाग निकला है.

और स्टेशन मास्टर (पं० मुरारीलाल) से तकरार करने लगा कि तुमने ही “ विश्वंभर ” को कहीं भगा दिया ! (मगर मुरारीलालजी विचारेको तो कुछभी खबर नहीं थी) चारां दिनतक “ विश्वंभरनाथ ” का कहीं पता न लगा, इधर एक दिन “ ब्रह्मानंद ” एक ऐसे जालमें फँस गये कि, नौकरीसे बरखास्त होने लगे थे मगर पं० मुरारीलालजीने अपनी चालाकीसे ऐसा बचा दिया कि, नौकरीसे बरखास्त तो नहीं हुए लेकिन नव्वे (९०) मिलते थे उसके पछत्तर (७५) रह गये ! और वहांसे बदल कर पूनामें जाना पड़ा.

अब इधर “ विश्वंभरनाथ ” को लड्करमें एक रोज दरवार बाड़ेके पासमें खड़े हुए, रॉली ब्रदर्स एम. डी. पिटन् साहवकी लेडी “ मिसिज स्टॉर ” ने देखलिया मिसिज स्टॉरको “ विश्वंभरनाथ ” के भाग जानेका हाल मालूम था, क्यों कि, स्टेशनके हातेके साथ जुडवाँ ही इनका बंगला था, इस लिये परस्परमें अच्छी तरह जान पहचान थी, बलकि पंडित मुरारीलाल (स्टेशन मास्तर) की स्त्रीके साथ इनका व्हेनपना था. इस लिये एकदम टम्टम् से उतर कर अचानक ही पीछे से आकर “ विश्वंभरनाथ ” का हाथ पकड लिया.

मिसिस स्टॉर— तुम यहां कहां ?

विश्वंभरनाथ— (चमककर, आंखमें आंसू लाकर) आपको मालूमही है कि, मैं भागकर आया हूं.

मिसिस स्टॉर—ये तो मैं जानटी हूं कि तुम भागकर आया है मगर तुम ये बटाओ कि, यहां किसके घर और कहां ठहरा है ? तुमारा बाबुका तो पूनामें बडली होगया है ! अब तुम यह बटाओ कि मैं तुमको घर भेजूं या पूना ?
(इतना कह कर वहांहीं खड़े खड़े मिसिज स्टारने एक तार लिखकर सहीसको देकर)

वैल ! यह टारघरमें डे आओ !

(सहीस भी तार लेकर गया और देकर पीछे आया. यह तार पूने “ ब्रह्मानंद ” को दियाथा जिसमें लिखा

था कि—मुझे वव्वन लश्करमें मिला है जब तक तुम्हारा जवाब न आयगा वहां तक इसको मैं अपने कवजेमें रखती हूं. इधर “ विश्वंभरनाथ ” को धमका कर) देखो ! मैंने तुम्हारे फाडर को टार किया है जब तक जवाब नहीं आयगा वहां तक तुमको कहीं जाना नहीं मिलेगा ! चलो मेरे साठ वंगले पर, तुम्हारा खाने पीने का इंटजाम “ डेवीडयाल ” जमाडार जो हमारे गोडाम का नौकर है वह करेगा) (इतना कहकर अपने साथ वग्धीमें विठलाकर जिस साहबके यहां आप उतरी हुईथी वहां ले आई.—“ विश्वंभरनाथ ” ने ये वारा दिन—एक धर्मशालामें रातको जा कर सो जाना और दिनभर शहरमें फिरकर गुजार देना इस प्रकार काटे थे, पासमें कुल सात रूपये थे. “मिसिज स्टॉर” के नाम तीन दिनके बाद पूनासे “ ब्रह्मानंद ” ने तारमें जवाब दिया कि—“ अगर यह घरको जाना चाहता है तो वहां भेज दो अगर यहां आना चाहता है तो यहां भेज दो ”

मि०स्टॉर—(विश्वंभरनाथ से) लो तुम्हारे फाडर का टार आया है कि “ विश्वंभरनाथ ” को यहां भेज डो ! सो चलो तुमको टिकट डिलवाकर ट्रेनमें विठला डूं !

विश्वंभरनाथ— नहीं ! मैं पूने नहीं जाऊगा ! अगर आप यहांसे भेजभी दौंगे तो मैं रास्तेसे कहीं इधर उधर उतर पडूंगा ! मि० स्टॉरको भी यह कुल हाल मालुम था कि, इसका चाप इसको पढता है तो मारता है !)

मि. स्टॉर—अच्छा तो कहो कहां जाओगे ? क्या इस तरह फिर करही जिन्दगी गुजारोगे अभी तुमारा डश सालका उमर है तुम कुछ कमाभी नहीं सकटा नाहीं किसी की नौकरी कर सकटा है इस लिये इस हालतमें तुम को इस दौर पर डर बडर फिरना डुख डार्ई हो परेगा ! बेहतर है कि तुम अपने बापके पासही चले जाओ !

विश्वंभरनाथ—आपका फरमाना ठीक है मगर वहां रहनेसे भी जिन्दगीको खराबी है, वहां बापके पास रहकर कौनसी मुझे शिक्षा हासिल हो जायगी ! या कोई हुनर आ जायेगा ! वस मैंने अपने दिलमें यही धारा है कि, जो होना होगा सो होगा, मगर अब बापके पासतो नहीं जाऊंगा ! (इतना कह कर एका एक रो पड़ा) (विश्वंभरनाथके रोनेकी आवाज सुनकर अंदरसे दो मम जिनके यहां “ मि. स्टॉर ” ठहरी हुईथी आकर उसको प्यार देने लगी. मि० स्टॉरने “ विश्वंभरनाथ ” को हाथोंसे पकड़, प्यार दे कर पुचकारते हुए उन दोनों लेडियोंसे “ विश्वंर ” का कुल हाल “ ब्रह्मानंद ” के न पढ़ाने आदिका कहा ! यह सुन वेभी अफसोस करने लगी.)

मि० स्टॉर—(विश्वंभरसे) वैल मट रोओ ! तुम तीन रोज यहां ठहरो ! डेवीडयाल जमाडारके पास रोटी खाओ अपना साहब(एम.डी. पिटिन)आजके टीसरे रोज कालपीसे आयेगा तब उनसे बाट करके तुमको जहां ठीक लगेगा वहां भेज डिया जायेगा ! तुम किसी बाटसे घबराओ मट !

(इस तरह प्यार पूर्वक आश्वासन देकर चुप कराया तीन दिनके बाद ऐम. डी. पिटिन् आये और अपनी लेडीसे “ विश्वंभरनाथ ” के भाग आने संबंधी कुल हकीकत सुनी. यह हकीकत सुनकर-साहबकोभी बड़ा भारी क्रोध आया मगर अपनी लेडीसे अपनी भाषामें)

पिटिन् साहब—

(१) You ought not to have kept him with you because he has come against the will of his parents, but it matters very little. When I shall go from here after a week, I shall take him with me to his house, but at first his parents must be informed.

मि० स्टॉर—

(२) (Showing the telegraph of “Brahmanand”) When he first met me, I sent a telegraph to his father at that very time and this is the answer of it.

(१) इसको अपने पास, मा वापसे लड़कर भाग आनेकी वजहसे विलकुल नहीं रखना चाहिये था ! मगर खैर मैं एक हफतेके बाद जाऊंगा तब इसको साथ ले जाऊंगा, लेकिन इससे पहले इसके मां वापको खबर दे देना चाहिये !

(२) (ब्रह्मानंदका तार दे कर) मुझे जिस वक्त यह मिला उसी वक्त मैंने इसके वापको तार दियाथा जिसका उत्तर यह है.

युगलकिशोर—अच्छा मैं जाता हूँ और उसे तयार करके भेजता हूँ !

(गरज रातकी गाड़ीमें दोनों सवार होकर अगले रोज लङ्कर पहुंच गये और पिटिन् साहबके पास जा कर उन्होंने “ विश्वंभर ” की कुल हकीकत सुनी. “ जयंतीसहाय ” ने साहबको बहुतसा धन्यवाद दिया और “ विश्वंभर ” को साथ लेकर घरको आगये आतेही “ शारदाचंद्र ” ने “ मुकुटविहारी ” आदी (अपने दूसरे पोतों) के साथ इसको भी स्कूलमें भरती करादिया. स्कूलमें एक मान्यवर प्रतिष्ठित रईसके पुत्र “ ज्योतिश्चन्द्र ” के साथ “ विश्वंभर ” की दोस्ती यहांतक होगई कि “ ज्योतिश्चन्द्र ” के पिता रायसाहब और माताभी “ विश्वंभर ” पर पुत्रवत् स्नेह करने लगे ! उनको “ विश्वंभर ” के माता पिता संबंधी कुल हकीकत मालुम होगई थी ! इधर जब दो तीन महीने गुजरे तो “ विश्वंभर ” की चाची और ताईके अंदर भी विश्वंभर पर अकस्मात् द्वेष बढ़ने लगा ! हरएक तरहसे झाड़ पछाड़ पड़ने लगी ! इतना ही नहीं बल्कि उसपर हाथभी उठने लगा ! और तरह तरहके ताने मिलने लगे ! लेकिन “ विश्वंभर ” ने अपने बाबा शारदाचंद्रजी, या काकाजी, या तायाजी किसीके पास चुं तकभी नहीं की ! मगर “ ज्योतिश्चंद्र ” रोजके रोज कुल कार्रवाई पुछ लेता था, और अपने मा बापको

जा सुनाता था. इतनेमें भावी प्रबल ! “ शारदाचंद्र ”
जीका स्वर्गवास होगया ! वस ! अवतो “विश्वंभर” वि-
लकुल निराधार होगया ! सिवाय “ शारदाचंद्रजी ” के
औरोंकी ग्रीति उसपर लोक दिखावा मात्रही थी !

“ शारदाचंद्र ” के गुजरे बाद “ ब्रह्मानंद ” भी
घरको आया, आपसमें दोनोंही भाई (वंश गोपाल
और जयंतीसहाय) अपनी अपनी औरतोंके कहनेमें
लगकर अलग अलग होनेका विचार करने लगे ! आखिर
कार अपनी औरतोंके दवावमें आकर अपने भाविकों
विनाही विचारे दोनों भाई अलग २ हो गये ! “ ब्रह्मा-
नंद ” भी अपना हिस्सा लेकर अलग हो गया ! फिर
तो क्या था ? एक हवेलीमें तीन चुल्हे सिलगने लगे !
कुछ दिनके बाद छुट्टी पुरी होनेपर)

ब्रह्मानंद— (विश्वंभरसे) वता मेरे साथ चलेगा या यहां
रहेगा ?

विश्वंभर—नहीं ! मैं यहां ही रहूंगा !

जयंतीसहाय—(ब्रह्मानन्दसे) इसको यहां छोडजाना अच्छा
नहीं ! क्योकि इसकी सार संभाल लेने वाला यहां नहीं
जो इसका ख्याल रखे ! बाकी जो औरतें हैं उनसे
तो इसकी जानको क्लेशही क्लेश रहेगा ! मेरा रहना
यहां होताही कम है जो मैं ख्याल रखुं ! और तो सुबह
ही दुकानो पर जा बैठते हैं ! अरे अपनेही लड़कोंका
किसीको ख्याल नहीं है कि, कौन क्या पढ़ता है ? वस

इतना जानते है कि, १० वजे स्कूल जाते हैं और पाँच वजे घर आते हैं ! भला वो इनकी क्या संभाल लेंगे आगे तुमारी मरजी !

ब्रह्मानंद-भाई ! आपका कहना ठीक है, मैं इसे ले जाता हूँ मगर यहांसे ज्यादाही दुःख रहेगा ! और अब इसका मेरे पास ठहरना भी मुश्किल है ! बेहतर है कि आप अपने पास रखलो ! मैं दश रुपये मासिक भेजता रहूँगा मगर मैं इतना तो जरूरही कहूँगा कि, अगर इसके पढ़ाओगे तो दुःख पाओगे ! हाँ दुकानका काम का सिरखाओ तो बेशक ! आगे आपकी मरजी !

जयंतीसहाय-अच्छा तो तुमारी मरजी ! छोड़ जाओ ! मैं तो अपने लड़के और इसमें कुछभी फर्क नहीं समझता ! लेकिन घरमें औरतोका काम ऐसाही वैसा है ! जो बनेगा सो देखा जायेगा, तुम तो अपनी नौकरी पर पहुंचो ! लेकिन “ श्रीनाथ ” को तो कुछ पढाना है या उसकोभी इसकी तरह रखनेका विचार है ?

ब्रह्मानंद-भाई साहब ! आपने पढनेमें क्या सार समझा है यह मुझे नहीं मालूम पड़ता ! आप ख्यालतो कीजीयेगा कि, अपने पिता “ शारदाचंद्रजी ” कुछ भी नहीं पढ़े थे तोभी सारी उमर सुखी और स्वतंत्र रहे ! हमारे तुमारेसे पैसाभी अच्छा पैदा किया ! आज उन्हींकी बदौलत इन तीनों दुकानोंका काम ऐसा दृढ़ जम गया है कि, उसका पाया हिले ऐसा नहीं मालूम देता !

अगरच आप दोनों भाई जुदे २ हो गये हो, तोभी आज दिन उनकी महेरवानीसे सुखी हो ! वरना ये दुकानेभी न चलती ! अगर मेरी तरहसे नौकरी पर होते तो दिखा देता कि, जो इज्जत आपकी इस वक्त है फिर कितनी रहती ! मैं क्या करूं ? लाचार हूं कि, मैंने दुकानका काम कुछ नहीं सीखा ! वरना इस सुसरी नौकरीको कभीका तिलांजली देदेता ! अगर मैं आजही नौकरी छोड़ दुकान पर बैठूं तो मुझे कोई रोकतो नहीं सकता मगर पढ़ जानेसे मेरे अंदर जंटल मैनीकी टैंसका ऐसा समावेश हो गया है कि, मुझे कोट पतलून पहन दुकान पर बैठ सलमा सीतारा ले " कारचोवी " का काम करते बड़ीभारी शरम आती है ! यह मैं अच्छी तरहसे समझता भी हूं कि, जो सुख दुकानदारीमें है वह नौकरीमें (चाहे कैसे बडे औहदेकी हो) नहीं है ! मैं यह सामने देखता हूं कि, जो लोग विलकुलही पढ़े लिखे नहीं, इस वक्त दुकानदारीके सबबसे लक्षाधिपति और करोड़ाधिपति बने नजर आते हैं ! बीसीयोंही आदमी उनकी टहल करते हैं और गादी तकीया लगाय बैठे रहते हैं ! हर किसी पर हुकम चलाते हैं ! और ' हमारे सिरपर कोई अपसर है ' इस बातकी भी उनको चिन्ता नहीं कि, ' नौकरीका वक्त होगया जल्दी चलो ऐसा न हो कि, देर हो जाये ! ' ज्यादा तो क्या ! जो सातसौ सातसौ तनखाह पाते हैं और जजसाहब कहाते हैं उनकोभी यह चिन्ता बनी रहती है तो जो उनके

हुं तेरे आपाजाकी आदतसे ” तो इसमेंतो शक नहीं
 वेशक ! तुम मेरे आपाजीकी आदतसे लाचार हो औ
 आगेको लाचार ही रहोगी ! ! “ मगर खैर मैं तुं
 बुला लुंगी ” सो परमात्मा तुम्हें दुःखमें दुःख न दे
 क्यों कि, एक तो तुम मेरे वापकी आदतसे लाचार हो
 और फिर मेरीभी आदतसे लाचार होना पड़ेगा ! इस
 लिये परमात्मा वो दिन नाही दिखावे ! जिस दिन तुम
 को मुझे बुलानेका काम पड़े ! रहा “ किसी बातसे
 घबडाना मत ” सो अब घबडाहटको तो तुमही लेचली
 हो ! फिर घबडाऊंगा किससे ? और यह जो तूने कहा
 कि “ अगर किसी चीजकी जरूरत पड़े तो अपने
 मामुंके अलावा और किसीको मत कहना ” सो मरतो
 जाऊंगा मगर मामुसे तो एक दमड़ीभी मांगने न जा-
 ऊंगा ! भीख मांग खाऊंगा, लेकिन तुमसेभी एक पाई
 न मगाऊंगा ! वस मैंभी आजसे अब अपनी किसमत
 पर ही खेल खाऊंगा ! अब क्यों नाहक मेरे सिरपर
 हाथ फेर तकलीफ उठाती हो ? जाओ देर हो जायगी
 ट्रेनका वक्त आया, बग्घी वाला जलदी कर रहा है !

(“ माया ” विश्वंभर ” के यह वचन सुन कर मन
 में बड़ी दुःखी हुई ! मगर जलदीके लिये कुछ बोल न
 सकी ! सब बग्घीमें बैठ स्टेशन पर पहुंचे और टिकट
 ले रेलमें बैठ विदा हो गये. इधर “ ब्रह्मानन्द ” के चले
 जाने पर “ विश्वंभरनाथ ” अपने मित्र “ ज्योतिशंद्र ”

के मकानपर पहुंचा और उससे कुल हकीकत कह सुनाई और “ ज्योतिश्वंद्र ” ने वह कुल हकीकत अपने मां वापसे कही.)

रायसाहब—(ज्योतिश्वंद्रका पिता विश्वंभरसे) देखो बेटा ! तुम किसी बातसेभी तकलीफ मत पाना, जैसा मन चाहे वैसा पहनो और खाओ, तुम “ ज्योतिश्वंद्र ” के साथ साथ पढो, अगर इससेभी आगे पढनेकी तुम्हारी मनशा होगी तो मैं तुमको पूरी मदद दूंगा ! वस ज्यादा क्या कहूं ? तुम मुझे और “ ज्योतिश्वंद्र ” की मांको अपने माता पितासे अधिक समझो. मेरे लिये जैसा “ ज्योतिश्वंद्र ” वैसाही तूं, वस ! किसी बातसेभी फरक न समझना (इतना कहकर दरवाजे परसे एक चपड़ासी को बुलाकर कहा कि) तूं कोठी पर जा और “ अल-ताफ़हुसैन ” दरजीको साथ लेकर आ ! (यह सुन चपरांसी दरजीको बुला लाया) दरजीके आनेपर “ रायसाहब ” ने जिन जिन कपड़ोंके शूट “ ज्योतिश्वंद्र ” के थे उन्हीं उन्हीं कपड़ोंके आठ शूट एक दम “ विश्वंभरनाथ ” के लिये बनानेको दे दिये, और दरजीसे कहा कि, सब काम छोडकर पहले यह तयार करदो. दरजी भी बहुत अच्छा ! कहकर चला गया.

विश्वंभरनाथ—(रायसाहबसे) यह आपने जो मुझपर मेहरबानी की सो तो ठीक, मगर इन कपड़ोंको पहन कर

जिस वक्त मैं घर गया उस वक्त मेरे तायाजी वगैरह क्या अपनी छाती माथा पीटकर हाय किये विना रहेंगे ?

रायसाहब-बबन ! अब तुझे उनसे डरे ठीक न होगा ! अगर तेरेसे पूछे तो तूने “ ज्योतिश्वंद्र ” का नाम ले देना और कहना कि मैं क्या करूं ? मैं उसे बहुत हटाता हूं मगर वो कहता है कि, मैं अपने भित्रके लिये जो चाहे सो करूंगा ! अगर आपको इसमें ठीक नहीं लगता तो आप जाकर “ ज्योतिश्वंद्र ” के वापको कहदीजिएगा. जिस वक्त वो मेरे पास आयेंगे तब मैं आपही समझ लूंगा ! और मेरा तो विचार है कि इस आते ऐतवारके रोज जो बड़े बड़े रईस कमेटी घरमें इकट्ठे होते हैं उनके सामने ही तेरे संबंधमें “ ब्रह्मानंद ” की हालतका फोटो खैच कर बतलाऊंगा, जोकि वह लोग जाने कि पढे हुआंकाभी यह हाल होता है !

विश्वंभरनाथ- ना साहब ! ऐसा मत करना ! क्यों कि उसमें तो पंडित सुन्दरसहाय जज्ज भी मेम्बर हैं और वो मेरे फूफाजी हैं अगर सुनेंगे तो मुझे ही बुरा भला कहेंगे !

रायसाहब-हां ! बस बस ! अब कोई डर नहीं ! मेरा और उनका रोजही अपने क्लबमें आना जाना होता है तू ने देखा ही है कि वहां शामको रोज ही आकर वो टैनिस खेलते हैं. अब कुछ हरकत नहीं. वह तेरे फूफा-

जी हैं ? ओ ठीक " ! (वस इतनी बातचीत होते ही दश वज गये, सबने रोटी खाई स्कूलका वक्त हो जाने पर राय साहबने जान बूझके ही " ज्योतिश्वंद्र " से तो कहा कि विक्टोरिया बागमें होकर सीधा स्कूलको चला जा, और उसके (ज्योतिश्वंद्रके) लिये जो दो घोड़ों की वागनेड गाड़ी स्कूल ले जानेको बाहर आकर खड़ी थी उसके लिये " विश्वंभर " से कहा कि) " वव्वन ! इस बग्गीमें बैठ कर दरीवेमें अपने तायाजीकी दुकानोंके सामनेसे होकर फव्वारेके रस्ते स्कूलको जाओ ! तेरी किताबें कहां हैं ? घर या दुकान पर ?

विश्वंभरनाथ—मैंने आज तक जोड़ीकी वाग (लगाम) हाथमें भी नहीं ली ! एक होता तो लेभी जाता ! और फिर दरीवेमे ! बाजार तंग है, आती जाती बग्गियोंसे संभालना बड़ा मुशकिल है ! ना साहब मैं तो पैदलही चला जाऊंगा. मेरी किताबें दुकान परही हैं.

रायसाहब—(पीठपर थापी देकर) अरे बाहरे डरू ! तू जातो सही बैठ बग्गीमें ! मैं सहीसों को समझा देता हूं. तेरेसे छोटे छोटे भी लडके कैसी भीड़मेंसे अपनी असली चालमें वे धडक बग्गियां निकाल ले जाते हैं ! तो तू धीरे धीरे सिर्फ वाग पकड़े हुए न ले जा सकेगा ? (ज्योतिश्वंद्र तो अपना वस्ता उसी बग्गीमें रखकर पैदल ही चला गया और राय साहबके इतना कहने पर " विश्वंभर " बग्गीमें बैठ गया और जोड़ीकी वागडोर

हाथमें लेली ! मगर कभी ऐसा काम न करनेसे हा
 धूजने लगे ! रायसाहबने सहीसोंको अच्छी तरह समझ
 दिया और कहदिया कि तुम घोड़ोंके बराबर रहना
 “ विश्वंभर ” बग्घीको लेकर दरीबमें अपनी दुकानके
 सामने पहुंच कर बग्घी खडी करके नीचे उतरा औ
 दुकानके अंदर जाकर अपने पढ़नेकी किताबें लेकर
 अपने ताया (जयंतीसहायसे) “ मैं स्कूल जाता हूं
 इतना कहकर फिर बग्घीमें आ बैठा और बाग पकड़कर
 चल दिया ! “ विश्वंभरनाथ ” की यह हालत
 देखकर, क्या ताया, और क्या काका, और क्या
 चचेरा भाई सबके सबही बिचारमें पडगये कि “ हैं
 यह विश्वंभर ! ” श्यामके वक्त फिर “ विश्वंभर ”
 स्कूलसे छुट्टी हुए बाद उसी जोडीमें “ ज्योतिश्रंद्र ”
 के साथ दरीबमें पहुंचा और बग्घीसे उतर कर दुकानपर
 बैठ गया और “ ज्योतिश्रंद्र ” अपने घर चला गया.

जयंतीसहाय-(विश्वंभरसे) अरे बब्बन ! यह तेरे लिये
 अच्छा नहीं ! कि तू एक दम इस तरह उन रईसोंके
 लड़कोंके साथ मिल, अपनी बुनियादसे बाहर होकर
 अपने भाई विरादरोंको उंगली करनेका वक्त देवे !
 आज तीसराही दिन “ ब्रह्मानंद ” को गये हुए हुआ
 है कि, तू कुछ और का औरही नजर आता है ! अरे !
 ख्याल तो कर कि, वो जातके खत्री और हम ब्राह्मण !
 उनके साथ इस प्रकारका खान पान कैसा ?

मुझे “ मदन ” “ दीप ” और, “ मुकुट ” ने आकर सुनाया है कि “ ज्योतिशंद्र ” के लिये घरसे रोज दो बजे उनका मिस्सर टिपन (सेव संतरा वगैरह फ्रूट और दाल सेव व मिठाई वगैरह खानेको) लाता है तो “ ज्योतिशंद्र ” उस वक्त “ विश्वंभर ” को बुला ले जाता है और दोनों ही मिलकर खाते हैं. वव्वन ! जरा सोचनेकी बात है कि, वो यह वर्त्ताव तेरे साथ क्या सारी उमर कर सकेगा ? क्या वह अपने वापकी मिलकतमेंसे तेरेको हिस्सा वांट कर देदेवेगा ? आज तूने कई दिनसे खरचनेको पैसेभी नहीं मांगे ! बेटा ! “ ब्रह्मानंद ” एक आना रोज देनेके लिये मुझे कह गया है, सो सुबह स्कूल जाते हुए (वह तो स्कूल भेजनेको मना कर गया है मगर खैर) ले जाया कर, और रोटीभी घर खाया कर ! मैंने सुना है कि तू कलसे घर रोटी खानेभी नहीं गया सो ठीक नहीं ! मेरा इतना ही कहना काफी होगा ! (हाथमें एक दुअन्नी देकर) जा उठ और घर जा ! रोटी खा !

विश्वंभरनाथ—वस तायाजी साहब ! खतम है आपको मेरे लिये इस नसीहतसे ! मैं वहां ही रहूंगा जहां मेरा जी चाहेगा ! मैं वही कसूंगा जो मेरे जीमें आयगा ! मुझे आपसे खर्च लेनेकी जिस दिन जरूर पड़ेगी तो मांग लूंगा ! मैं जिसके साथ रहता हूं या जिनके यहां रहता हूं शहरमें वह विरलाही होगा जो उन्हें न जानता हो !

आप क्या ? और आपके भाई क्या ? सबको ही उनकी खुशामत करते देखता हूँ ! हाँ ! अगर मैंने किसी चोर या ज्वारीके साथ दोस्ती की हो तो कहो ! मुझे इस बातका रोना आता है कि, आज मुझे दशव साल पूरा होने लगा मगर मैं कुछ नहीं पढ़ा ! सचते यह है कि, थोड़ेही अरसेमें मुझे “ मदन ” के बराबर होते देख आपको ईर्ष्या हो रही है ! तायाजी ! आप खामोश होकर बैठियेगा ! न मुझे आपकी परवाह है और नाही बापकी है ! यहभी सिर्फ आपका मुझपर प्रेम है इस लिये दुकानपर आता हूँ कहो तो आगेको यहांभी न आया करूँ !

(“ विश्वंभर ” की इस तरहकी बातोंको “ जयंतीसहाय ” नीची गर्दन डाले सुनते रहे, मगर मूँसे कुछ नहीं बोले ! बोल कर बनाते भी क्या ? खैर एक घंटेके बाद उधर “ रायसाहब ” ने उसी बागनेड गाडीमें घोड़ोंकी दूसरी जोड़ी जुडवाकर कोचवानसे कहा कि, जाओ “ शारदाचंद्र ” की दुकानपर बग्घी ले जाओ और यह लो चिट्ठी वहां पर “ विश्वंभरनाथ ” होगा उसको देदेनी. “ रायसाहब ” के हुकमको सुनतेही साईंसनेभी गाडी लेकर “ शारदाचंद्र ” की दुकान पर आके चिट्ठी “ विश्वंभरनाथ ” को दी. “ विश्वंभर ” चिट्ठीको वांचतेही दुकानसे उठकर बग्घीमें बैठ जोडीकी बाग मोड़ चल दिया ! थोडीही देरमें “ रायसाहब ” की

कोठी पर आ पहुंचा. कुल हंकीकत उनसे कह सुनाई
जिसको सुनकर)

रायसाहब-भाई ! एकदम उनसे तडाक फडाक करना ठीक
नहीं ! मगर खैर जो हुआ सो हुआ !} रोटी खाई
कि नहीं ?

विश्वंभर-नहीं ! मैं घर गया नहीं ! (पासमें खड़ी हुई
ज्योतिश्वंद्रकी मां)

चंद्रप्रभा-(विश्वंभरसे) अच्छा तो चल अभी “ज्योतिश”
खाही रहा है (यह सुन “ विश्वंभर ” उठा और हाथ
पैर धो चौकेमें “ ज्योतिश्वंद्र ” के पास जा बैठा. मिस-
रानीने थालमें खानेको परोस कर दिया, दोनोंही आनंदसे
खाने लगे. इतनेमें “ मैन्युअलपाल ” जो रोज
“ ज्योतिश्वंद्र ” को पढ़ाने आया करते थे, आ पहुंचे.
आप “ क्रिश्चियन ” थे, हाईस्कूलमें डेढसौ (१५०)
रुपये महीने पर सैकिन मास्टर थे, इनको “रायसाहब”
“ ज्योतिश्वंद्र ” को शामको सात बजेसे नव बजे तक
प्राइवेट पढ़नेके लिये पैंतीस रुपये माहवारी देते थे.
मास्टर साहबके भी दो लड़के “ ज्वैनपाल ” और
“ ईशपाल ” साथही आया करते थे. क्यों कि, ये
ज्योतिश्वंद्र ” के हम जमाती थे.)

रायसाहब-(मास्टरसे) मास्टर साहब ! “ विश्वंभरनाथ”
इन तीनोंके साथ पढ़ता तो है, मगर अब आप इसपर

जरा ज्यादाही ख्याल रखेंगे तो बेहतर होगा !

(इतना कहकर “ विश्वंभर ” की कुल हिस्ट्री मास्टरजीसे कह सुनाई मास्टरजी भी एक बडे लायक और रहम दिल थे. “ विश्वंभर ” की हैरत भरी हालतक सुनकर “ रायसाहब ” से)

मास्टर—रायसाहब ! शाबास है ! धन्य है ! आपको जो इस पर अपने लडकेसेभी बढकर आप महबूबत रखते हैं, अपनी तरफसे किसीभी तरहकी कसर नहीं रखूंगा बस अगर यह इसी तरह महन्त करता रहा तो मैं आपके इसको एकदम ‘ डबल परमोशन ’ दिलाऊंगा.

(मास्टरका यह कहना सुनते ही “ ज्योतिश्वंद्र ” और “ ज्वैनपाल ” भी बोल उठे कि, हमभी डबल परमोशन देंगे !

(दो जमायतोंका एकदम इम्तिहान देनेका नाम डबल परमोशन है.) “ ज्योतिश्वंद्र ” की उमर दश वर्षकी और “ ज्वैनपाल ” की सात वर्षकी थी. गरज तीनों हीं पढ़ते रहे “ विश्वंभर ” ने घर जाना बिलकुल छोड दिया, मगर ताया “ जयंतिसहाय ” से स्कूल जाता हुआ मिल जाया करता था. ! “ विश्वंभर ” को इस प्रकार सुखी देखकर घरके सबही जलने लगे ! इसी लिये स्कूलमे आये हुए चचेरेभाई किशोरी, मदन, मुकुट, दीप, चंद्रसेन आदिकोंने भी “ विश्वंभर ” के साथ

बोलना छोड़ दिया ! इसी तरह आठ महीने वीते बाद
दिसंबरमें सालाना इम्तिहान शुरू हुआ, जिसमें
“ ज्योतिश्वंद्र ” “ ज्वैनपाल ” और “ विश्वंभर ” यह
तीनोंही डबल परमोशन देकर चौथी जमातमें चढ़गये !
यह बात जब “ जयंतीसहाय ” को मालूम हुई तो वे
स्वयं आकर “ रायसाहब ” को मिले, और “ विश्वंभर ”
संबंधि बहुत कुछ बात चीत करके कहा कि, आपकी
इसपर बड़ीही मेहरवानी है ! मगर इसको इतना तो
जरूरही समझाना चाहिये कि, रोटी घर जाकर खा
आया करे ! फिर भले यहांपर सारा दिन और
रात रहे ! और तो कुछ नहीं, मगर विरादरीके लोग
तरह तरहकी बातें करते हैं ! आप दाना हैं ! आपकेही
कहनेसे मानेगा, हमको तो यह कुछ नहीं समझता !
जिस किसीने एककी चार सुननी हों वो इसे समझावे !

रायसाहब—(जान बुझकर) हैं ! क्या यह घर नहीं जाता ?
रोटी यहांही खाता है ? भाई ! मुझे तो मालूम नहीं !
“ ज्योतिश्वंद्र ” जाने ! यह इसका दोस्त है ! वच्चे हैं
इनको क्या कहा जाय ? मुझे तो आपसमें हिल मिल
कर पढ़ते नजर आते हैं ! मास्टर “ मैन्सुअल पाल ”
भी तारीफ ही करते हैं ! अबके जो इन्होंने डबल पर-
मोशन दिया है यह औरभी खुशीकी बात है (विश्वंभरसे)
अरे “ विश्वंभर ” ! ये तेरे तायाजी क्या कहते हैं ?
तू घर रोटी नहीं खाता ?

विश्वंभर—मैं घर रोटी नहीं खाता तो क्या जंगलमें खा हूँ ? मालूम होता है कि, इनको भी मेरे वाप वाक कसर है ! अथवा भांग पीकर आए होंगे ! “बुलाकी अचार वालेके यहांसे निवृ मंगाकर खिळाओ ! वरन अभी कुछ औरका औरही कह बैठेंगे !

रायसाहब— (डपटकर) ओ यू डैम फूल ! क्या अपना तायाको ऐसे बोलना चाहिये ? इससे मालूम होता है कि, तू बड़ा शैतान हो गया है !

(“ जयंतीसहाय ” “ रायसाहबसे ” प्रणाम कर घरको आये और “ ब्रह्मानंद ” को कुल समाचार लिखभेजा ! “ ब्रह्मानंद ” ने भी उनके लिखनेपर कुछ गौर न किया ! बल्कि लिख भेजा कि जो उसकी मरजीमें आये सो करने दो ! मैं आकर क्या बनाऊंगा ? कभी मैं आकर साथभी ले जाऊं तो अब वो मेरे पास नहीं ठहरेगा ! इत्यादि.

परमोशन “ रायसाहब ” की अपने ऊपर आगेसे और “ जै मेहरवानी है यह समझ कर “विश्वंभर” हीं पढ़ते रहेमें बहुत खुल गया, दिनपर दिन दिया, मगर स्वभाव बढने लगा और उसके मनमें हवा मिल जाका डर न रहा ! सच है ! बचपन सो सुखी देखसमें विवेक और विचार कहाँ ? अब हमें आपने ताया और काका जात भाइयोंको आओ तो एकही दफा दुकानके सामने

से बग्घी में बैठ कर निकलता था अवतों स्कूल जाना जबभी जोड़ी (बग्घी) में वहांसे जाना और आना जबभी जोड़ीमें वहांसेही आना, शामके वक्त फिरनेको जाना जबभी जोड़ीमें बैठ दुकानके सामने होकर जाना! ये लोग “ विश्वंभर ” को इस तरहके मौज शौकमें देख कर आगेसेभी ज्यादा जलने लगे ! और हर एक तरहके ताने और बोलियां मारने लगे ! इनकी इस प्रकारकी ईर्ष्याको देखकर “ विश्वंभर ” ने भी क्रोधमें आकर इनको कुछ बुरा भला बक मारा ! मगर यह बातें रायसाहबको मालूम नहीं हुई !

एक दिन “ विश्वंभर ” के काका “ वंशगोपाल ” को बड़ा क्रोध आया ! वो “ विश्वंभर ” के फसानेके इरादेसे आठ आनेके बुने हुए चने लेकर ठंडी सड़क पर आ खड़ा हुआ ! इतनेमें सामनेसे आगे आगे वाई-सीकल पर “ ज्योतिशंद्र ” और पीछे बग्घीमें घोड़ोंकी चालको तेज किये हुए “ विश्वंभर ” को आते देख, सड़कके किनारे खड़ा होकर, भीख मांगने वाले कंगलोंको आवाज दी कि, लो रे चने ! उसकी आवाज सुनते ही एकदम इधर उधरसे २०-२५ कंगले इकट्ठे होगये और अपना पल्ला फैला कर “ लालाजी ! मुझे ! पंडितजी ! मुझे ! तेरे बच्चे जियें मुझे ! ” इस प्रकार बोलते हुआंको “ वंशगोपाल ” एक एक मुठी चनोंकी वांटने लगा और वांटते वांटते सड़कके बीचमें आ गया,

इतनेमें " ज्योतिषांद्र " तो वाहिर्माकलको किलारेसे लेकर निकल गया और " विश्वंभर " जिस वक्त पासमें आया उस वक्त वग्घीके पीछे खड़े हुए दोनो सहीसोंने " वचो, वचो ! " " हट जाओ, हट जाओ " बहुत पुकारा लेकिन " वंशगोपाल " चने वांटता हुआ आगे से न हटा, इस लिये वो कंगलेभी बीचसे न हटे. अपनी चालमें एक दम छुटे हुए घोड़ोंकी वागडोरीको " विश्वंभर " ने अपनी ताकतके मुताविक बर्होत खींचा मगर वे न रुके, जब पीछे खड़ेहुए सहीसोंने देखा कि इनसे घोड़े नहीं रुकते तब दोनोंही जने कूदकर आगे आनेको दौड़े, इतनेमें " वंशगोपाल " ने बहुतसे इकठे हुए कंगलोंको जान बुझकर एकदम ऐसा जोरसे धक्का मारा कि उनमेंसे दो आदमी और एक बुढ़िया उन घोड़ोंके पैरोंमें आ पड़े ! मगर सहीसोंने एक दम घोड़ोंको आगे होकर रोक लिया ! उन कंगलोंको वग्घीके नीचे आया " विश्वंभर " ने वाग खींचते हुए बड़े जोरसे चीख मारी, उसकी चीखको सुनकर " वंशगोपाल " के मुँहसे एक दम यह आवाज निकली कि, " मर सुसरे ! " और ले वग्घीमें बैठनेका स्वाद ! " इसवक्त " गुरु मुखारि सिंह " नामा एक आदमी एक दुकान पर बैठा हुआ इस कार्रवाईको देख रहा था, उसने उठकर " वंशगोपाल " को पकड़ पीठपर थप्पड़ ठोक कहा कि अबे ! क्या बोला ? फिर तो बोल ! यह भी जानता है कि, यह लड़का कि तसका है ? क्या रायसाहबको

नहीं जानता ? (यह यही जानता था कि, ये लड़का “ रायसाहब ” का ही है. क्यों कि, यह रोज उनकेही साथ और उन्हीकी बग्नियोंमें आता जाता था, उसे यह मालूम नहीं था कि, यह इसीके भाईका लड़का है.)

विश्वंभर— (अपने काकाको पिटा जाता देख उस थप्पड़ मारने वाले से) ए ! खबर दार ! अब हाथ उठाया सो उठाया, मगर अब संभालना !

गुरु सुखसिंह—वाह साहब वाह ! अच्छी कही ! मैं अच्छी तरह जानता हूँ कि, इसकी जवानसे आपके लिये जो गाली निकली है वो अगर आप सुन पाते तो हरगिज भी मुझे न धमकाते ! आप इसे गरीबोंको चने वांटते देख धर्मी जान कर मुझे धमकाते हो ! यदि आप इसकी हिमायत न लो तो अभी इसको कोटवालीमें ले जाकर बता दूँ कि, चने किस तरह वांटे जाते हैं !

(“ ज्योतिशंद्र ” ने आते ही, बड़े ऊंचे ऊंचे “ हाय मारडाला ” “ हाय मारडाला ” इस प्रकार चिल्लाते हुए उन तीनों कंगलोंको चुप कराया, बहुतसे लोग इकट्ठे हो गये, उस जमातको देख सहीसोंने “ विश्वंभर ” से कहा कि, आपतो बैठ कर चलिये, ये आपही सुलट लेंगे ! कौनसी किसीकी जान निकल गई है ! यह सुनतेही “ विश्वंभर ” तो बग्नियोंमें बैठ कर चल दिया. इतनेहीमें दो तीन सिपाही जो दूर दूर अपने पदरे पर

खड़े थे आ गए, उनको “ गुरु मुखसिंह ” न चने वांटने वाले (वंशगोपाल) का हाथ पकड़ा दिया ! और कहा कि, यह सड़कके बीचमें खड़े होकर चने वांटता था (बग़्गीमें जाते हुए विश्वंभरकी तर्फ उंगली करके) इन्होंने बहुत पुकारा, सहीसोने बड़ी आवाज़ दी, मगर यह न हटा, और इसने कंगलोंको जान बुझ कर घोड़ोंकी तर्फ धक्का दिया. गनीमत समझो कि बग़्गीका पहिया आगे नहीं बढ़ा वरना इन तीनोंही कंगलोंका काम हो गया था ! उस वक्त बाजारके सब लोगोंनेभी इसी तरहसे कहा ! यह सुन “ वंशगोपाल ” का हाथ पकड़कर सिपाहियोंने कहा कि—लालाजी चलो सीधे कोतवालीमें, उन तीनों कंगलोंको भी साथ ले लिया. सब कोतवाली को चल पड़े, उनमेंसे एक जो बुढ़िया थी, उसके पैरकी एड़ी पर घोड़ेकी टाप पडनेसे कुछ चौट आई थी, सो वह चलते हुये बहुतही चिल्लाती थी ! सामनेसे “ डाक्टर हेमचन्द्र ” आ रहे थे, उन्होंने पूछा कि, यह क्या मामला है ? एक सिपाईने कहा कि, ये तीनों “ रायसाहबकी जोड़ी (बग़्गी) के नीचे आगये ! यह सुन उन्होंने कोतवाली जानेसे रोका, कंगलोंको पांच पांच रुपये और उस बुढ़ियाको दश रुपये देकर लौटा दिया और अपने दवाखानेमें ले जाकर उस बुढ़ियाके पैरको धोकर दवाई लगा दी, और सिपाईयोंके हाथसे पंडितजी (विश्वंभरके काका वंशगोपाल) कोभी छुडवा दिया ! यह लीला देख पंडितजी मनही मनमें

पछताते और हाथ मसलते अपनी दुकान पर आ बैठे ! सच कहते हैं कि, जो दूसरेका बुरा चाहता है वह अपनाही बुरा कर बैठता है “ जो खाडा खोदे सोही पड़े ? ”

यह कार्रवाई जब “ रायसाहब ” को मालूम हुई तो उन्होंने उसी वक्त एक आदमीके हाथ बीस रुपये डाक्टर हेमचन्द्रको भेज दिये ! और एक पत्र लिख भेजा कि “ आपने बड़ी मेहरवानी की ! मैं आपका ऐसानमंद हूँ ! ” अगले रोज खुद मिलकर कुल कार्रवाई कह सुनाई कि यह “ विश्वंभर ” के लिये उसके काकाने जानकर की थी ! तब उन्होंने कहा कि, अब “ विश्वंभर ” को होशियार कर देना ! क्यों कि जिनका उसके लिये ऐसा बुरा ख्याल हो रहा है वो कभी न कभी अपना दाव खेले बिना न रहेंगे !

इधर “ विश्वंभर ” के दिलमें उस वक्तसे कुछ ऐसा दहल बैठ गया कि, खुद बागडोर पकडकर वग्घीमें बैठनेका कभी इरादा नहीं होता था, लेकिन “ रायसाहब ” ने उसके इस बुजदिल ख्यालको निकाल कर उसको इतना निडर बना दिया कि भरे बाजारमेंसेभी निडर वग्घी भगानेका उसमें होंसला खुल गया ! घोड़ेपर चढ़नाभी अच्छी तरहसे जान गया, एक दिनका जिकर है कि “ विश्वंभर ” घोड़े परसे गिर पडा,

हाथकी कुंहनी उतर गई और सारा वदन छिड़ गया !
 “ रायसाहब ” ने उसी वक्त डाक्टर हेमचन्द्रको बुला कर दिखलाया, उन्होंने कहा कि, घबडानेकी बात नहीं है, यह दो हफ्तेमें ठीक हो जायगा, इस तरह कह कर हाथकी हड्डी चढ़ाकर बांध दी. इस दशामें “ विश्वंभर ” का स्कूल जाना कुछ दिन के लिये बंद हो गया ! पांच सान दिन तक “ विश्वंभर ” को “ मदन, दीप, किशोरी ” आदिने स्कूलमें न आते देखकर अपने बापको जाकर कहा कि, कई दिनसे “ ज्योतिश्वन्द्र ” तो स्कूलमें आता है, मगर “ विश्वंभर ” नहीं आता ! यह सुन “ जयंतीसहाय ” कहने लगे कि, मैंने भी कई दिनसे उसको दुकानके आगेसे निकलते नहीं देखा ! न मालूम क्या कारण ?

अगले रोज जयंतीसहाय ” ने रायसाहब ” के यहां जाके डचौढी पर पूजा “ विश्वंभर ” कहां है ?

दरवाजे पर बैठे हुए एक चपडासीने कहा कि, अंदरही हैं ! यह सुन “ जयंतीसहाय ” ऊपर आये कि, सामनेही कमरेमें पलंग पर “ विश्वंभर ” को लैटे हुए देख, पासही एक कुरसी पर बैठ गये ! इतनेहीमें “ डाक्टर हेमचन्द्र ” भी अपने आनेके नियमित समय पर आये, और हाथका पाटा खोलकर दवाई लगाई और “ जयंतीसहाय ” को उन्होंने सब हाल मालूम

कर दिया, मगर “ विश्वंभर ” कुछ नहीं बोला ! थोड़ी देर ठहर “ जयंतिसहाय ” उठकर चले गये !

इधर “ विश्वंभर ” के इम्तिहानमें सिर्फ दो महिने रह गये थे, अबकी बार भी इसने डवल परमोशन देनेका विचार कर रखा था, यद्यपि पास होनेका यकीन तो नहीं था तोभी डवल परमोशन देनेका नाम लिखाही दिया, राजी हो जाने पर स्कूलमें जाने लगा, मेहनत करके “ ज्वैनपाल ” “ ज्योतिश्रंद्र ” के साथही इम्तिहानमें बैठ गया. आखिर तीनोंही पास हो गये ! (चौथी और पांचवीं क्लासमें पास होकर छठीमें दाखिल हुए.) इम्तिहानमें पास होनेके बाद “ रायसाहब ” ने “ ज्योतिश्रंद्र ” और “ विश्वंभर ” को कहा कि, तुम एक महीनेके लिये मेरठ जा आओ ! “ रायसाहब ” के इस हुकमको मंजूर करके, हवा फेर करनेके लिये “ ज्योतिश्रंद्र ” और “ विश्वंभर ” दोनोंही मेरठ को गये. वहांपर हाईस्कूलके हैड मास्टर, कालपीके रहने वाले बाबू “ चंद्रशेखर ” थे. उन्होंने “ विश्वंभर ” को देखकर उसकी कुल पिछली स्थिति और मा बापका वर्तमान सबकुछ किसी दूसरे आदमीसे सुना और इन्द्रप्रस्थ जाकर “ रायसाहब ” से कुल बात चीत पृथी, मगर इस तहकीकानका सबब उन्होंने किसीसे नहीं कहा ! फिर जब मेरठ आये तो एक दिन “ विश्वंभर ” फिरनेके लिये बाहर जाता था उसको रास्तेमें रोक कर.

चंद्रशेखर—क्या तुम्हारा नाम “ विश्वंभर नाथ ” है ?

विश्वंभर—जी हां !

चंद्रशेखर—मैंने सुना है कि, तुम ढाई सालोंकी छद्म जमातमें आये हो !

विश्वंभर—मैं क्या ? चौदां लडकोंने डबल परमोशन दिया है ! इसमें क्या तअज्जुवकी बात हुई ?

चंद्रशेखर—क्या तुम एक दफा पांच मिनटके लिये मेरे मकान पर चल सकते हो ?

विश्वंभर—क्या काम है ?

चंद्रशेखर—चलने पर तुमको आपही मालूम हो जायेगा !

विश्वंभर—(सहीस से) ठहर तूं यहां ! मैं आता हूं !
(मास्टरसे) चलिये साहब ! (चलते हुए) आपका इसमूशरीफ ?

चंद्रशेखर— (मुसकराकर) मेरा नाम “ चंद्रशेखर ” है।
(दोनों जने मकानके दरवाजे पर पहुंचे, मास्टरने “ विश्वंभर ” को बाहर खडा कर दिया, आप अंदर जाकर अपनी मां और स्त्रीको साथ लेकर बाहर आये।

चंद्रशेखर— (अपनी मां-गंगासे “ विश्वंभर ” की तर्फ इसारा करके) मां ! यह वही है जिसके लिये मैंने तुझसे कहा था !

गंगा- (विश्वंभरसे) बेटा आओ आगे और इस कुर्सी पर बैठो !

विश्वंभर- जी बहुत अच्छा ! (कहकर बैठ गया. दूसरी कुर्सी पर मास्टरजी और उनके सामनेही नीचे उनकी मां और स्त्री भी बैठ गयीं.)

गंगा- बेटा ! तुम्हारा नाम क्या है ?

विश्वंभर- मेरा नाम “ विश्वंभर ” है !

गंगा- अगर तुम्हारा बाप तुमको छै सात वर्षकी उमरसे ही पढ़ना शुरू कराता तो अब तक कितना पढ़जाते ?

विश्वंभर- (यह सुन मनही मनमें हैं ! इनको मेरे घरका पता कैसे ?) प्रगट- इस पूछनेसे आपका क्या मतलब है ?

गंगा- तुमको अगर “ रायसाहब ” अपने यहांसे जवाब दे देवे तो तुम क्या करो ?

विश्वंभर-आपको, मुझसे इन बातोंके पूछनेका मतलब क्या है ? सो कहो !

गंगा- भला, तुम्हारा “ दादा ” (शारदाचंद्र) जो तुम्हारे नाम पर छ हजार रुपया बंकरमें जमां करा गया है, अगर तुम्हारा “ ताया ” या “ काका ” न देवें तो तुम क्या करोगे ?

विश्वंभर- (झुझलाकर) आपको क्या ? (उठ कर चल पडा कि, मास्टरजीने हाथ पकड कर फिर विठा लिया.)

गंगा- अरे बाया ! हम तुम्हे मारते थोडेही हैं अच्छा यही कहो कि, तुम्हारा “ वाप ” तुम्हारे लिये जो दश रुपये-महीना भेजता है वह तुमको तुम्हारा ताया देता है, या कि, नहीं ?

विश्वंभर- इससे आपको क्या ?

गंगा- वेटा ! तू तो वांकाही वांका बोलता है ! (अपने लडके चंद्रशेखरसे) लडका तो ठीक है वाकी रही इसकी स्थिति सो तू जान !

चंद्रशेखर- अरि ! उस बातकी कोई चिंता नहीं, मैं कुल बंदोबस्त “ ब्रह्मानंद ” से मिल कर करलूंगा ! मुझे उम्मेद है कि “ रायसाहब ” अब इसको हाथसे नहीं छोडेंगे ! अगर छोडेंगेभी तो अब पूरा लिखा पढाकरही छोडेंगे ! मेरेको उम्मेद नही कि, “ ज्योतिश्वंद्र ” इसको अपनेसे जुदा होने देवे ! “ रायसाहब ” मुझसे साफ कहचुके हैं कि, मैं अपने जीते जी अपनी जवानसे इस को अपने घरसे चले जानेके लिये कभीभी नही कहूंगा ! और आठ नौ सालकी देर है कि, यह स्वयं ही बालिंग हो जावेगा वरना हम बैठे ही हैं !

गंगा- अच्छा तो एक मिठाईकी टोकरी लाओ, खाली हाथ भेजना मुनासिब नहीं !

(यह सुन मास्टरने नौकरको भेजा वह थोड़ीही देरमें मिठाईकी टोकरी ले आया. मास्टरकी मां ने उठकर “ विश्वंभर ” के सिरपर प्यार दिया, हाथमें टोकरी और दो रुपये देकर बोली कि, लो बेटा ! अब जाओ.

विश्वंभर- (टोकरी और रुपये जमीन पर रखके) आप न मालूम कैसे हैं ? मैं आपसे पूछता हूँ कि, आप मेरे कौन हो ? और मुझे कैसे जानते हो ? और यह टोकरी किस बातकी देते हो ? (इतना कहतेही एक दम हाथ छुड़ा कर चला, सड़कपर पहुंच बगधीमें बैठ कर “रायसाहब” की मीलमें जा पहुंचा और “ ज्योतिश्रंद्र ” को सब हकीकत कह सुनाई !

थोड़ी ही देरके बाद “ चंद्रशेखर ” का भेजा हुआ एक कहार टोकरी लिये हुए वहांही आ पहुंचा ! “ ज्योतिश्रंद्र ” के पूछनेसे उसने कहा कि मास्टर जीका विचार अभीतक क्या आपको मालूम नहीं हुआ ? अजी वाहजी वाह ! “ मास्टरजी ” तो इनके लिये इन्द्रप्रस्थभी जा आये ! इनका कुल हालभी पूछ आये हैं ! अबतो उन्होंने सिर्फ अपनी मां को और स्त्रीको, इन्हें दिखलाना था इस लिये इनको घर बुलाकर ले गये थे ! उनका इरादा है कि, अपनी लड़कीकी मंगनी

रहने दोगे तो आपके पासभी अब मैं एक घड़ी न रहूंगा ! (जरा जोशमें) अरे रहना तो क्या आप लोगोंकी शकल तक भी न देखूंगा ! पिताजी ! मैंने पढ़ा है कि, मां बापका बड़ा अदब करना चाहिये ! और उनकी हर तरहसे टहल करनी चाहिये और जो वो कहें उनके हुकमको सिर माथे पर लेना चाहिये ! इस लियेही मुझे आज आपके साथ इस बे अदबी और वक्तमीजीसे पेश आना पड़ा है ! मैं आपका ऐसान सारी उमरमें भी न भूलूंगा कि, जो आपने मुझे सारी उमर मूख रखनेके लिये, न खुद पढ़ाया और नाही पढ़ने दिया ! मैं परमात्मासे प्रार्थना करता हूं कि, मेरे बापके जैसा जहांमें भूलकर भी किसीका बाप मत हो ! ! !

ब्रह्मानंद— (विश्वंभरकी बातोंको सुनकर अपने बड़े भाई “ जयंतिसहाय ” से) देखा भाई ! और सुना !

जयंतिसहाय— तुमही देखो और सुनो ! अपने हाथ कांटे वीज अब मुझे क्या पूछते हो ?

ब्रह्मानंद— (विश्वंभरसे) तुझे मेरे साथ पूने चलना होगा !

विश्वंभर— बेशक ! मुझे आपके साथ पूने चलना होगा !

ब्रह्मानंद— बस तो जा उस चपड़ासीको कह दे कि, चला जावे !

विश्वंभर— वस तो जाता हूं उस चपड़ासीको कह देता हूं कि चला जावे ! (उठकर बाहर गया और चपड़ासीसे) भाई ! इस वक्त तो तूं चला जा और “ ज्योतिश्वंद्र ” को कहना कि, मै कल सुवह आऊंगा ! (उसको तो इतना कहकर रवाने किया और आप अंदर जाकर अपने बापके पास आ बैठा !)

ब्रह्मानंद— (हंसकर) अच्छा अब यह बता कि, तूं क्या पढा है ?

विश्वंभर—जो अपने साथ भला करे उसके साथ बुरा करना और जो बुरा करे उसके साथ भला करना ! और आप जैसे मांवापोंको सुवह उठकर प्रणाम करनेके बदले पांच जूते लगाना ! अगर हिम्मत न हो, तो मन मानी जितनी बने उतनी गालियां देना ! (ब्रह्मानन्दने यह सुन, हाथसे पकड एक तमाचा मारा, दूमरा मारनेके लिये हाथ उठाया ही था कि “ विश्वंभर ” ने कहा) अरे तमाचोंसे क्या बनेगा ? कोई लकड़ी हाथमें लो ! लकड़ी ! (इतनेमें बाहरसे आवाज आई) “ ब्रह्मानंद ” हैं क्या ? (बाहर जाकर एक आदमी को देखा)

ब्रह्मानंद— क्यों भाई ! क्या है ?

आदमी— आपको कोतवाल साहब बुलाते हैं !

ब्रह्मानंद— क्यों ?

आदमी- ये तो मुझे क्या माहूम कि क्यों ? (अंदर जा
कपडे पटन चलपडे, “ विश्वंभर ” भी साथही चलने
लगा तो.)

ब्रह्मानंद- नहीं तूं मत चल ! बैठ घरमें !

विश्वंभर- (रोताहुआ) बस अब चाहे जान ले डालो
एक घड़ीभी तुमसे अलग न होऊंगा ! (बहुत समझाया
मगर न माना, दोनोंही कोतवाल साहबके मकान
पर पहुंचे)

ब्रह्मानंद- (कोतवाल साहबको सलाम करके आगे एक
कुरसी पर बैठ गये “ विश्वंभर ” को आंखोंमें आंसू
भरे हुए देखकर)

कोतवाल- (विश्वंभरसे) क्यों ! क्या बात है ? (कोतवाल
साहबके पूछने पर “ विश्वंभर ” ऊंचे ऊंचे रोने
लगा. “ विश्वंभर ” को इस प्रकार रोते देख,
उठकर कोतवाल साहबने अपनी गोदमें बिठालिया
और अपने रुमालसे “ विश्वंभर ” के) आंसू पौछते
हुए “ ब्रह्मानंद ” से

अफसोस है तुम्हारी समझपर ! भाई ! तुमने अपने
बाप “ शारदाचंद्र ” की इज्जतको बहुतही बढ़ाई है !
वाह वाह ! क्या कहना है ? इस बाबु पने पर ! बस
अब मैं तुमसे कुछभी नहीं पूछता और कहता, फक्त इतनाही

कहता हूँ कि, इस वच्चेपर हाथ मत उठाना ! तुम्हारे दिलमें अगर यह घमंड हो कि, मेरा लड़का है मैं जो चाहे सो करूँ ! तब तो कुछ हरकत नहीं जो होगा सो देख लिया जायेगा ! मुझे कुल हकीकत मालूम है, यह यही लड़का था जो आज इतना भी पढ़ा ! शाबाश है “ रायसाहब ” को जिन्होकी मेहरबानीसे आज ये मेरी गोदमें नजर आता है ! क्या शहरमें औरभी तो लड़के हैं हीं ! इस लिये बेहतर है कि, इसको यहां पढ़ने दो ! अगर अपने साथही ले जाना है तो वह पढ़ाना ! मुझे सिर्फ इस बातकाही तरस आता है कि, अगर इसकी मां वचपनमें न मरी होती तो, इसपर जो तुम्हारी इस वक्त बेवकूफीकी नजर है हरगिज न होती !

ब्रह्मानन्द— (अपने मनही मनमें) हैं ! इसपर इनकीभी ऐसी नजर है ! वस अब मुझे इसको साथही ले जाना ठीक है, इसके इन्द्रमस्थमें रहनेसे किसी न किसी वक्त हमें जरूर मुझिकल हो पड़ेगी ! (प्रगट) अजी साहब ! यह मेरे सामने घुरी तोरपर बका, इस लिये मैंने हाथ उठाया, वरना मैं तो इससे हंस हंस कर प्यार पूर्वक पूछता था ! आप फरमाइयेगा कि, यही काम था या और कुछ ?

कोतवाल— कुछ औरभी खानगी बात है, चलिये अंदर चलकर सुनाऊं ! (ब्रह्मानन्दके साथ अंदर जाकर बहुत

देर तक बातें की, मगर न मालूम कि क्या थी. "विश्वंभर" को साथ ले "ब्रह्मानन्द" घर आये. और रातकोही उसको साथ लेकर पूने चल दिये ! अब तो "विश्वंभर" हर वक्त उदास रहने लगा, लिखना पढ़ना छुट गया, इस तरहकी उदासी में ही "विश्वंभर" ने वहां पांच महीने गुजारे. संवत् १९५२ फाल्गुन शुक्ल दशमी का दिन है, ज्यामके वक्त कितनेक मित्रों के साथ बैठे हुए "ब्रह्मानन्द" हँसी मशकरीकी बातें कर रहे हैं, इतने में उनके किसी एक मित्रने कहा कि-भाई ! सुना है कि, आप गाने में बड़े चतुर हैं, कुछ सुनाइये तो सही ! यह सुनकर "ब्रह्मानन्द" ने एक ध्रुपद गानेके लिये ज्यों ही जोरसे स्वर निकाला त्योंही वह ऊपर का स्वर ऊपर और नीचेका नीचे ही रहा ! यह देख सबके सब एकदम घबडा उठे ! वस क्या था ? सबके देखते ही देखते "ब्रह्मानन्दजी" ब्रह्मानन्द में मिल गये ! याने इस फानी दुनियां से चल बसे ! आपकी उमर इस वक्त अठारहस (२८) सालकी थी ! "विश्वंभर" थोडोसो दूर पर खेल रहा था उसे बुलाकर लोगोंने कहा कि, अरे ! तेरा बाप तो मर गया ! यह सुन "विश्वंभर" वहां पहुंचा और खड़ा खड़ा पिताकी लाशकी तर्फ देख अपने मन में विचार करता है कि, यह मेरे पिता थे ! मगर इनकी इस दशाको भी देखकर मुझे रोना नहीं आता ! यह बड़े आश्चर्य की बात है ! इधर लोकोंने "ब्रह्मानन्द" की लाशको उठाकर उनके रहने के मकान पर जा रखा !

पतिको अचानक मरे देख “ विश्वंभर ” की मां (मतेरेई) छातीको पीट पीट कर रोने लगी ! “ श्रीनाथ ” और “ शंका ” भी हाः मारकर रोने लगे ! “ विश्वंभर ” सबको रोते देख स्वयं भी कुछ रोने लगा, परंतु अंदरसे वह हंसताही था ! इसका कारण क्या होगा ? यह बुद्धिमान स्वयंही विचार लें !

आखिर घरको तार दिया और पूनेके स्टेशन पर जो और और वावू रहते थे उन सबने मिळकर “ ब्रह्मानंद ” का अग्नि संस्कार किया ! घरसे दूसरे रोज “ जयंतिसहाय ” पहुंचे और दो रोज रहकर “ माया ” (ब्रह्मानंदकी स्त्री) “ विश्वंभर ” “ श्रीनाथ ” और लड़की “ शंका ” को अपने साथ लेकर घरको चलने लगे ! उस वक्त “ विश्वंभर ” ने “ जयंतिसहाय ” से कहा कि, अब मेरा घरमें रहना न होगा ! इस लिये बेहतर है कि, आप मुझे यहीं छोडदो ! अगर आप मुझे घर ले जाओगे तोभी मैं वहांसे भाग आऊंगा !

जयंतिसहाय— (दुःखी होकर) तेरी मरजी ! जहां तेरा जी चाहे वहां रह ! (उस वक्त कुछ रुपये “ विश्वंभर ” के पास थे और बीस रुपयेका नोट उसको “ जयंतिसहाय ” ने दिया. “ विश्वंभर ” तो वहांही रहा, और “ जयंतिसहाय, ” “ माया ” “ श्रीनाथ ” और “ शंका ” को लेकर घरको आये !

इधर कलकत्तेके पासका रहने वाला “ कृष्णचंद्र ” नामका जादूगर एक बंगाली बाबू यहाँपर रहता था “ विश्वंभर ” के सब हालसे वह बाकिफ था. एक दिन वह)

बाबू- (विश्वंभरसे) अब तुम क्या करोगे ?

विश्वंभर-जनाब ! मैं वही करूंगा जो मेरी तकदीर मुझसे करायेगी !

बाबू-क्या मुझे जानते हो ?

विश्वंभर-आपको सिर्फ इतना जानता हूँ कि, आपने कितनेक जादूके खेल एक दिन दिखलाये थे, ओर ज्यामको रोज स्टेशन पर फिरनेके लिये आते और मेरे पिताजी के साथ बातचीत किया करते ! बाकीतो मैं आपके बारेमें कुछ नहीं जानता !

[बाबू-क्या तुम मुझसे यह हुनर लेना चाहते हो ?

विश्वंभर-यह तो मेरे मनकी ही कही ! अगर आप बतलाये तो इससे परे और मुझे क्या चाहिए ?

बाबू- (अपने साथ एक ब्राह्मण चमड़ासी था उससे) वसंतराम ! देखो आजसे यह मेरा पुत्र है ! और इसको जो कुछ मुझे आता है वह मैं सबही सिखादूंगा (विश्वंभरकी स्थितिको सुन “ वसंतराम ” को भी बड़ा तरस आया.)

वसंतराम (वावूसे) आप मालिक हैं ! (मनमें) लड़के का नसीब उघडा !

(कुछ दिनके बाद वावू, “ विश्वंभर ” को साथ लेकर पूनासे लड़कर आये, वहांसे तीन कोस पर गुरारकी छावनीमें कमान्डून् चीफ साहबके यहां जाकर उन्होंने अपना खेल दिखलाया, खेल देख कर वे बोले कि मैं आपको महाराजके सामने कराऊंगा ! अगलेही रोज “चीफ साहब” ने राजा साहबसे उनका जिकर किया. राजा साहबने भी हुकम दिया कि अच्छा आइतवारके दिन दो बजे इन्द्र-भुवनमें उनका खेल होना चाहिये ! सबको इस बातकी खबर करदी.

वस तीसरे रोज इन्द्रभुवनमें राजा साहब और बड़े २ अहलकार व अपलदारोंसे दरवार भर गया था कितने-एक अंगरेज भी हाजिर हुए, वस ठीक समय पर वावूने खेल दिखलाना शुरू किया. खेल एकमे एक चढ़ता था, लोक देखकर हैरान होते थे ! वावूजी क्या कर रहे हैं ? इसमें किसीकी अकल काम नहीं करती थी ! आखिरमें वावूजीने एक लड़केको एक मेज पर बिठला दिया ! और पासमें खड़े एक सिपाहीसे तलवार मांग कर उससे लड़केका सिर काट अपनी हथेली पर रख लिया ! और “ विश्वंभर ” को अपने पास बुलाकर कानमें कहा कि, क्या तुझे इसका सिर कटाहुआ मालूम देता है ?

भूखके मारे मुख करमा गया था, चलते हुए पगभी लड़थड़ाते थे, शहरमें फिरते २ थक कर शामके वक्त श्रेष्ठ लक्ष्मीचंद्रजीके मंदिरके सामने यमुनाजीके घाटमें पानी पानेकी इच्छासे किनारे बैठ कर दो चूल्ह पानी पिया, लेकिन कुछ चकरसा पानेसे वहीं लेट गया ! कुछ देरके बाद उठकर जमनाजीके किनारेही किनारे जाते हुए एक कोकर (बबूल) के वृक्षके नीचे उसी वृक्षके गूंदके चमकते हुए छोटे २ सफेद डले गिरे हुए देख कर “ विश्वंभर ” ने वे उठा लिये, और भूखके मारे एक घूमें डाला ! मगर कच्चा गूंद दांतोंमेंही चिपक गया ! आखिर “ विश्वंभर ” ने इधर उधरसे और थोडासा गूंद चुग कर इकट्ठा करके एक पथर पर रखा और कुछ सूकी हुई लकड़ियां चीन कर उस गूंदके ऊपर रखके दिवासलाईकी एक कांडी (तीली) लेनेके लिये सामने एक मंदिरके पुजारीके पास पहुंचा ! मगर अपने मनमें विचारने लगा कि, “ इससे क्या कहकर तीली मांगू ? अगर देनेसे इन्कारही करदे तो ? ” इस तरह कई प्रकारके विचार करता हुआ वहां खड़ाही था कि, इतनेमें थोड़ी दूर बैठे हुए बाबाजीने अपनी चिलम तमाखुकी पीकर जमीन पर उंधादी “ विश्वंभर ” जाकर झट वह आगकी चिनगारियें एक बडके पत्ते पर ले आया और उनकों लकड़ियोंमें रखकर आग जलाई उससे वह गूंद फूलकर मखाने बनगया, उसे ठंडा करके “ विश्वंभर ” ने अपनी भूख मिटानी चाही ! लेकिन वह भी खाया

न गया ! तब तो वह बड़ाही निराश हुआ ! कभी अपनी पूर्व अवस्थाको याद करता ! कभी घरसे भाग आनेकी अपनी भूलको धिक्कारता ! आखर कार वहांसे उठा और शहरमें चलकर पापी पेटके लिये किसीके सामने हाथ पसारनेका निश्चय करके बाजारमें आया, लेकिन बाजारमें आतेही आते मनका चक्र फिर गया ! (हाथकी उंगली दांतोंके बीच चवाकर मनही मनमें) है ! मैं हाथ पैरोंके होते हुए भीख मांगु ? धिक ! धिक ! !

चलता २ एक सरायके सामने बहूतसी घास बेचने वाली बैठी थीं, उनमें दो तीनके पास इमलीके पत्तोंका भारा भी रखा हुआ था. वहां खड़ा होकर विचारने लगा कि—“ भला घासतो घोड़ोंके लिये है, लेकिन यह इमलीके पत्ते किस जानवरके लिये और कौन लेता होगा ? ” इतनेमें थोड़ी ही देरमें एक मुसलमानने आकर उस भारे वालीसे पूछा कि “अरी ! इस भारेका क्या लेगी ? ” उसने उत्तर दिया कि “ छै आने ! ” आखर होते हवाते मियांजी साहे चार आनेमें लेकर चले तो “ विश्वंभर ” ने पूछा कि, “ जनाव ! यह पत्ते किस काम आयेंगे ? ” मियांजी बोले “मेरे यहां दो तीन बकरीयें हैं उनको खिलाऊंगा ! ” यह सुनतेही “ विश्वंभर ” का हौसला बढ़ा और झटही अजमेरी दरवाजेसे निकलकर सड़कके किनारेही किनारे आधा मील निकल गया ! वहां एक कवरस्तानके नजदीकमें

कई इमलीके झाड़ थे उनमेंसे एक झाड़पर चढ़ गया और इमलीकी छोटी २ टहनियों तोड़ कर नीचे गेर उतर कर एक भारा बनालिया ! मगर बांधनेके लिये रस्सी न थी ! अपने कमरकी धोतीको खोल उसकी एक तरफ की किनारी फाड़कर, उससे उस भारेको अच्छी तरह बांधकर मनमें यह चार रुपयेका वूट, शरीरपर थोड़ा कमीज, कमरमें यह बारीक कोर वाली धोती, और कह यह सिरपर चारेका भारा ! यह सोचकर गलेसे कमीज उतार कर बगलमें दवाली और धोतीको कमरमें लंगोटेकी तरह बांध कर उसीमें वूटभी बांध लिया और जनेऊभी छिपा लिया ! भारेको मुशकिलसे उठाकर अपने सिरपर रखके, जहां उन घसियारोंको बैठे देख गया था वहांही आनेके इरादेसे चलता हुआ शहरके दरवाजेमें प्रवेश करके अभी २५-३० कदमही आगे गया होगा कि, एक दुकानदारने “ विश्वंभर ” को आवाज दी कि “ ओ चरीवाले ! ”

विश्वंभर- (पीछे फिरकर देखने लगा कि) किसने आवाज दी ? (इतनेमें फिर)

दुकानदार -अरे इधर आ इधर !

विश्वंभर- (बुलाने वालेको देखकर पासमें जाके आगे खड़ा होगया !)

दुकानदार- क्या लेगा ?

विश्वंभर-छै आने !

दुकानदार- (विश्वंभरके सिरसे भारेको नीचे उतारकर वजन करता हुआ) अरे सच बता क्या लेगा ? तीन आने लेने हों तो यहां रखदे ! नहीं तो जा लेजा !

विश्वंभर- नहीं ! (दुकानदारने भारेको उठवा विश्वंभरके सिरपर रखवा दिया ! “ विश्वंभर ” चार पांच कदम गया होगा कि—

दुकानदार- अरे साढ़े तीन आने लेगा ? ले ले आ !

विश्वंभर- (पहलेही तीन आनेमें हां करने लगा था, लेकिन अपने मनमें विचारने लगा कि एकदमही देदेना ठीक नहीं ! पीछे लौटकर दुकानदारके सामने भारेको गेर कर) लाइये पैसे !

दुकानदार- अरे तो यहां कहां डालता है ? घर ले चल !

विश्वंभर-घर कितनी दूर है ? (इस वक्त “विश्वंभर” का चेहरा गरमीके मारे लाल होगया था ! जी घबडा रहा था ! भूखके कारण अब भार लेकर चलना बड़ाही मुशकिल था ! आंखोंमें आंसू डब डबा रहे थे ! धीरज धर कर-) अच्छा चलिये !

दुकानदार- (विश्वंभरकी शकलको देख कर-) अरे तूं किसका लड़का है ?

विश्वंभर—जनाव ! अब आपको चारोंमे काम है ? या मैं किसका हूं इसमें काम है ?

(दुकानदार विश्वंभरके सिरपर भारा उठवा घर ले गया, विश्वंभर वहांसे साढ़े तीन आनेके पैसे लेकर फिर जमना किनारे पहुंचा, वहां अच्छी तरह स्नानकर कपड़े पहन एक हलवाटकी दुकानमें एक आनेका दूध पी और कुछ खा, अपने देवको धन्यवाद देता हुआ चंद्रमासे खिड़ी हुई उज्वल रात्रिमें घाटके किनारे चट्टानपर आनंदसे सो गया !

अगले रोज सुबह उठकर बाजारमें गया, वहां एक दरजीने अपनी दुकानको साफ कर जो कुछ कपड़ोंका कतरन था वह निकाल कर बाहर फेंक दिया. “ विश्वंभर ” ने उसे उठा एक धेलेकी पेचक मोल ले, उस कतरनकी रंग बेरंगी तीन सौ गोलियां बनाकर एक पैसेकी लोहेके तारकी गुच्छी लाकर उसके उतनेहीं टुकड़े कर डाले जितनी गोलियां थीं. पीछे एक गोलीको उस तारके साथ बांध कर ठीक बनालिया, स्टेशनसे उतरते हुए “ विश्वंभर ” ने सड़कके किनारे किनारे लगे हुए मूजके जो सरकंडे—(बूजे) देखे थे वहां जाकर उनके बीचकी छेड़ें निकाल लाया और उनके एक एक बालिस्तके सौ टुकड़े करके वोह तारमें बीधी हुई गोलियां उस एक एकके साथ चढ़ाव उतारमें तीन तीन गोलियां बांध कर तयार करलीं दुपहरको बाजारसे दो पैसेका

कुछ खाकर जमना किनारे सारा दिन व्यतीत कर दिया ! श्यामके वक्त जब दीवे जल चुके तो "विश्वंभर" उस अपनी बनाई हुई चरखड़ियोंमेंसे एक चरखड़ी, एक जगह कूडेमें फूटी पड़ी हुई बोटलको ले उसके पेंदेमें धेलेका मिट्टीका तेल ले कर उसमें उसको डबो कर दीवेके साथ जलाकर हाथमें धुमाने लगा और आवाज देने लगा कि " ये आतशवाजीकी चरखी एक पैसेको ! बाबूदसे बनी हुई चरखी चार आनेकी पांच मिनट या सात मिनटमें भस्म हो जाती है, मगर यह मेरी चरखी एक बार तेलमें डुवाई हुई घंटों चलती है और महीनों तक ऐसीकी ऐसी रहती है ! "

" विश्वंभर " एक चरखी अपने हाथमें फिराता था जिसे देखकर वचेही नहीं बलकि, बड़े २ लोग भी अपने लड़कोंके लिये ले ले कर जाते थे ! सिर्फ उसमें खूबी यही थी कि, वह गोलियां लाल सफेद काली रंगकी होनेसे फिरती हुई आवेहूब आतशवाजीकी चंक्रकीे माककही माकूम देती थी ! मरज डेह कलाकके अंदर " विश्वंभर " के पास सौ चरखीयांसे एकभी बाकी न रही. तब " विश्वंभर " जिस दरजीकी दुकानके सामनेसे कतरन उठालाया था उसीकी दुकान पर पहुंच कर.)

विश्वंभर- (दरजीसे) भाई ! मैं तुम्हारे उपकारको न भूलंगा !

यहां मिले, इससे मैं बेहतर समझता हूं कि, अब य
पानी भी न पीऊं !

बालमुकंद- (विश्वंभरके अभिप्रायको समझ गया, एकद
अपनी छातीसे लगाकर बड़ेप्यारके साथ) “विश्वंभर
बेटा ! आवास तुझे ! अभीतक मैं तेरे कहनेको नहीं
समझा था ! (पुचकार कर) चुपकर ! यह याद
रखना कि “ बालमुकंद ” का सर्वस्व नष्ट क्यों न हो
जावे लेकिन तुम्हारे दादाके निमंत्रित इस “ बालमुकंद ”
के मुखसे एक अक्षर भी न निकलेगा ! तुम यहां रहो
और आनंदसे अपनी दुकान पर बैठो !

विश्वंभर-अगर हरामकी रोटियां खाकर ही दिन काटने
होते और फिर लोगोंके ताने सुनने होते तो “रायसा-
हव ” के पुत्र “ ज्योतिश्वंद्र ” के साथ एक आला
दरजेकी अमीरी भोगते हुए छोड़कर मुझे इस प्रकार
से भटकनेको क्या किसीने कहा था ? हां ! बेशक मैं
दुकान पर बैठूं तो सही मगर जबतक अपने हाथसे
आठ दश आनेके टके रोजके न पैदा करूं वहां तक
दुकान पर बैठना भी मूर्खता है और रोटी खाना भी
हराम !

बालमुकंद- (अपने दिलमें “ विश्वंभर ” के इरादेको
अच्छी तरहसे समझ कर) अच्छा ! हाल तो तुम मेरे
कहनेसे दो चार दिन दुकान पर बैठो पीछे देखा जाय-

गा ! (विश्वंभरको अब किसी बातकी चिन्ता न रही !
 अपने घर जैसा मामला होगया ! “ विश्वंभर ” ने
 “ वालमुकंद ” से चोरी दो तीन घंटेकी फुरसत निकाल
 कर सौ सवासौ वही चरखीयें बनाकर एक भरतपुरके
 रहने वाले “ अलीमहमद ” मुसलमानसे कहा कि तू
 रातके वक्त ये बेचाकर डेढ़ रुपयेका विकें तो आठ आने
 तेरे और रुपया मेरा ! उसने भी यह बात बड़ी खुशीसे
 मंजूर करली ! वह रोज युंही करने लगा. पांच सात
 दिनके बाद यह बात “ विश्वंभर ” ने “ वालमुकंद ”
 के आगे छै रुपये रखकर कह सुनाई और कहा कि, मैं
 स्वयं इस कामको नहीं करता मैं ने एक “ अलीमह-
 म्मद ” नामके मुसलमानको यह धंधा सिखला दिया
 है, आपसे इस चोरी रखनेकी मैं माफी चाहता हूं !
 “ वालमुकंद ” को “ विश्वंभर ” की इस बातसे बड़ाही
 आश्चर्यसा हुआ ! आखर “ विश्वंभर ” दुकान पर
 बैठने लगा और दिल लगाकर काम सीखने लगा !
 अनुमान तीन महीनेके अंदरही उसने अच्छी तरह सलमें
 सितारेके भरत कामको अपने काबूमें कर लिया ! और
 “ वालमुकंद ” की गैर हाजरीमें दुकानका कामभी
 अच्छी तरहसे करने लगा ! यह बात “ जयंतिसहाय ”
 को मालूम हुई कि “ विश्वंभर ” मथुरामें है तो उन्हों
 ने “ वालमुकंद ” को लिखा कि, अगर “ विश्वंभर ”
 यहां आजावे तो अच्छी बात है क्यों कि, भाई “ वंश-

गोपाल ” बहुत बीमार हैं और मुझ एकलेसे तीनों दुकानोंका काम नहीं संभाला जाता ! मुनीमजी अपने लडकेकी शादी करने हापडको गये हुए हैं. यह समाचार सुन कर “ वालमुकंद ” ने समझा कर “ विश्वंभर ” को घरको भेजा और “ जयंतिसहाय ” को लिखदिये कि, अगर इसके साथ किसी प्रकारकी कोई खट पड हुई तो याद रखना ! तुम इस लडके से हाथ धे बैठों गे !

“ विश्वंभर ” घरको आकर बैठा पर बैठे लगा, तीन महीने तक अच्छी तरहस अपना काम किये लेकिन अपनी मतरेइ मां के कारण फिर वहांसे इसक चित्त उखड़ा !

“ तकदीरके लिखेको तदवीर क्या करे ? ” घरसे बाहर रहकर जिन सुखोंका अनुभव करता था उससे हजार गुने दुःख “ माया ” के कारण इस घरमें अनुभव करने पडते थे ! एक दिन—

वंशगोपाल— (दिवालीकी रातको आठ बजे दुकान बंद कर किसी आदतीयेके बारासौ रुपये लेकर घर आये और चुप चाप “ माया ” की कोठडीमें जाकर क्या कर रही हो ?)

माया— (उठकर) गुंही बूठी हूं ! कहो !

वंशगोपाल—ये लो रूप्योंकी थैली ! अंदर रखलो ! सुबह जाते हुए मुझे या बड़े भाईको देना !

माया— (रु० की थैली हाथमें लेकर मुसकराती हुई) किस के हैं ?

वंशगोपाल—एक आढ़तियेके हैं !

माया—मैंतो कुछ औरही समझी थी !

वंशगोपाल—क्यों नहीं ? (इतना कहकर बैठ गये और थोड़ी देरके बाद कुछ खा पीकर अपनी बैठकमें चले गये) ~~गले से रूपये निकाले~~ रूप्योंकी थैली लिये हुए ~~अंदर आया~~ पर बठा हुई थी इतनेमें “ विश्वंभरनाथ ” अंदर आया और कपडे पहन कर विना बोले चाले बाहर चला गया ! उसवक्त “ माया ” ने माया जाल रचा ! वह रूप्योंकी थैली लेकर घरके पीछे जिस तबेलेमें गडएं बांधी जाती थी वहां गई ! इतनेमें “ वंशगोपाल ” की लड़की “ लीला ” ने देख लिया अपने मनमें सोचने लगी कि, इस वक्त चाची तबेलेमें क्यों गई है ? यह विचार कर “ लीला ” झट छतपर चढ़ गई वहांसे नीचेका सब कुछ दिखता था सो चुप करके देखने लगी ! “ माया ” ने वह रूप्योंकी थैली लेकर एक तर्फ घोडेके लिये खानेका घास भरा हुआ था उसके पीछे भीतके एक आलेमें रख कर, उस पर अच्छी तरहसे घास ढक कर झट अपने कमरेमें चली गई !

ज्योतिश्वंद्र- (एकदम दौड़ना हुआ नीचे आया और सही-
सको देख कर) अरे क्यों ? क्या है ?

सहीस- मुझे “ रायसाहब ” से मिलना है !

ज्योतिश्वंद्र-चल आ ऊपर ! (जीनेमें चढ़ते चढ़ते) खैर
तो है ?

सहीस-खैर होती तो इस वक्त क्यों आता ?

ज्योतिश्वंद्र- (घबरा कर) हैं ! क्या बोलता है ? भाई
कहां है ?

सहीस-बारां सौ रुपये लेकर भाग गये !

ज्योतिश्वंद्र-अबे ! सच सच कह न ! बात क्या है ?

सहीस-हजूर ऊपर तो चलो !

(दोनों जने बैठकमें गये, सहीसको वहांही खड़ा
करके “ ज्योतिश्वंद्र ” ने अंदर जाकर अपने वापसे कहा
कि “ विश्वंभर ” के यहांसे एक आदमी आया है.
“ रायसाहब ” एक न्यूज पेपर (अखबार) बांच रहे
थे उठकर कोठीमें आये और उसको देख कर)

रायसाहब-क्यों भाई ?

सहीस- (झुक कर दोनों हाथोंसे सलाम करके) हजूर !
यह बारां सौ रुपये ! (थैली आगे रखदी.)

रायसाहब-यह कैसे रुपये ?

सहीस-हजूर ! आप बैठ जाइयेगा तो मैं कहूँ ! (रायसाहब एक कुरसी पर बैठ गये और सहीसने जो कुछ " लीला " ने कहा था वह सब कह सुनाया.)

रायसाहब-(दांत किट किटाकर) ये कैसे कमबख्त लोक हैं ? जो इसके पीछे हाथ धोकर पड़े हैं ! (सहीससे) अच्छा भाई ! तूतो जा ! जो बनेगा सो देखा जायगा (सहीस तो आकर अपने तबेलेंमें सो गया ! और " रायसाहब " ने उसी वक्त कोतवाल साहबको एक पत्र लिख कर वह रुपया अपने खास आदमी के हाथ दे भेजा और कहला दिया कि, सुबहमें " ज्योतिश्वंद्र " बाकीका कुल समाचार लेकर आपको मिलेगा ! कोतवाल साहब संधेखां, बडेही नेक और इन्साफ पसंद, लोक प्रिय आदमी थे ! " शारदाचंद्र " के साथ आपकी बड़ी गहरी दोस्ती थी ! और " रायसाहब " के साथ तो घर जैसा मामला था ! लेकिन कभी किसी काममें आपने किसीका लिहाज नहीं किया ! गरज आपकी लायकी जग जाहिर थी ! " विश्वंभर " पर " माया " के झुठा तौहमत लगानेका समाचार सुन कर उन्हे बड़ाही गुस्सा आया और समाचार लाने वाले उस आदमीसे बोले कि " रायसाहब " को कहना कि, मैं सुबह उनके मकान पर जाकर जो ठीक लगेगा वह करूंगा, मगर " विश्वंभर " का पता मिल जावे तो बहुतही अच्छी बात है !

मालूम है कि, वह ऐसेही आदमी हैं ! आपकी लायकी का तो कुछ पार नहीं ! उस “ विश्वंभर ” पर तो आप लोगोंने वड़ी ही जिगर तोड़ मेहनत कीथी कि, यह पशुही बने ! मगर देखो “ रायसाहब ” की कैसी वे समझी कि उन्होंने उसे पशु बनानेके बदले मनुष्य बनानेके तन, मन और धनसे प्रयत्न किया ! यह उनकी कितनी वड़ी भूल ! खैर जो होना था सो हुआ ! मगर अब आप यह कहिये कि “ विश्वंभर ” को मिलने पर क्या किया जावे ? (कोतवाल साहबके) इस व्यंग भरे कथनको सुन कर पंडितजी वड़ेही तअज्जुबमें पड़गये !)

वंशगोपाल—हजूर ! आपकी बात सुन कर मेरा दिल कांपता है ! आप न जाने क्या फरमाते हैं ?

कोतवाल— (एक दम क्रोधमें आकर अपने दोनों हाथ मेज पर पछाड़ते हुए) अरे दिल क्या कांपता है अभी सब कुछ कांपेगा जरा ठहरो ! दिखाता हूं तमाशा !

(इधर “ ज्योतिश्वंद्र ” सुबह उठतेही जगन्नाथजीके मंदिरमें “ लीला ” से मिला और कुल कार्रवाई जो कुछ रातमें बनी थी सब सुनी, विशेषमें “ लीला ” ने यह भी कहा कि “ विश्वंभर ” घरमें ही है मगर मेरे सिवाय किसीको खबर नहीं है, क्यों कि मुझे भी अभी आते हुए इशारासे उसीने कहा कि, मैं घरमें हूं ! “ लीला ” तो अपने घर चली गई और “ ज्योतिश्वंद्र ”

कोतवाल साहबके यहां पहुंचा. “ वंशगोपाल ” पर कोतवाल साहब तेज हो रहे थे ! इतनेमें—

ज्योतिश्वंद्र— (आगे बढ़कर कोतवाल साहबसे) जनाव ! आदाव अरज !

कोतवाल—साहब ! आदाव ! आईये (कुरसी तरफ हाथ करके) बैठिये !

ज्योतिश्वंद्र— (बैठते बैठते वंशगोपालसे) पंडितजी ! आप सुवही सुवह यहां कैसे ?

कोतवाल— (ज्योतिश्वंद्रसे) बाह साहब क्या आपको नहीं मालूम कि, आपका मित्र (इनका भतीजा “विश्वंभर”) रातको वारां सौ रूपये लेकर भाग गया ! ये उसकी रिपोर्ट लिखाने आये हैं !

ज्योतिश्वंद्र— (चमक कर, हैं ! ऐसा ? “ विश्वंभर ” वारां सौ रूपये लेकर भाग गया ? जवी वो सारी रात अपने घरसे बाहर नहीं निकला !

कोतवाल— (आश्चर्य पूर्वक) अच्छा ! वो अपने घरमें है ? यह तो कहते हैं सारेही ढूंढ मारा कहीं पता नहीं मिला !

ज्योतिश्वंद्र—हजूर ! इन्होंने घरके बाहर ही ढूंढा अगर अंदर ढूंढते पताभी लगता और रुपया भी मिलता ! अबतो वो जुएमें हार गया अब मिलेगा कैसे ?

“ विश्वंभर ” चाहता था कि मैं अपनी इस मतेरई (मां) का जो मारग है वह निष्कण्टक करदूं, मुझे अपने पिताकी संपत्तिके दो हिस्से करने विलकुल मंजूर नहीं ! भले इस जायदातका मालिक “ श्रीनाथ ” है क्यों न बने ! मैं लिख दूं कि मेरा कुछभी हक नहीं परंतु “ माया ” को शान्ति हो ! लेकिन “ विश्वंभर ” के इन निष्कण्टक सत्य विचारोंको “ माया ” के हृदयमें हजारहों मेहनत करने परभी कोई सीधा विठाने वाला न था !

“ माया ” के मनमें तो हमेशां यही विचार रहता था कि, अब यह “ विश्वंभर ” दो सालमें बालिग (अठारह सालका) हो खुद सुखत्यार बन जायगा मेरे पतिके स्टेटका मालिक ये होगा ! तब मेरा “ श्रीनाथ ” किस गिनतीमें ? दूस्टी लोगभी इसीका पक्ष और इसकी तारीफ करते हैं ! इस खोटे विचारोंने “माया” के मनको मलीन कर “ माया ” का मन कलकल कर दिया !

नाश होगया ! “विश्वंभर” का कोमल हृदय “माया” के भीषणकांडसे चूरचूर हो जानेके वदले वज्र जैसा बन गया. इसका कारण “अव मैं मां (माया) के दुःख का अंत ला चुका ” इस बातकी खुशी ! “पूर्ण स्वतंत्रता की प्राप्ति का आनंद ! इससे परे और क्या चाहिये ? “विश्वंभर” आज आखीरी घरसे विदा होता है, माघका महीना, कमरमें एक धोती, शरीर पर कमीज, वस इन तीन चीजोंके सिवाय पास कुछ नहीं,

कॅंप अंवालेके स्टेशनके बाहर जाकर एक हलवाईकी भट्टीके सामने आग सेकने बैठ गया ! उस वक्त मारे शरीरके सारा शरीर थर थर कांपता था, रूमटे खड़े हो रहे थे, होठ नीले पड़गये थे, सारी रातकी हवाने रेलमें परेशान कर दिया था ! वस दशवजे धूपकी तेजीने भी जोर पकड़ा कि “विश्वंभर” ने अंवाला छावनीका रास्ता लिया ! और बाजारमें पहुंचा कि, एक मकान बड़े बड़े झंडों और बंदरवालोंसे सजाया हुआ उसने देखा, दरवाजे पर बेंड बाजा बजरहा था, उपरके भागमें मोटे मोटे अक्षरोंमें “वैलकम्” लिखा हुआ था, वहा पर खड़े होकर “विश्वंभर” ने एक दुकानदारसे पूछा कि, क्यों भाई ! यहां क्या है ?

दुकानदार—यहां है ! दयानन्दियोंका स्यापा !

कारण एक समाजीके लड़केके विवाहमें तीन दिन रहनेये, जब सब लोग उठ २ कर चले गये तो एक कुरसी पर अंगरेजी पोशाकमें बैठे हुए एक बाबूजीसे)

विश्वंभर—Please I do not ask anything from you but I leto you this much “ I am mungry.”

बाबू—भाई ! मैं अंगरेजी नहीं जानता !

विश्वंभर—जनाब ! मैं आपसे कुछ मांगता नहीं हूं मगर इतना ही कहना हूं कि, मुझे भूख लग रही है !

(बाबूने “ विश्वंभर ” को अपने पास विठा कर सब बात पूछी, मगर “ विश्वंभर ” ने सिवाय घरसे भाग आनेके एक भी बात सत्य न कही ! उसने अपने लड़केसे कहा कि, इन्हे घर ले जाकर अच्छी तरह रोटी खिला लाओ ! उसने “ विश्वंभर ” को घर ले जाकर विवाहकी मिठाई लाकर खानेको दी और साथही वापस ले आया ! उस रोज “ विश्वंभर ” ने वह रात वहांही काटी और अगले दिन स्टेशन पर आ, फिर गाडीमें बैठ जालंधर जा उतरा ! उस वक्त रातके दश बजे थे, मुसाफर खानेमें आकर सोना चाहा था मगर सिपाहीने कहा कि, जाओ सरायमें, यहांपर इस वक्त कोई मुसाफर दिखता है ? उस वक्त “ विश्वंभर ” सरदीके मारे बड़ाही तंग हो रहा था ! मनमें विचारने लगा कि, सराय वाला तो बिना पैसे सोने न देगा, और कहींका

ठिकाना नहीं मालूम ! क्या करूं ? ऐसा विचार कर सीधा पूछता पूछता कोतवालीके अंदर जाने लगा तो दरवाजे पर खड़ा हुआ)

सिपाही-ए ! कहां ?

विश्वंभर-भाई ! मैं अंदर कोतवाल या दरोगासे मिलना चाहता हूं ! (इतना कहता हुआ अंदर जाकर जहां कोतवाल साहब दो चार आदमियोंसे बैठे बातें कर रहे थे वहां जा खड़ा हुआ)

कोतवाल- (विश्वंभरको देख कर) क्यों भाई ! क्या है ?

विश्वंभर-हे क्या देख लीजीये ! सरदीके मारे दांत बज रहे हैं ! आवाज नहीं निकलती ! इस लिये यहां कोई कोठडी हो तो रात सो जानेके लिये मेहरवानी कीजीये क्यों कि सरायमें जाऊं तो एक पैसा चाहिये सो पास कौडीभी नहीं ! अगर बाजारमें किसीकी दुकानके आगे पड रहूं तो आपके सिपाही चोर समझ कर और भी मुसीबतमें डालें तो फिर क्या बने ?

कोतवाल- (विश्वंभरके कहनेको सुनकर बड़े रहमके साथ) अच्छा वह सामने कोठडी है उसमें सो जाओ ! और सुबह तुमने अपना कुल नाम ठाम हमको बतलाना !

(एक सिपाहीसे) भाई ! इसको अंदरसे दो तीन वरान कोट (कंबलके ओवर कोट) निकाल दे ! एक नीचे बिछा लेगा और दो आँट लेगा ! (सिपाहीने उसी वक्त निकाल दिये और एक कोट उड़ी खोल दी जिसमें घास बिछा हुआ था उसमें कुछ आरामसे सारी रात सो रहा, जब भुवयुके वक्त उठा तो कोतवाल साहबने अपने पास बुलाकर पूछा कि, क्या नाम है ? कहाँसे आये और कहाँ जाना है ?

विश्वंभर— (साफर) मैं भाग कर आया हूँ और मेरे साथ यह यह चीजें भी हैं, अगर मैं अपने गामका नाम और मां बापका नाम तो हरगिज भी न बताना गा ! आपकी मेहरबानीसे मैंने रात बड़े आरामसे निकाली, अब आपसे रजा लेता हूँ !

कोतवाल—अरे भाई ! इस तरह तुम क्या करोगे ? कपड़ा तुम्हारे पास नहीं, सरदी कसरतसे पड़ रही है ! खाना आगे क्या ? पैसा भी पाससे नहीं है ! परदेशका सामला किसीसे जान पहचान भी नहीं है !

विश्वंभर—आपसे तो जान पहचान हो चुकी है ! अब कुछ न कुछ ठिकाना लग जायगा !

कोतवाल—अगर मेरा कहा मानो तो अपने घर चले जाओ ! वरना दुःख पाओगे !

विश्वंभर—अगर दुःखसे डरता तो घरसे क्यों निकलता ?

कोतवाल—क्या कुछ पढ़े हो ?

विश्वंभर—नहीं जैसाही ! वो भी तीन सालसे किताब नहीं देखी !

कोतवाल—भला फिरभी ?

विश्वंभर—सिक्स क्लास तक इंगलिश, सैकिन लेङ्गवेज हिन्दी !

कोतवाल—अच्छा ! मेरे एक दोस्त फोरस्ट ओफिसर आये हुए हैं मैं उनसे जिकर करूंगा, लेकिन वो आर्यसमाजी हैं ! वो जरूर तुमको किसी न किसी जगह लगा देंगे ! आज तो तुमने मेरे घर रोटी खा लेनी, दुपहरको उनसे मिला दूंगा !

विश्वंभर— (हँसकर) क्यों साहब ? अभी तो आप मुझसे पूछते थे कि, पास पैसा नहीं खाओगे क्या ? सो मेहरवान मेरी तकदीरही आपके पास मुझे ले आई है जो खाना पीना देनेको एक दीनका तो क्या जिन्दगीका बन्दोवस्त करनेके लिये आप तरदत करते हैं !

(दश वजे “ विश्वंभर ” कोतवाल साहबके घर रोटी खा शहरमें फिरता हुआ एक “ नयनानन्द ” को अपने मकानके चबूतरे पर बैठे हुए देख कर)

भोलानाथ— (नयनानंदसे) नमस्ते साहब !

नयनानन्द—नमस्ते ! नमस्ते ! आईए ! बैठिए !

भोलानाथ— (ठंडा श्वास छोड़कर) अजी क्या बैठें !

नयनानन्द—क्यों क्या हुआ ? कहो तो सही !

भोलानाथ— (बैठकर) अजी कुछभी मत पूछो ? मेरी तो जानको वन रही है ! वस जवसे अजमेर छोडा तवसे ही मुझे तो इस विमारीने हैरान कर दिया है ! शहू कोई हकीम नहीं छोड़ा, कोई वैद्य नहीं छोडा, कई डॉक्टरांको भी दिखला चुका, जम्मूमें एक फकीर सुने थे उनके पासभी जा आया मगर हाथसे यह नींवकी टैनी न छुटी !

नयनानन्द—मैं भी आपको दिन पर दिन दुबले होते जात देखता हूं ! ऐसी क्या बीमारी है ?

भोलानाथ—अजी विमारी क्या है ? वस मोतकी सहेली है ! गरमीसे बदन गलता है ! इसे हकीम लोग सुजाक व जिरियाने रिक्त बतलाते हैं ! घरवाली विचारी “ नन्दकोर ” का कुछ हालही न पूछो ! मेरे दुःखसे वोभी अति दुःखिनी बन रही है ! क्या करूं ? बड़ीही चिन्ता में पड़ रहा हूं !

नयनानन्द—भला आपतो विमारीसे दुःखपाही रहे हैं, मगर अपने घरवाली विचारी “ नन्दकोर ” को क्यों दुःखी कर रहे हैं ?

भोलानाथ—वो आपनी मेरे दुःखसे दुःखी होती है, मैं तो उनको जराभी तकलीफ देनी नहीं चाहता ! सब पूछो

तो मुझे अपनी विमारीका इतना दुःख नहीं है जितना कि उनका !

नयनानन्द—अरे भाई ! ऐसा काम करो जिससे “ नंदकौर ” का दुःखभी दूर हो और तुम्हारा काम भी बने !

गोलानाथ—मैं यही तो चाहता हूँ !

नयनानन्द—वाह साहब वाह ! आपको “ स्वामीजी ” का लेख याद नहीं ? कहांसे रहे ! छै सात साल तो हो लिभे !

(इतनेमें अंदरसे हाथमें लकड़ी थांवे हुए और भी-तका सहारा पकड़ कर “ नयनानन्द ” की स्त्री दमेंकी विमारीसे खौं-खौं करती हुई ड्यौठीके बाहर जहां दोनों बातें करते थे आकर बैठ गई)

गोलानाथ—अरे मिस्टर ! नहीं नहीं मुझे अपने परम गुरु “ स्वामी दयानन्द सरस्वतीजी ” का लेख (“ सत्यार्थप्रकाश ” के पृष्ठ ११७ में—ऋग्० मं० १०, सू० १०, मं० १० ॥)

“ अन्यमिच्छस्व सुभगौ पतिं मत् ” इस वेद मंत्रका अर्थ अच्छी तरहसे याद है !

नयनानन्द—तब तो अफसोस कि आप उसपर अमल नहीं करते ! भला तुम्हारा यह याद किया हुआ किस काम आया ? अगर ऐसे मौकेपर भी वह “ स्वामीजी ” का

लेखक इस्तेमालमें न लाया जायेगा तो फिर किस वक्त ?
 भोलानाथ—मार्डिनिंग मिस्टर ! सच बात तो यह है कि,
 आज कलका जमाना कुछ ऐसा नाशुक आगया है कि,
 किसी पर विश्वास नहीं आता ! क्यों कि कई एक ऐसी
 वारदातें बन चुकी हैं कि, ईमानदार समझ कर अमानत
 रखो मगर आखीरमें अच्छी चीज देख, मोहित हो बेई-
 मान बन जवाब दे देते हैं ! इस लिये मेरा दिल आज्ञा
 देते हुए झिझकता है ! हां अगर आप किसी ईमानदार
 शख्सको अपनी जमानत पर तलाश कर देवे तो बेहतर
 है ! मेरी तकदीरमें तो दुःख लिखा है मगर वो विचारी
 दुःखी क्यों होवे ?

नयनानन्द—की औरत— (अपने पतिसे) अ—रे प्रा—ण—
 ना—थ ! आपके इन मित्रको क्या विमारी है ? (श्वास)
 हाय—हाय—हाय अरे राम अरे राम ! आह—आह (खौं
 खौं खुरखुर खुर्खुः) और इ—नकी स्त्री “ नन्दकौर ” को
 अभीतक इन्होंने किसीसे नियोग करनेकी आज्ञा दी है,
 या कि नहीं ? अ—ग—र ना—ना दी हो—हो—होवे तो
 मेरी तरफसे आपको इजाजत है, बेशक आप “नन्दकौर”
 के साथ नियोग कर लीजियेगा ! हा—य—हाय—हाय मैं
 मैं तो मरली—मरली आह्य रे (छाती दबाकर) खौं खौं
 मरी मरी उः ऊ—ह.

भोलानाथ— (नयनानन्दसे) अजी साहब ! इनको तो
 बड़ीही तकलीफ हो रही है ! किसीका इलाज भी कर

वाते हो या नहीं ? इनको कितना आरसा हुआ बीमार हुए ?

नयनानन्द-अजी कुछ मत पूछो इसकाभी बहुत कुछ इलाज करालिया मगर दिनपर दिन दशा बढ़ताही जाता है ! तीन वर्ष होनेको आग, सूककर शरीरकी देखो हड्डियां हड्डियां निकल आई हैं ! बैठा जाता नहीं, न दिनमें चैन, न रातको नींद ! सुझे कई दफा कहचुकी कि, तुम किसी अन्य स्त्रीसे नियोग करलो ! मगर अभीतक ऐसी कोई औरत मिली नहीं, और नाहीं मैंने तलाश करनेकी कोशिस की !

भोलानाथ-भाई ! “स्वामीजी” के लिखे हुए वेद मंत्रमें यह अर्थ तो निकलता है कि-“पति अपनी स्त्रीको अन्य पुरुषके साथ नियोग करनेकी आज्ञा देवे” परंतु यह मेरे ध्यानमें नहीं है कि, स्त्रीभी अपने पतिको आज्ञा देवे या कि नहीं ? जरा अंदरसे “सत्यार्थप्रकाश” तो लाओ ! देखूं वहां क्या लिखा है ? अगर ये आपकी स्त्री आपको आज्ञा देवं तो बड़ी ही अच्छी बात है ! सुझे अपनी स्त्री “नंदकौर” के लिये किसी दूसरे आदमीकी तलाश करनी पिट्टी ! आप जैसा ईमानदार (और फिर मेरे जिगरी दोस्त) दूसरा कौन मिलेगा ! इससे परे और क्या चाहिये ?

नयनानन्द- (जलद्रीसे) उठकर अंदर गये और सन् ८७का

“ सत्यार्थप्रकाश ” उठा लाये और पृष्ठ ११७ निकाल कर) लीजिये !

भोलानाथ— (पूर्वोक्त मंत्रका अर्थ जो “ स्वामीजी ” लिखा है वह पढ़ने लगे) “जब पति सन्तानोत्पत्तिमें असमर्थ होवे तब अपनी स्त्रीको आज्ञा देवे कि, हे मुझसे (सौभाग्यकी इच्छा करने हारी स्त्री तू (मत्) मुझसे (अन्यम्) दूसरे पतिकी (इच्छस्व) इच्छा कर ! क्यों कि “ अब मुझसे संतानोत्पत्तिकी आशा मत कर परंतु उस “ विवाहित महाशय पतिकी सेवामें तत्पर रह. “ वैसेही स्त्री भी जब रोगादि दोषोंसे ग्रस्त होकर “ सन्तानोत्पत्तिमें असमर्थ होवे तब अपने पतिको “ आज्ञा देवे कि, हे स्वामी ! आप सन्तानोत्पत्तिकी “ इच्छा मुझसे छोड़के किसी दूसरी विधवा स्त्री से “ नियोग करके सन्तानोत्पत्ति कीजिये ! ”

(इत्यादि पढ़ कर नयनानन्दसे) भाई साहब ! ठीकही निकला ! यह मेरे ध्यानमें न था कि, स्त्री भी अपने पतिको रोगादि कारण अन्य स्त्रीसे नियोग करे नेकी आज्ञा देवे !

नयनानन्द—अच्छा तो अब आपकी क्या मनशा है ? मेरी घरवाली तो मुझे इजाजत देती है ! और मैं भी तयार हूँ ! अब आप फरमाईयेगा कि, आपकी “ नंदकौर ” मेरे मकान पर आया करेगी ! या कि मैंही उनके पास पहुंचा करूँ !

भोलानाथ- (कुछ विचार करके) भाई ! इसमें ऐसा लिखा है कि “ किसी दूसरी विधवा स्त्री से ” सो मेरी स्त्री विधवा तो है नहीं ! फिर आप उससे नियाग करके सन्तानोत्पत्ति कैसे कर सकते हो ?

नयनानंद- तुम तो बेसमझीकी बात करते हो ! जहां पर पति अपनी स्त्रीको दूसरेसे नियोग करनेकी इजाजत देता है वहां रंडवे पुरुषसे नियोग कर, ऐसा क्यों नहीं कहा ? वहां तो साफ इतनेही अक्षर लिखे हैं कि, जब पति संतानोत्पत्तिमें असमर्थ होवे तब अपनी स्त्रीको आज्ञा देवे कि “ हे सुभगे ! सौभाग्यकी इच्छा करने हारी स्त्री तूं मुझसे दूसरे पतिकी इच्छा कर ” देखो तो इसमें कहीं रंडवा शब्द आया ?

भोलानाथ- नहीं !

नयनानंद- तो फिर उनके लिये नियोगी पुरुष कैसाही हो ! चाहे रंडवा, चाहे व्याहा !

भोलानाथ- अच्छा तो मैं जाता हूं और अपनी “ नंदकौर ” को कहता हूं कि, आजसे तेरे पास “ नयनानंदजी ” आया करेंगे ! “ स्वामीजी ” की आज्ञानुसार उनसे नियोग करके संतानोत्पत्ति करलेना ! लेकिन उनके मुखसे यह वाक्य मैं कई बार सुन चुका हूं कि, आर्य महिलाओंको चाहिये कि, अग्निमें पडकर मरजाये ! मगर पर पुरुषकी मनसे भी इच्छा न करे ! जिस स्त्रीने

अपना पतिव्रत धर्म नष्ट कर शीलको मलीन किया उसके जीनेको धिक्कार है ! इस विषय पर उन्होंने एक निबंध भी लिखा है !

नयनानंद—अजी ! नहीं नहीं ! “ नंदकौरजी ” का क्या कहना है ? वो तो आर्य धर्म पर बड़ा प्रेम रखने वाली पूरी पतिव्रता और नेक चलन है ! असल पृछो तो आपने बड़ी गलती खाई जो छ वरससे आजतक उनको इजाजत नहीं दी ! वरना अबतक तो दो तीन लड़के हो जाते !

भोलानाथ—वेशक ! उनको आर्य धर्मही प्रीय है ! मगर पर पुरुषके साथ संभोग करके वर्णसंकर पैदा करना वो इसको आर्य धर्म थोड़ेही मानती है ?

नयनानंद—तो क्या मेरी आशा पूरी न होगी ?

भोलानाथ—मुशकिल ! (जोडा पहन कर चलते हुए) अच्छा नमस्ते !

नयनानंद— (उदास होकर) नमस्ते !

(भोलानाथ वहांसे चलकर थोड़ीही दूर गये थे कि, इतनेमें पीछेसे आवाज देकर)

विश्वंभर— (साथ साथ चलता हुआ) लालाजी साहब ! आपको यह बिमारी कबसे है ?

भोलानाथ— क्यों भाई ! तुम्हारे पुछनेका क्या मतलब ?

(उस वक्त लालाजीने “ विश्वंभर ” को बंगाली समझा था ! क्यों कि, उसका पहनवेश वैसाही था)

विश्वंभर—मुझे यही मकसद है कि, आप इस विमारीसे राजी हो जायें तो अच्छी बात है !

भोलानाथ— अच्छा तुमको मुझे विमार देखकर इतना रहम आया, क्या तुमने मेरी मर्जको पैछान लिया ?

विश्वंभर—हां ठीक ठीक !

भोलानाथ—अच्छा तुम मेरे साथ मकान पर चलो !

विश्वंभर—वेशक चलिये ! मगर आप जानते हैं कि, मैं परदेशी हूं, न आप मुझे जाने और न मैं आपको ! और फिर उमर भी मेरी आपको लडकपन की नजर आती है इस लिये मेरी बातपर आपको परतीत आना भी मुश्किल है, मगर इतना तो मैं दावेके साथ कहता हूं कि, आपने इस विमारीके इलाजमें सैकड़ोंही रुपये खो दिये होंगे ! लेकिन मैंने तो आपसे न कुछ लेना है और नाही मुझे किसी चीजका लोभ है ! अगर मेरी बात पर यकीन हो तो बिना कौड़ी खरचके मैं एक वृक्षकी पांच चीजें बतलाता हूं उसका आप सेवन करें ! अगर न आराम होगा तो आपका कुछ विगाड भी न होगा ! आराम होने पर जो आपकी मरजीमें आवे सो गरीब

पूछते बाबूजीके मकान पर आकर बैठकमें बैठे हुए
बाबूजीसे)

भोलानाथ— बाबूजी साहब ! आपके यहां कोई परदेशी लडका
आया है वो कहां है ?

बाबूवद्रीनाथ—क्यों तुमको उससे क्या काम है ?

भोलानाथ—अजी साहब ! काम क्या है ? वह तो मेरे लिये
परमेश्वरका अवतार है ! जनाव ! मैं छै सात सालसे
इस विमारीसे लाचार था ! सैकड़ों रुपये खर्च कर-
डाले, सैकड़ों दवायें कर डाली, मगर मुझे कुछभी फा-
यदा न हुआ ! इसने बिना कौड़ी पैसेकी दवाई न जान्ने
क्या कोई पत्तेसे पिस पास कर दिये कि, आज पांच
रोजमें ही मुझे फायदा होगया ! लालाजीकी यह
वात सुन बाबूजीने “ विश्वंभर ” को अंदरसे
बुलाया.)

विश्वंभर— (लालाजीको देखकर) कहो लालाजी ! क्या
हाल है ?

लालाजी— (एकदम उठ कर) साहब ! आपकी मेहर-
वानी गरीबपर होगई ! आपने मुझपर जो उपकार किया
है उसके बदलेमें अगर मैं आपको अपना सर्वस्व भी दे
दूं तो थोड़ा है !

विश्वंभर—भाई ! इसमें मैंने कुछ क्या किया है, करने वाला
तो गुरु है !

लालाजी—आप मेरे मकान पर चलो !

विश्वंभर—आपको दवाईसे काम है कि, मुझे अपने मकान पर ले चलनेसे ?

लालाजी— साहब ! दोनों ही से !

विश्वंभर—आप शामको दवाई ले जाना, मकान पर आनेका भी मौका मिल जायगा तो आ जाऊंगा ! (इतना कहकर “ विश्वंभर ” बाबूसे पूछकर पहलेकी तरह उसे दवाई लाकर जब वो शामको आये तो उन्हें देकर कहा कि, इसकी चौदां खुराक कर लेना बादमें देखना क्या बनता है ! वस ! लालाजीकी विमारीका तो उन चौदां पुडियोंसे जड़ामूलसे नाश होगया !)

लालाजी— (आराम हो जानेपर ७५ रुपये लेकर “विश्वंभर” को देनेके लिये बाबूजीके मकान पर आये और “ विश्वंभर ” के आगे रुपया रखकर) मैं आपको कुछ देने लायक तो नहीं हूँ तो भी मेरी यह अदना भेट मंजूर कीजियेगा !

विश्वंभर— लालाजी ! यह रुपया मेरे लिये हराम है, मैंने तो तुमसे पहलेही कह दिया था. सो लेजाओ और लूले लंगड़े, अंधे, अपाहज गरीबोंको सबका अनाज और कपड़े लेकर बांट दो !

लालाजी—आपने मुझपर जो उपकार किया है उसका बदला मैं नहीं दे सकता !

बाबूजी--पास बुक नहीं मिलेगी ! तुझे खरचनेको दो चार रुपये चाहिये तो मुझसे लेजा !

विश्वंभर-- (जिद्द करके) मुझे दो चारकी जरूरत नहीं है ९५ रुपये चाहिये !

बाबूजी-- मैंने सुना है कि, तू एक बाबाजीके पास आता जाता है ! सो किसीके सिखे सिखायेमें आकर नाहक क्यों रुपये खोना चाहता है ?

विश्वंभर--जनाव ! मुझे आप पासबुक दे दीजिये गा ! रुपया मेरा है, जी चाहे सो करूंगा (बाबूजीने बहुत समझायो मगर भावीको कौन टाल सकता है ? पास बुक लेकर वंकसे ९५ रुपये ले आया और बाबाजीके आगे आकर रख दिये ! बाबाजीने कितनी एक बातें हाथ चालाकीकी दिखलाई और बतलाई, मगर रसायनको बतलानेके लिये बोले कि, कलको मेरे साथ चलना ! "विश्वंभर" को विश्वास होगया था कि, यह ठीक कुछ जानते हैं और मुझे सिखा भी देंगे इस लिये शामको घर आया तो)

बाबूजी-- क्यों ! सीख आया ? हमको तो बता !

विश्वंभर--सीखलूंगा ! तब आपकोभी बता दूंगा !

(अगले रोज जब " विश्वंभर " वहां गया और देखे तो बाबाजी पत्राही वांच गये ! बहुत कुछ तलाश

की, मगर पता न लगा ! बाबाकी इस ठग वाजीको देखकर “ विश्वंभर ” ने विचारा कि, और तो कुछ नहीं, मगर लोग चिढ़ावेंगे कि, ले ! और सीख ले रसायन ! ! यह विचार कर दो दिन तक बाहर ही रहा ! तब बाबूजीको फिर हुआ कि, कहां चला गया ? उन्होंने पुलिसके एक अपने मित्र से कुल बात कही, तब दो आदमीयोंने फिरकर “ विश्वंभर ” का पता निकाल उसे साथ लाकर बाबूजीके सामने खड़ा कर दिया ! उस वक्त “ विश्वंभर ” नीची गर्दन करके रोने लगा ! तब धमकानेके बदले प्यार दे कर)

बाबूजी—अरे ! बाहरे बाह ! उदास क्यों होता है ? तुनेही कमाये थे तूनेही देदिये ! चिन्ता क्यों करता है ? चुपकर ! जा अंदर ! आगेके लिये नसीहत समझना !

(मगर “ विश्वंभर ” को लोगोंने चिढ़ाना न छोड़ा दश पंद्ररां दिनके बाद सब बात भूल भुला गई ! पहलेकी तरह “ विश्वंभर ” आनंदमें रहने लगा ! बाबूजीका ख्याल तो पक्का आर्य धर्म पर था, लेकिन उनकी स्त्री वैश्रव धर्म पालती थी ! यह दूसरे व्याहकी थी, इंगलिश और गुरमुखी पढी हुई थी, इनका स्वभाव बड़ाही कतुहली और हँस मुखा था ! ये दान पुण्यभी अच्छा किया करती थी, मगर बाबूजीसे छिपकर ! इनके दो लड़के थे “ विश्वंभर ” को भी अपना तीसरा पुत्रही समझती थी ! जब कभी बाबूजी फुरसतके वक्त “ विश्वंभर ” से

“ स्वामीजी ” के बनाये हुए “ सत्यार्थ प्रकाश ” आदि ग्रंथ सुना करते थे उस वक्त आपभी पासमें बैठ जाया करती थीं, मगर पीछेसे “ स्वामीजी ” को बड़ी गालियां निकाला करती थीं कि, “ स्वामीजी ” ने सनातन धर्मसे जुदाही क्या यह विचित्र पंथ निकाला है ? हांसी हांसीमें बाबूजीको भी ताने दिया करती थीं कि, अगर आप पूरे पूरे “ स्वामीजी ” के भगत हो तो तुम्हारी फलानी फलानी जवान रांड होकर बैठी है उसको दूसरा खसम क्यों नहीं करा देते ?

“ विश्वंभर ” के अंदर बाबूजीके कहनेका असर तू होनेका कारण आपही थीं ! क्यों कि, बाबूजीके पीछे “ विश्वंभर ” को यही कहा करती थीं. कि, आर्य धर्म (जो “ स्वामीजी ” ने निकाला है) विलकुल बाहियात और नयाही है. सिर्फ जो जरा अंगरेजी पढ़े लिखे लोग हैं (और वहभी जिन्हें बचपनमें धर्मकी शिक्षा नहीं मिली) उनको मंदिरोंमें जाना, प्रभु परमात्माकी पूजा भक्ति, दान पुण्य करना अच्छा नहीं लगता, खुदस लिये सनातन धर्म छोड़ “ स्वामीजी ” को रोते फिरते हैं ! क्या करूं ? मुझे बड़ी चिढ़ आती है ! जिस वक्त तू “ सत्यार्थ प्रकाश ” सुनाने बैठता है. तू सिर्फ उन (बाबूजी) की हां में हां मिलाए जाया कर और कुछ नहीं ! मैंने अपने भाईसे सुना है कि “ स्वामीजी ” पहले शैव धर्मको मानने वाले थे और “ शिव भजन ”

नाम था, सोलां वर्षकी उमर तक तो वे स्त्री का वेश पहन कर नाचते रहे, देखनेमें बड़े खूबसूरत थे ! इस लिये एक चौबीस वर्षकी उमर वाला राजपूत इनपर मस्तथा ! अगर तुझे इस बातका निर्णय करना हो तो मेरे भाईको पत्र देकर “ दयानन्द छल कपट दर्पण ” मंगाकर देख ले, उससे मेरी कही ऊपरकी बात प्रगट हो जायगी ! और “ दयानन्द सुमाने उमरी ” से यहभी प्रगट होता है कि, उनके मा बाप तबला सारंगी बजाते थे ! और आर्य समाजमें न थोवीका परहेज ! न मुसलमानका, न तेलीका, न तंबोलीका, न कहारका, न कोलीका !

विश्वंभर—अजी जाने भी दो, कभी मुसलमानभी हिन्दु हो सकता है ? आपभी तो क्या बात करती हो ? यह तो आपका कहना झूठा है !

बहूजी—तुझे मेरे कहनेका इतवार नहीं आता तो अपने बाबूजीको पूछ देखना ! मगर तरकीवसे पूछना, यूँ कहना कि, साहब ! अपने आर्य समाजमें “ धर्मपाल ” जातका मुसलमान है, उसका पहले क्या नाम था ? तो झट बता देंगे !

अरे तू तो भोला है ! मैं क्या कहूँ ? “ स्वामीजी ” ने जैसा जैसा उपदेश दिया और पोथों थोथोंमें लिख गये हैं, वह तेरेको कहूँ तो तू झट बाबूजीको कहदेगा ! जिस वक्त शामको तू उनको सुनानेके लिये बैठता है, उस वक्त मेरे जिमें ऐसी आती है कि, इसके हाथसे यह

निकम्मी पोथी लेकर फेंक दूं ! अगर तू मेरे भाईके पास एक महीना भी रह आवे तो तेरेको इन नये आर्य और इनके गुरुकी सब पोल अच्छी तरहसे मालूम हो जावे !

इनके स्वामी दयानन्दने हर एक मजहब (धर्म वालोंकी निन्दाकी है “ दयानन्द ” कृत जितने ग्रंथ हैं उन सबमेंही जन्मसे जातिको नहीं मानी, बावाजी तो गुण कर्मोंसेही जातिकी नींव डाली है, जब घरमें तब तो घरोंसे आटा मांग मांग कर लाते और खाते थे जब घरसे बाहर निकले तो वही दोष वैश्वव संप्रदाय वालोंपर लगाने लगे ! इतनाही नहीं ! बल्कि, उनका कंजर, चंडाल, भंगी, मुसलमान कहनेसे भी जर संकोच नहीं किया ! सच पूछे तो “ बावाजी ” बिल्कुल लाल बुझकडही थे !

जैसे कि एक दिन गधीको देखकर चेलोंने सवाल किया कि, गुरुजी ! यह कौनसा जानवर है ? तो बुझकडजीने जवाब दिया कि—

“ बूझे बुझे लाल बुझकड, और न बुझे कोय ।

निराकारकी है ये लड़की, अथवा जोरू होय ॥ ”

यह सुनके चेलोंने धन्यवाद दिया ! यही हाल दयानन्दियोंका समझना—जो गुरुजीने कहा उसीको हांजी हां करते हैं, मगर यह नहीं विचारते कि, इसमें हमको नफा होगा या नुकसान ?

इस तरह “ विश्वंभर ” के अंदर वाबूजीके विडलाये हुए समाजी ख्यालको वे अट उखाड दिया करती थीं, वे अपने लड़कोंको भी इसी प्रकारका उपदेश दिया करती थीं, जिससे आगेको उनपर “ दयानन्द ” के उपदेशका असर न हो ! इस प्रकार “ विश्वंभर ” को वाबूजीके यहां डेढ साल हुआ कि, उसकी एक “ थिएटरलीकल कंपनी ” के प्रोफेसर और चीफ एक्टरके साथ मित्रता होगई ! “ तुखम तासीर सोवत असर ” कईएक कारणोंके मिलनेसे वाबूजीके यहांसे “ विश्वंभर ” का चित्त उखड गया, वाबूजीके लड़कोंका “ विश्वंभर ” पर सगे भाईसेभी बढ़कर प्रेम होगया था, यहां तक कि, १५-१५-२०-२० दिन तक “ विश्वंभर ” के साथ लाहौर रहजाते, मगर इसके बगैर अपनी मांके पास रहना दो दिनभी भारे हो पड़ता था. जब “ विश्वंभर ” नौकरीसे इस्तीफा देने लगा, लड़के बहुत रोए. बलकि, फिकरके मारे छोटे लड़केको बुखार होगया. तबतो वाबूजीकी स्त्रीने “ विश्वंभर ” से कहा कि, तूं किसकी सिखावतमें आकर ऐसा करता है ? तुझे यहां क्या तकलिफ है ? तूं ऐसा मत कर ! क्या इन बच्चोंका तरस नहीं आता ? बहुत कुछ समझाया मगर “ विश्वंभर ” ने एक न मानी, तब फिर उन्होंने कहा कि, अगर तूंने जरूरही इस्तीफा देना है तो भले तेरी खुशी, हमारा कुछ जोर नहीं है, मगर जबतक इस छोटे लड़केकी

तवीयन अच्छी न होले तव तक तुं ठहर ! “विश्वंभर ” का दिल अगरच विलकुलही उखड गया था, ताहमभी इस बातको उसने मंजूर किया, और दो महीने औरभी वहांपर गुजारे, लेकिन कंपनीमें आना जाना ज्यादा हो गया, प्रोफेसरकी वजहसे वहांके दीवान साहबके पुरन्तके साथ इसका मेल हो गया, आखिर नौकरीसे विलकुल ला परवाह होकर एकदम सुचालको छोड कुचालकाही पकडना “ विश्वंभर ” की बुद्धिने मंजूर किया बावजूका कुछ थोडा बहुत भय था वहभी निकलगया

यहां पर वाचक वृन्दको ख्याल रखनेकी जरूरत कि, जो नेक चलन, इज्जतदार आबरूवाले अमीर लोगोंकी लिखी पढी हुईभी संतान वद चलन होके अपने मां वापकी इज्जतको धब्बा लगा देती है, उसमें कारणोंमेंसे मुख्य कारण यह है कि,—

- (१) अपनी संतानको बचपनसेही स्वच्छंदता देनी !
- (२) जिस उस्ताद—मास्टरका दबाव लड़के पर न पड़े उस पास पढ़ाना !
- (३) नौबेल—नाटक या अन्य इशिकिया किताबोंके पढ़नेसे न हटाना.
- (४) नाटक या वाहियात तमाशोंमें जानेसे न रोकना.
- (५) सबसे बडा सबब यह है कि, संतानके बालग होने पहले उसकी सोहबतका पूरा पूरा ख्याल न रखना । प्रायः

आजकल अमीर लोग अपने लड़कोंको नौकरोंके भरोसे छोड़ देते हैं, नौकर भी कैसे ? कोई कहार, कोई नाई, अनपढ़, मूर्ख, वे अकल, निर्दयी ! अब विचारना चाहिये कि, कोमल दिलके बच्चे, जैसा उस नौकरको करते देखेंगे वैसाही करनेको तयार हो जायेंगे ! इस लिये जिनको अपनी संतान प्रिय होवे, वो अपने बच्चोंको हर-गिजभी आजादी न देवे ! “ विश्वंभर ” दीवानसाहबके पुत्र रत्नके साथ लग कर एकदम अधर्मके धारगमें सवार होगया, लेकिन “ विश्वंभरनाथ ” का पूर्व संचित पुण्य आ सहाई हुआ, वरना उसे दुर्गतिके द्वारपर पहुंचनेमें कुछभी संदेह न था ! क्योंकि इस समय “ विश्वंभर ” को अपने घरसे निकलनेका कारण भूल गया था ! जिस हृदय भेदक घटनासे आघात पहुंचा था वह आज सर्वथा नष्ट प्राय हो गया ! मानों मुझे जन्मसे लेकर आजतक कोई दुःख पडाही नहीं ! जो “ विश्वंभर ” किसी आदमीको बंदूक लिये अनाथ जीवों पर हाथ उठाते देखता तो क्रोधमें आकर उन्हें गालियां देता और उनसे लडाईं लेता था, वह, आज स्वयंही बंदूक ले विचारे अनाथ प्राणियोंके प्राण लेने लगा ! मानो इसमें कुछ पापही नहीं ! कुम्भगतके कारण इस प्रकार हौसला खुलगया कि, न किमी का डर रहा, न भय ! पुलिसके कितनेही लोगोंके साथ मेलजोल होगया था, एकतो चढ़ती अवस्था, दूसरे अमीरोंके लड़कोंका सिरपर हाथ, फिरतो कहना ही क्या ?

सबकी आंखाम रडकने लगा ! बाबू चद्रीनाथने देखा कि, यह तो गया हाथसे ! उन्होंने पहले तो प्यारपूर्वक बहुत कुछ समझाया, लेकिन समझना तो क्या था ? उलटा बाबूजीसेही ऐंठने लगा ! तबतो बाबूजी भी मखती और हरएक तरहका करडापन दिखलाने लगे लेकिन इसकोभी ऐसी जिद चढ़गई कि, जान बूजव हरएक काममे देरी करने लगा, और करना तोभी दिगाड़ कर रख देना ! कहां तो बाबूजीके घरका कुल प्राइवट काम खुश होकर करता (क्यों कि बाबूजी इसीके विश्वास पर कुल भार छोड दिया था, और भी महीनेके महीने घरका कुल खर्चेका हिसाब पाई पाका ऐसा देता कि, जो इसके पहले नौकरोंकी अंधाधुंध अच्छी तरह मालूम हो गई थी) कहां कहने परभ ध्यान न धरता ! इस तरह करते हुए भी बाबूजीने इसको अपने यहांसे (“ विश्वंभर ” के इस्तीफा मांगने परभी) जानेको इनकार किया !

एक दिन बाजारमें जाते हुए “ विश्वंभर ” ने एक दुकान पर दश बारां आदमीको इकठ्ठे हुए देखकर—

विश्वंभर— (एक आदमीसे) क्यों भाई ! यहां क्या जलसा है ? यह मकान क्यों सजाया जाता है ?

आदमी—जैनियोंके पूजन आए हैं न !

विश्वंभर- (कुछ न समझ कर) भाई ! मैं पूछता हूँ कि,
यहां क्या जलसा है ?

आदमी-पजूसनोका जलसा, कहता तो हूँ !

(“ विश्वंभर ” ने पजुसण शब्द ही कभी नहीं सुना था, समझता क्या ? आखर उन आदमियोंकी भीड़में मूँ डालकर देखा तो एक कागजके गत्ते पर वे लोग हिन्दी अक्षरोंमें यह लिखा रहे है कि, “ श्री आत्मानन्द जैन सभा ” “ विश्वंभर ” उस लिखने वालेके टेढ़े मेढ़े अक्षर बहुतही खराब राइटिङ्ग देखकर हंस कर बोला कि, क्या यह कीड़ मकौड़ेसे लिखे हैं ?

एक लालाजी- (खिजकर “ विश्वंभर ” से) ले तो, तू ही इससे अच्छे लिख दिखा !

(यह लोग, “ विश्वंभर ” को सुप्रीन्टेन्डेन्टके यहां नौकर है इतनाही जानते थे, यह किसीको खबर नहीं कि, ये हिन्दी लिखा पढ़ा है. क्यों कि, पंजावमें हिन्दी पढ़ने लिखने वाले बहुत थोड़े और उर्दू फारसीके पढ़ने लिखने वाले सैकड़ों अगर हिन्दी पढ़े हुये मिलेंगेभी तो उनका राइटिङ्ग बस परमात्माकाही नाम ! “ विश्वंभर ” का राइटिङ्ग पर हाथ कावू था ! लालाजीसे ऐंठकर)

विश्वंभर-अच्छा ! यूँ ! ठीक-तो तुम मुझे बतलावो कि, क्या लिखना है ? मैं शामको तुम्हे साइन बोर्ड बनाकर

लालाजी ! फिर इसके साथ मिलाना ! (इतना कह कर जो बोर्डमें लिखना था वह समझ कर मकान पर आया और अपने पाससे ही बड़े मोटे ग्लेज कागजके गत्ते पर अपनी हाथ कारीगरीका नमुना बनाकर शामको लालाजीके आगे रख दिया,)

लालाजी- (पढ़ा देख कर) क्या यह तुमने बनाया है ?

विश्वंभर-मैंने बनाया, या किसीने बनाया, अब तुम यह बताओ कि, जिस पर तुमने कई आनेकी सुनेरी स्याही बिगाड़ कर रखदी, उस तख्तेसे यह अच्छा है या बुरा ?

(लालाजी और उनके भाई “ विश्वंभर ” पर बड़े खुश हुए. फिरतो धीरे २ अच्छी जान पहचान होगई. लालाजीको “ विश्वंभर ” का बाबूजीके यहांसे नौकरी छोडनेका इरादा मालूम होगया. अब बाबूजीकी “ विश्वंभर ” पर करडी नजर है तो भी बाबूजी एकदम अपने यहांसे जवाब नहीं देते ! इसका कारण यही था कि, बाबूजीको “ विश्वंभर ” का कोई कसूर-गुन्हा अबतक हाथमें न आया था,

बाबूजी अपने यहांसे ईसका जाना अच्छा न समथे, “ विश्वंभर ” का कंपनीके उस्तादसे अधिक परिचय हो गया था, क्यों कि, लालाजी उन्हीं उस्तादसे हारमोनियम सीखा करते थे. “ विश्वंभर ” बाबूजीके यहांसे किसी कामका बहाना निकाल जब दाव लगता तबी

खालाजीकी दुकान पर या उस्तादके मकान पर पहुंचता, आखर " विश्वंभर " की मनशा कंपनीमें नौकरी करनेकी हुई,, तब उस्तादने कंपनीके मालिक दीवान साहबके सामने करके कहा कि-हज़ूर ! इसकी मनशा कम्पनीमें नौकरी करनेकी है.

दीवान साहब- (उस्तादसे) भाई ! जिन बाबूजीके यहां यह रहता है, उनके यहांसे इसको यहां अधिक सुख न होगा ! मुझे अच्छी तरहसे मालूम है. (विश्वंभरसे) क्यों भाई ! उनके यहांसे तूं क्यों निकलता है ?

विश्वंभर-यह तो आप बाबूजीसेही पूछ देखियेगा !

दीवान साहब-तुं वही तो नहीं है जो रसायनी बाबाकी हथफेरीमें आकर कितना सारा रुपया खो आया था ?

विश्वंभर-जी हां मैं वही हूं ! आपको कैसे मालूम हुआ ?
(पासमें बैठे हुए बहुतसे लोगोंमेंसे एक)

नाज़िरजी-बाहरे बाह ! अखबारों तकमें तो छप चुकाथा ! सारे शहरमें यह बात फैल गईथी तो दीवान साहबको न मालूम हो ? यह कैसे तअज्जुबकी बात है !

दीवान साहब- (विश्वंभरसे) अच्छा अबभी कुल पासमें है ? मैंने सुना है कि, तुं बड़ा उडाऊ है !

विश्वंभर- (हंसकर) हज़ूर ! अब है, सो, रसायन सीखनेके लिये नहीं है (उस वक्त बंकमें तो कुल २२ ही रह गये

कलको क्या हुआ ? जो उसके कहनेके विनाहीं समझे बोल उठे !)

दीवानजी- (एक पुस्तक विश्वंभरको दे कर) अच्छा इसको पढ़कर सुना ! देखें तेरा उच्चारण कैसा है ?

विश्वंभर- (पुस्तक खोल कर) हाय -हाय-हाय-हाय-न विद्याको मिलता वर । फिरा घर घर । सभा बन कर दया कर हे कृपा सागर । मैं हूँ मुन्तजिर । हुआ उन्तर । हा० प्रतिज्ञा करके पछताया । ववज गम कुछ हाथ आया । ये है ईश्वरको क्या भाया । जो संकट मुझ है लाया ।

(एक दम आठ दश सफे उलट कर) मारलो मारलो । (पुस्तक हाथसे कालीन पर फेंक कर) क्या वाहियात पुस्तक है जो हाय हाय और मार मारसे हँसि भरी है !

दीवानजी- (हंसकर लोगोंसे) तलफफुज तो बड़ाही अच्छा है ! (“ विश्वंभर ” से) क्या उर्दूभी जानता है ?

विश्वंभर-नहीं साहब ! मैं उर्दू तो नहीं जानता, मगर मेरी मादरी जवानही उर्दू है, मैं सिक्स क्लास तक इंग्लिश पढ़ा था, आज करीबन आठ साल हुए छोड़ेको सौ भूल गया !

दीवानजी-क्या सबही भूल गया ?

विश्वंभर-जनावमन् ! अगर सब पढ़ गया होता तो सबही भूल जाता ! मगर न तो मैं सब पढ़ा और नाहीं सब भूला ! याने जितना पढ़ा था उसमेंसे उतनाही भूल गया कि जितना भूलना लाजिम था !

दीवानजी-अबे हरवातमें हंसी ! (सब लोग हंसपड़े)

विश्वंभर-Soft words are hard arGuments. (मीठा बोलनाही विनीतता है.)

दीवानजी-अच्छा तो तुम पांच सालकी गेरेन्टी लिख दो कि, अगर इससे पहले नौकरी छोड़ें तो जो कंपनीका कानून है उसके मुताबिक दंडका भागी हूं !

उस्ताद- (दीवानजीसे) हजूर ! यह कंपनीमें रहकर एक्टर बनना नहीं चाहता, लेकिन हमें एक ऐसे आदमीकी जरूरत है कि, जो लडकोंको पार्ट याद करा दे, या जो पढ़ेहुए लडकोंको उनका पार्ट लिख कर दे दिया करे; और एक्टरही तो यह करही नहीं सकता. अगर अपनी खुशीसे नकल बगैरहमें स्टेज पर आवे तो इसका अखतियार है !

दीवानजी-अच्छा तो जाओ ! कल ठीक काम हो जायगा !

(वहांसे उठकर बाहर आनेकी देर थी कि, "विश्वंभरनाथ " के मनका चक्र फिर गया !)

विश्वंभर- (उस्तादमे) वस साहब ! भरपाया आपकी कंपनीकी नौकरीसे !

(इन दिनों " स्यालकोट " में बड़े जोरसे प्लेग चल रहा था " विश्वंभर " बाबूजीको विनाही पूछे वहां चला गया और तीन दिनमें अर्धतीस ३८ रुपये कमा लाया- याने दूाँ पैसेका कच्चा सूत लेकर उसके एक एक वान्तिस्नके टुकड़े करके उनमें सात सात गांठे लगा कर गली गली और बजार बजारमें यह आवाज देता हुआ फिरने लगा कि " यह फकीरका दिया हुआ ताऊन (प्लेग) का धागा एक पैसेको " " इसको हाथमें बांधनेसे प्लेग नहीं होता " " जिसे प्लेग हुआ हो वह भी राजी होता है ! " यह सुन लगे लोग खरीदने ! एक पैसा क्या बड़ी चीज है ? राजी होना न होना तो अपनी जिन्दगीके हाथ है, लेकिन एककी देखा देखी उस वक्त लोगोंने हाथो हाथ लेना शुरू कर दिया " विश्वंभर " ने इस धतिंगसे भोले भाले लोगोंको खूबही लूटा !

सच पूछो तो आज कलका जमाना ही ऐसा है कि, छल फरेब कपटसे हजारोंही आदमी कंगालसे अमीर होगये ! और होते जाते हैं, और जो सत्यवक्ता साफ नियत ईमानदार हैं उनकी कोई बातभी नहीं पूछता ! और सुनता ! लेकिन " अंत भलेका भला " इसमें जरा भी शक नहीं है, बेशक ! अपने दिलमें कोई यह क्यों

न समझ लेवे कि, मैं जिसके साथ नेकी करता हूँ, वह मेरे साथ वदी करता है ! इस लिये वदी करना ही अच्छा है ! सो यह समझ विलकुल ठीक नहीं. क्यों कि, अंतमें वदीका नतीजा वद, और नेकीका फल नेक ही है. “ विश्वंभर को वचनसेही फिरनेका और आजाद रहनेका यह एक फल था कि, कभी हिम्मत न हारता और दुःख आने पर भी दुःखको सुख मान अपनी किसमत पर सवार रहता था ! यह उसे भय न था कि, मैं लोगोंको ठगता हूँ ! अगर पकडा जाऊंगा तो क्या हाल होगा ? क्यों कि, जब इस जमानेके लोगही गप्प, सप्प लुं, छां को पसंद करते हैं तो डरना किससे ? “ मियांवीवी राजी तो क्या करेगा काजी ? ” देखलो ! लोग जान बूझकर ही ठगाये जाते हैं तो ठगने वाला धोखेमें डालकर ठगे उसमें बतलाईये किसका दोष ? “ विश्वंभर ” को “ ब्रह्मानन्द ” ने वचनसेही “ गुरु घंटाल ” का उपदेश दिया था ! इसमें “ विश्वंभर ” के वशकी बात न थी !

वाचकवृन्द “ गुरु घंटाल ” का नाम सुन कर विचारमें पड़े होंगे कि, यह कोई आदमी है ? या दानव ? नहीं ! यह “ गुरु घंटाल ” पंडित जनार्दन जोषी वी. ए. डिपटी कलेक्टर साहबकी लेखनीसे लिखा हुआ एक ग्रंथ है. जिसके कुछ अध्याय यहां पर उद्धृत किये देते हैं.

परचून वालोंके घरोंकी दीवाल तक चुहोंने खोद
 दादी है जब प्लेग फैलता है तब परचूनकी मंडी ही
 फैलता है !

जूता फरोश दाहीमें हाथ दिये बैठे हैं जूतामें दी
 लग गई है ! फिरभी इन्काम् टैक्स वाले वहीकी ज
 कर रहे हैं.

डाक्टर मक्खी मार रहे हैं !

वकील मनसुवोंके घोड़े दौडा रहे हैं.

जिससे पांच मिलनेकी आशा करते हैं वह उलटे
 और उधार मांगता है समाचार पत्रोंके संपादक तब
 उठकर नादे हिंदू ग्राहकोंके नामकी माला फेर रहे
 अच्छे २ लेखक पंसारियोंकी दुकानमें अपनी पुस्तकों
 दो आने सेर तुलवा रहे हैं क्यों कि मोल लेकर पुस्त
 यह देने वालोंका पता नहीं ! मिडिलचियोंको तो कं
 पूछता भी नहीं वी. ए. एम्. ए. पास करें
 आंख फूटती है मगज सुखता है. फिर कं
 पटलुन पहन कर पिल पिली साहब बन जा
 हैं तीस चालीस रु० की नौकरी करते हैं पचा
 साठका खर्च रखते हैं पांचसौ छ सौ कर्ज करते हैं अ
 नौकरीमें क्या धरा है ? तीस चालीसके बाबूओंकी तं
 कुगत ! कहीं भूल हुई तो जुरमाना और मुअत्तिल

और मौकूफी और जेहलखाना ! और कुछ सुननेमें नहीं आता; एडीटर अलग प्राण सुखाते हैं भाई हमसे तो ऐसा हजार रु० के लिये भी न हो सकेगा आज कल जो चैन धर्म फरोशीमें है सो कहींभी नहीं इसमें सदा आदर है गरमा गरम पूरी कचौड़ी खाओ; मूछों पर ताव दो; सिंहजीकी दुकानका तरव ताजा मसालेदार हलुवा गायका ओटा हुआ दूध मीथ्री मिलाहुआ छिकल निकालेहुये सफेद बादाम मलाई लच्छेदार खड़ी नित्य विना दाम मिलती है ! अरे भाई मेरे मुंहमे तो कहतेही पानी आ जा रहा है ! फिर भेट अलग, रेल खर्चा अलग; बडे बडे मनुष्य पांव पूजते हैं; बडाही आनन्द है, चिन्ताका लेश मात्रभी नहीं;

अजगर-पिताजी यह नया रोजगार कवसे चला है ?

बृहन्महामहोदर-बेटा ! पहिले तपस्वियोंकी नकल करके ठगनेकी चाल थी, इसमें ठगोंको बडा दुःख होता था; फिर दानके मिससे ठगने लगे, पर देनेवाले ठगोंकेभी गुरु निकले; एक पैसेमें दान करै सारे कुटुम्बके नामलें और सबके " रोगं शोकं दुःखं दारिद्रं " एकही पैसेमें ठगके हवाले करदें; बंचक मिश्रजीको यह बहुत बुरा लगा, उन्होंने नव ग्रहोंकी पूजा चलाई, अब अंग्रेजोंने जगह जगह स्कूल बना दिये हैं और इन मंगल शनैश्वर